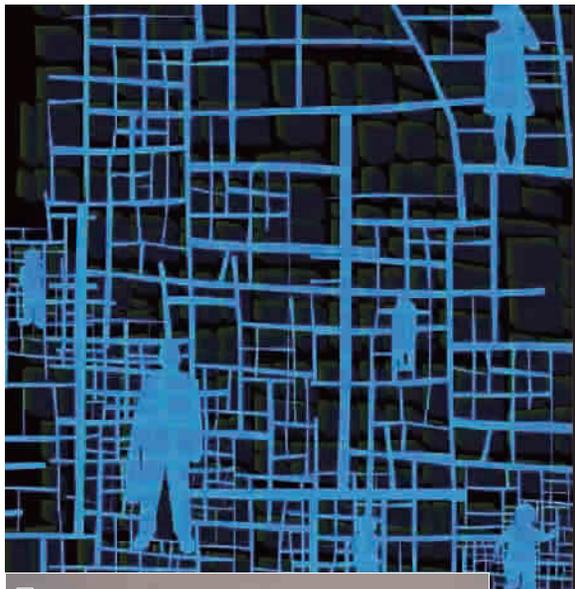


国家艺术杂志

本报副刊部主编 2015年6月20日 星期六 第571期 | 新民晚报 | 责编:黄伟明 视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

C1



《缘·木》黄文强 华师大美术系提供



《成亲》林艳红、李筱静、刘福东 西安美术学院学生在线提供



《跪拜》张回武 华师大美术系提供

《穹顶之下》蒋远东、孙嘉玺、李明明 西安美术学院学生在线提供



《穹顶之下》蒋远东、孙嘉玺、李明明 西安美术学院学生在线提供



《电流成渊》沈文静 华师大美术系提供

毕业展热闹过后该何去何从？

——艺术院校毕业生走上社会不要过于功利化

◆ 尹仁沐

“毕业季”大展连连 未入社会先做预备

编者语:5月、6月各个大学毕业展似乎都成了大事一桩。艺校专业生更是在毕业展上希望能遇伯乐,从而顺利在业内闯出一片天。不过在毕业展扎堆的时代,恐怕参展学生们早早就能感受到竞争激烈的感受,提前做好心理准备也很重要。

以往到了6月,我们会听说不少“艺术毕业展”,如今到了6月,我们却听到了“毕业季”这个词。乍听之下没什么变化,但这却是艺校毕业生汇报展所呈现出的新现象,可以说,随着艺校生数量逐年增加,毕业生就业情况也确实比以往来得更为严峻,为了将这些艺术新生力量重磅推出,学校、院校方面也可谓用心良苦,但“毕业季”扎堆推出五花八门的毕业生艺术展,却也是有利有弊。

围绕着6月这个关键的时期,各大院校的毕业展都集中在了一个月进行展示,能够在众多毕业展中引起业内以及媒体的关注度,无疑会让参展的毕业生有更多机会得到关注,为他们的将来铺上一条更为平坦顺利的大道。于是我们看到了堪称史上规模之最的“毕业季”艺术展大比拼,不仅在整体数量上有所增长,在前期宣传中加大了力度,毕业展的形式也更为开放。这样的发展无疑是为了顺应如今越来越市场化的艺术领域,让这些即将踏上社会的毕业生们通过这场颇具意义的毕业展,提前感受到这样的氛围,也是给了学生们难忘的“最后一课”。

展出形式变化背后 表露教育改革决心

编者语:重量级的毕业展纷纷出现,背后离不开的是学校的大力支持,为了给这些学生创造更好的毕业出路,我们可以感受到学校在艺术教育方面所做出的努力。尽管张扬的形式并不适合教学行为,但通过这样的全新尝试,也能让艺术教学得到更多经验,从而不断改善和进步。

从毕业展升级到“毕业季”,这个变化是如何产生的?中央美术学院副院长苏新平如此解释:“过去的毕业展,每个专业分不同时段展出,每个时段不足一周,不要说社会大众、艺术机构,

● 热点话题

又到了6月“毕业季”,各大院校艺术专业毕业生毕业汇报展陆续开展,不断创新的形式展现了这些艺术新生代的无限可能性,同时也让更多人思考他们的未来。有关越来越多的艺术毕业生如何进入社会的话题再次引起了学生、家长、学者们的热议。

连学校内部师生都很少有完整看一遍的。这样的展览方式,无意中拒绝了全方位的参与、交流,将自己封闭了起来,只满足专业院系自我观摩和评估,缺乏不同专业学科间的认识、了解、借鉴和学术交流探讨,也没给社会提供全面认识、了解美院教育状态的机会,这显然不符合现代大学教育,尤其是中央美术学院这样的名校发展的要求。毕业展示方式的调整 and 改革势在必行。”

缺少更多对外交流和展示,是以往毕业展的缺点,正是为了让艺术教育不再是闭门造车,展出时间更长、更具多样性的“毕业季”可以说是一种新尝试。不过,从长远来看,如果每年都这样兴师动众并不是长远之计,苏新平也认为,通过这样一次尝试,能够总结经验,再逐步进行改进,最终会让毕业展尽可能地回归到朴素的教学本身。

汇报展出并非全部 专业知识要善表达

编者语:大学生的本职是学习知识,尽管艺术类学生有其特殊性,需要更灵活的创作,并非所有知识都能从专业书籍中学到,但没有一定的文化积累,就无法很好地完成毕业论文和创作,可喜的是有很多学生都注意到了文化知识的积累,并意识到如果缺少相关知识,就很难将自己的观点表达出来,也难以抓住别人的艺术风格。

作为艺术专业学生,最终的成果展示既有实际创作的作品,也有专业毕业论文。在轰轰烈烈办展的同时,毕业论文却往往被摆在了后面,很多学生都认为,艺术专业的学术性远没

有实际创作来得重要,然而真是如此吗?

在目前的艺术扩招影响下,艺术专业学生文化课水平普遍要比其他专业学生低一点,似乎是一件大家都公认的事,然而真正的艺术创作除了需要天赋和灵感,同样需要高层次的文化内涵打底。很多艺术专业老师反映,大部分学生不重视毕业论文写作,其实同样会影响实际创作。论文写不好的学生,往往对于创作理论、创作思想并没有深刻的认识,这体现在他们的创作中就会让作品缺乏原创性,他们设计的作品往往看得到其他艺术家的影子。而有的学生艺术创作很有天赋,却在论文写作或答辩的时候难以将自己的观点表达出来,只会泛泛而谈,着实令人感到可惜。诚然,艺术创作并非依靠理论来实现,然而对于缺乏社会经验的学生而言,能够在专业知识中多学习,锻炼表达能力,才能一眼就看出其他艺术家的艺术风格,才有可能更早地摸索出自己的艺术风格。

设计创意才是根本 今后出路还靠实力

编者语:毕业展并非展现自己的唯一机会,在校学习期间的创作也同样有机遇。艺术创作不仅是专心于自己的世界就好,更要通过观察社会、观察生活,才能让自己的创作内涵更为丰富。在创意设计吃香的年代,也只有接轨社会,才能走得更远。

尽管艺术专业毕业生的人数在增加,但能在艺术圈内一举成名的毕竟是少数,不过,从事艺术相关工作的选择并不少,比如投身城市创意设计就是不错的选择。都说艺术创作离不开生活,其实生活也同样离不开艺术创作。随着城市建设的不断发展,城市环境需要创意设计,城市产业也需要创意设计,这也让艺术变得更实用化。作为社会经验并不丰富的艺术专业学生,如果能在平时的课业学习中多多参与到一些社会体验性的艺术设计活动中,相信会比等待着在“毕业季”上遇到伯乐,来得更加简单。

作为大学成果展示的毕业汇报展,确实也是向业内展现才华的机会,但如果平时能够更多地参与到社会实践中去,相信不但会有更多机遇,同时也能从社会生活中收获灵感,无论从事哪种类型的艺术创作,都需要更贴近生活的创作。