



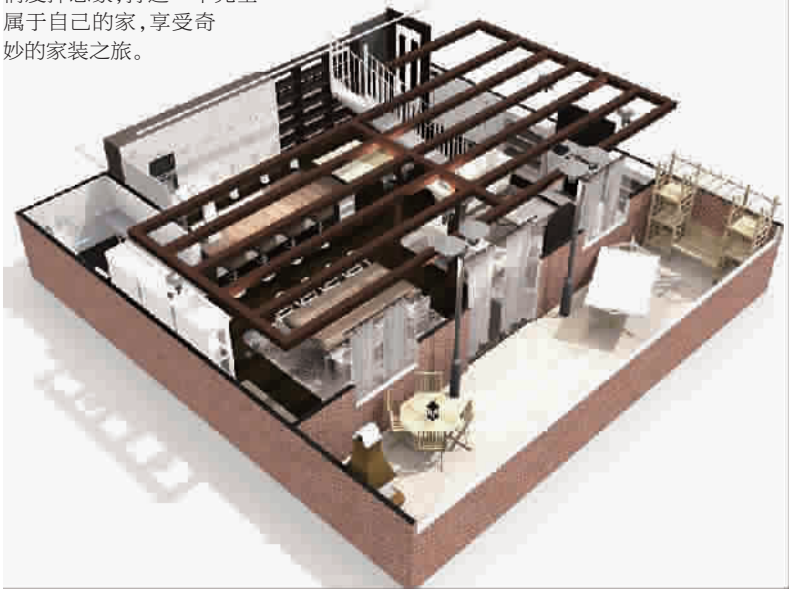
多变书法的想象力

书法作为中国最古老的艺术形式之一,是文字的一种艺术表现形式,往往反映了书法家的心境体会,所以常常即便是同一个书法家的笔触风格,也会几经变迁。由“中国书法家协会”“上海市书法家协会”“上海中外文化艺术交流协会”“赵冷月书法教育基金会”联合举办的《海上明月——赵冷月百年诞辰书法展》将于本月27日在北京中国美术馆揭幕。

从事书法艺术研究与创作达七十余年,赵冷月先生坚持“无一日不抄碑临帖”,在创作中又力求“破法”,所以其书法创作风格的丰富、多变在现代书法家中无出其右,自称“遍临百家,不知所宗”。特别是其晚期作品,或疏野洞达、或淹润细密,粗而不犷,细而不纤,彰显内力内美,步入一片化境。先生自称并非为变而变的“晚年变法”,堪称妙偶天成。其作品在书法界曾受质疑,及至今日则被业界广泛认可,时间跨度达二十年,在这二十年中,赵冷月书法引来无数的追随者,对中国当代书法创作带来巨大影响。这位独树一帜的海派书法家创一代书风,被誉为上海书坛的骄傲。

家装设计的想象力

一直以来,家装设计往往需要专业设计师通过大量时间的绘图、渲染来完成,而且还常常受到软件素材的限制。在刚刚结束不久的第20届中国(上海)国际厨房、卫浴设施展览会上,BDHOME运用达索系统为整体软装设计者提供的一款量身定做的3D在线设计软件,创造性地展示出“3D体验”技术在家装中的应用。通过提供3D虚拟空间、海量装饰品目录、紧跟潮流的式样选择,使用者可以尽情发挥想象,打造一个完全属于自己的家,享受奇妙的家装之旅。



『艺』想天开

——无所不在的想象力

安豆、文娜、文摄

艺术总是最能展现想象力的,无论是中式书法,还是时尚设计,你总是能轻易捕捉到想象力的无所不在。本期秀场,带你游历不同艺术类型中的想象力代表。

跨界艺术的想象力

如果说赵冷月先生是传统艺术的代表,那么主播出身的李怡蓉无疑是现代艺术的佼佼者。这位2001年获中国电视节目主持人“金话筒”奖的得主以知名主播的身份为大家熟识,却很少有人知道,其实她还是位优秀的跨界艺术家。她的油画色调丰富,色彩明朗,有时用炽热的色块烘托火一般的热情情感,有时以淡雅的色调呈现一种和颜悦色的柔弱之情,有时用绚烂的光和影展示灵秀的美姿,有时则以深沉的灰暗颜色来表露忧虑的心态。她曾经举办过多次个人画展,2010年,国际花艺博览会在上海举办,主办方与李怡蓉合作,以李怡蓉的油画为基础设计了博览会的主题画。

从2013年开始,李怡蓉接受美国通用磨坊公司的邀请为其设计哈根达斯中秋礼盒以及衍生产品。李怡蓉认为艺术是生活的一部分,生活也应该是艺术的一部分。她创立了以自己名字命名的艺术设计品牌“Rong”,以挖掘和提升女性的艺术审美为出发点,产品涵盖多样的家居用品和首饰饰品,把艺术的美和快乐带进生活。2013年在上海开设了自己品牌工作室和展示空间。2014年有了微信自媒体“创意中国”。此外,她还出版过书画集《女人男人都是花》《花草星座图腾》《心花儿》等。李怡蓉的作品通过艳丽的色彩,多样的表现形式展现了无所不在的艺术想象力。



科学绘画的想象力

科技的发展会对艺术产生怎样的影响和变革?这是艺术家王煜宏一直所关心的问题。在“七星:被科学的绘画”个展上,人们可以看到她近年来创作的多组绘画、装置作品,意在探讨在科学的观念、技术与视角影响下,绘画的生存状态与实现可能。“七星”,是七巧板的古称,这个智力玩具是一种带有鲜明中国智慧与特色的技巧的符号。以此作为展览题目,不仅想直观地对应王煜宏的绘画近作中如七巧板般的抽象色块背景,更试图寓意绘画中从再现到表现进而拓展为科学与艺术对应的充满张力的本土语境。王煜宏试图告诉人们,技术已经是绘画发展的过程中一道无法抹去的背影,就像她的新水墨题材的系列中,在数码输出的摄影作品上



进行的充满传统意味的水墨画创作,既有着对于传统技法与图式趣味的坚守,也有着在这种坚守背后的对于相纸材质科技上的苛刻要求:它不但

要满足数码输出的精度要求,还要能完美地呈现传统水墨画的笔墨效果。恰恰是依赖技术,绘画的图像完成了对摄影的一次“逆袭”。