

虎符缠臂，佳节又端午。门前艾蒲青翠，艾叶香飘十里，对酒携樽俎。龙舟争渡，助威呐喊，凭吊祭江诵君赋。

此东坡《云么令》上阕，描绘的是“天中节”景象，也就是现在的“端午节”。“端午节”由来，说法甚多，有源于三代夏至节说、毒月恶日辟邪说、吴越民族图腾祭说、纪念屈原说、纪念伍子胥说、纪念曹娥说，甚至还有源于韩国的怪论，但绝大多数的汉人认同纪念诗人屈原的说法。

其实先秦时期人们视五月是“毒月”、五日是“恶日”，五月五日乃符天数，午时为天中节，即“端五”或“重五”，相信这天邪佞当道“五毒”并出，即蝎子、蛇、壁虎、蜈蚣、蟾蜍，于是就在当日插菖蒲艾叶、薰苍术白芷、以兰草沐浴、喝雄黄酒等驱毒除疫，顺理成章避“端五”之忌而改称“端午”了。

相传楚国三闾大夫屈原于五月五日投汨罗江而死，邑人争相划船捞救，并洒米江中，以免鱼类伤食其身，而逐渐形成赛龙舟和吃粽子的传统。端午食粽盛行于魏晋，家家门上插艾悬五色桃印，小孩佩香囊系五色丝在手臂，书赤灵符卦纸于胸口，还有龙舟竞渡等广为熟知的一系列民俗活动。

端午节是由地域习俗、季节应变和历史人物转化而来具有一定人文精神的祭祀活动，经过祖辈的层层传递和耳濡目染，在潜移默化中得到高度认同，约定俗成。它所表现的文化内涵丰富多采，首先它将颂扬爱国诗人屈原的浪漫主义情怀

端午与朱扇

◆ 王金声



结合在一起，龙舟竞渡强调了只有齐心合力才能取得胜利的集体主义精神，并且崇尚个人卫生，利用传统中草药来强身防病，其核心的主题就是让大家来尝品种多样、食材齐全的中华美食——粽子，总之端午节就是以人为本精神的综合体。

明清之际，端午习俗深入文人士大夫的生活，他们更以书画的形式陶冶其中，并将对应“五毒”的菖蒲、艾草、石榴花、蒜头和龙船花绘成“天中五瑞图”，张挂于厅

堂间，或用朱砂画钟馗像贴在大门口，以拔除不祥，出门之际行囊中总不乏放把张天师画像的朱漆折扇。“但识扇中趣，何劳扇底风”，折扇是传统文化中彰显个人生活品位及文化修养的道具，是身份地位、交友圈子的代言物，相当于现代的名片，书画家们遂在这块方寸之地尽情挥洒翰墨、题词写诗，得心应手，一时蔚然成风。

寒舍旧藏一柄朱漆、朱竹、朱印、朱骨的“五朱”成扇，如此怀袖雅物当为“端午节”私人订制，祈求“五毒”不侵耶？上款人是冯飞、字若飞，曾任张群秘书，扇面一字一画，字为民国教育总长傅增湘于1934年端午日朱笔所书，录桃印符、画张天师、赤灵符三则故事，另一面为乾隆年仿金粟山藏经纸所制，由晚清翰林、民国总统府秘书陈汉弟仿吴仲圭朱竹，构图虽满但倒也疏密有致，笔力刚健气势豪迈，叶叶似万剑挥舞，魑魅魍魉安得近身乎？一柄在握，驱炎辟邪，真风雅可驭也！

铜墨盒是盛装墨汁的小器物，也是我国传统的文房用品，产生于清代道光时期，盛行于光绪、民国年间。它比石砚更轻巧灵便，并能保持墨色的滑润和黑亮，故在当时颇受欢迎，成为文人墨客案前的必备之物。铜墨盒集书画、雕刻艺术于一身，具有深厚的文化内涵和艺术魅力，深受众多收藏爱好者青睐。

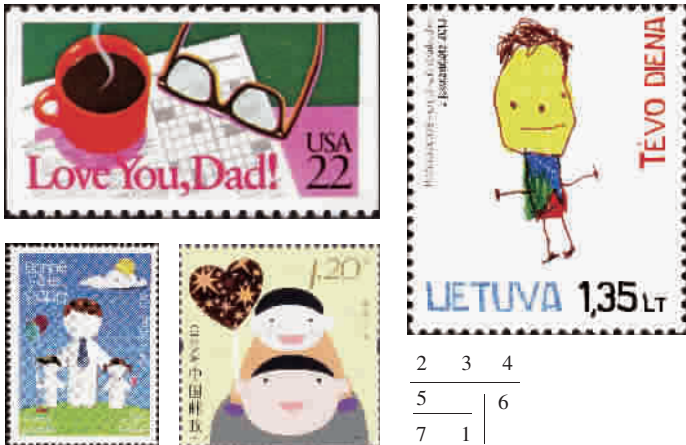
我收藏两方民国时期刻铜墨盒，均为抗战时期的文化人士使用的文房器物，一件为方形，盒盖上刻篆书“还我河山”（见图），一件为圆形，刻有楷书“读书不忘救国”，反映了当时中国人民对抗战的态度与决心。1931年“九一八”事变后，东北沦陷，中华民族发出了救亡抗日的吼声，无数爱国志士投入到抗战的洪流中，当时的江苏学者周承忠从相传为岳飞碑拓中，收集组合成“还我河山”四字，加上岳飞的落款和图章，临摹成为一幅岳飞的“还我河山”题词，广为刊行，号召国民从历史伟人、民族英雄岳飞身上汲取力量，将精忠报国的精神照耀着华夏大地，激励着无数华夏儿女捐躯赴国难。“读书不忘救国，救国不忘读书。”这句名言出自复旦公学（复旦大学的前身）首任校长马相伯先生，他在一次毕业演讲中，慷慨陈辞，激励学生们发奋读书，报效国家。

今年是中国人民抗战胜利70周年，闲暇之时，把玩这两方刻铜墨盒，凝视其盒盖上镌刻笔力遒劲的名言警句，不禁令人想起当年无数为抗战救国而牺牲奋斗的仁人志士，敬佩敬仰之情油然而生。

美国1987年4月20日发行一套8枚《问候》邮票，其中一枚的图案为置于报纸之上的一杯冒着热气的咖啡和一幅眼镜，并印有英文“爱你，爸爸！”字样（图5），构图简洁，寓意深刻，属子女在“父亲节”向父亲传情寄意的专用邮票。

立陶宛2013年6月1日发行一枚《父亲节》邮票（图6），图案来自该国一位3岁女孩的比赛获奖作品，她以稚嫩的笔触描绘了自己父亲的形象，画面充满童真和稚趣。

黎巴嫩2014年6月17日也推出一枚《父亲节》邮票（图7），以简洁的人形图案再现了在蓝天白云下享受天伦之乐的父亲与子女。



邮花献给“父亲节”

◆ 司徒一凡

中国邮政将于6月13日发行《感恩父亲》邮票1枚（图1），主图描绘孩子骑在爸爸肩颈上的场景，充满生活气息和父爱之情。其中心形气球使用刮擦工艺印刷，刮开覆盖层，可显示4种不同的祝福语。这是我国内地首次推出“父亲节”邮票。

“父亲节”20世纪初起源于美国，人们在每年6月的第三个星期日庆祝“父亲节”（今年是6月21日），现已在世界各地广泛流行。与“母亲节”相比，世界各国（地区）为“父亲节”发行的邮票并不多，更显得珍贵，值得悉心收藏。

世界第一套《父亲节》邮票由约旦于1973年4月20日发行，图案分别描绘身着便装的父亲双手紧抱孩子（图2）、孩子依偎在父亲的肩头（图3）、子女与打着领带

的父亲合影留念（图4），既展现柔情万种的父爱，又具有鲜明的地域特色。

美国1987年4月20日发行一套8枚《问候》邮票，其中一枚的图案为置于报纸之上的一杯冒着热气的咖啡和一幅眼镜，并印有英文“爱你，爸爸！”字样（图5），构图简洁，寓意深刻，属子女在“父亲节”向父亲传情寄意的专用邮票。

立陶宛2013年6月1日发行一枚《父亲节》邮票（图6），图案来自该国一位3岁女孩的比赛获奖作品，她以稚嫩的笔触描绘了自己父亲的形象，画面充满童真和稚趣。

黎巴嫩2014年6月17日也推出一枚《父亲节》邮票（图7），以简洁的人形图案再现了在蓝天白云下享受天伦之乐的父亲与子女。

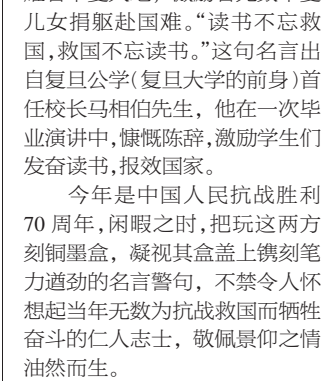
抗战铜墨盒

◆ 王云志

铜墨盒是盛装墨汁的小器物，也是我国传统的文房用品，产生于清代道光时期，盛行于光绪、民国年间。它比石砚更轻巧灵便，并能保持墨色的滑润和黑亮，故在当时颇受欢迎，成为文人墨客案前的必备之物。铜墨盒集书画、雕刻艺术于一身，具有深厚的文化内涵和艺术魅力，深受众多收藏爱好者青睐。

我收藏两方民国时期刻铜墨盒，均为抗战时期的文化人士使用的文房器物，一件为方形，盒盖上刻篆书“还我河山”（见图），一件为圆形，刻有楷书“读书不忘救国”，反映了当时中国人民对抗战的态度与决心。1931年“九一八”事变后，东北沦陷，中华民族发出了救亡抗日的吼声，无数爱国志士投入到抗战的洪流中，当时的江苏学者周承忠从相传为岳飞碑拓中，收集组合成“还我河山”四字，加上岳飞的落款和图章，临摹成为一幅岳飞的“还我河山”题词，广为刊行，号召国民从历史伟人、民族英雄岳飞身上汲取力量，将精忠报国的精神照耀着华夏大地，激励着无数华夏儿女捐躯赴国难。“读书不忘救国，救国不忘读书。”这句名言出自复旦公学（复旦大学的前身）首任校长马相伯先生，他在一次毕业演讲中，慷慨陈辞，激励学生们发奋读书，报效国家。

今年是中国人民抗战胜利70周年，闲暇之时，把玩这两方刻铜墨盒，凝视其盒盖上镌刻笔力遒劲的名言警句，不禁令人想起当年无数为抗战救国而牺牲奋斗的仁人志士，敬佩敬仰之情油然而生。



紫砂壶之为壶，必有壶嘴，也称为紫砂壶的“流”。茶汤的全部灵魂和思想，都会从这里流进茶杯之中，在现实的空间淡定出一个惬意的温度，去润人心脾。

壶嘴是壶身以外的一个显著部分，可以细分为唇、额、嘴、噤（噤，鸟噤子也）。这种细分，让壶嘴生动开来。一般来说，壶嘴，把整体叫做“流”，把流顶部的出水口叫做“嘴”。

对壶嘴的功能性要求，有句行话：“七寸注水不泛花”。说的是，好的紫砂壶流，出水通畅、爽利，水柱七寸高不会散开，茶汤倒出直泻杯底而无潺潺流水之声。这与大家熟悉的另一个画面有视觉上的相似处：高台跳水，压水花的功夫，是选手得分的一个关键。好的壶嘴，出水，类似也。

紫砂大家季益顺就当面对我不无得意地说过：“大家喜欢我的壶，特别是我的壶嘴，出水流畅，一顺水。”如果壶嘴出水时有“喷”的现



象，有“漫”的样子，收水时再有流涎，这样涣散的壶嘴或者是太过童年，或者是太过老年。

好在紫砂的能工巧匠早早就意识到壶嘴“压水花”功夫乃出水之关键。目前，固定下的壶流形制为一弯流、二弯流、三弯流、直流和鸭嘴流。各位看到“直流”了，会想到一个词，交流。放心吧，一把壶的壶嘴，绝非电源模式，绝无“交流”。

一弯流，形似鸟喙，喙者，鸟兽之嘴也。俗称“一喙嘴”。较短，

壶在手，汤长流

——人间紫砂之二 ◆ 刘运辉

安装位置也较高。常见的是向上和向外的两种形制。向上的，如小鸟在无心地晒着太阳；向外的，似小鸟在有心地躲着小雨。

二弯流，下方就有了个噤囊，这样做，在技术上加大根部截面面积，就会增加出水的冲压力量。二弯流就有成鸟的气质了：望着前方或者前上方，定定地想着自己的心事。

三弯流，特点是噤囊更为显著，在靠近壶的身桶处多有一道弧线。这样子的壶流基本像似个老谋深算的鸟了：有四处逡巡之态，无半点冒进之容。

直流，这种壶流非常明快。分为上细下粗的“剑流”和上下等粗的“筒流”，比较常见在石瓢等简洁壶体之上。有昂首挺拔，倔强不屈之色。

还有一种叫鸭嘴流，畅口，常见

于壶口较大，几无壶肩的壶式上，实际等同于在壶口一侧附加一个半漏斗状的装置。这么说吧，就是家用不锈钢电热水壶壶口的样子。

壶流端部的嘴，大致分为平嘴、包嘴、舌嘴三种。都是和上面的“流”默契配合使用。

壶流与壶身相通处的孔眼，是壶身和壶流间的直接通道，叫水孔或者出水孔。明代的壶，基本为独孔，清代中后期方有三、五、七、九孔等。现在的壶，也有蜂窝形的球形孔，类似半个高尔夫球，也有人将这种孔叫“高尔夫球”，这是从日本茶壶那里借鉴而来。

有意思的是，壶流和壶身的连接处理：一种是明接，一种为暗接。明接，就是流和壶身连接有明显的界限，暗接就是无明显界限。明接

若壶嘴单独粘上去的，暗接如壶嘴从壶身上慢慢长出来的。明接的壶嘴，有拙朴之工；暗接的壶嘴，多秀美之气。

目前，我国有纪年可考的最早的紫砂壶，就是一把流与壶身明接的壶，为南京博物馆所藏明嘉靖吴经墓碑提梁壶（见图）。此壶至迟产于明嘉靖十二年（1533）以前，与史籍记载的初创期紫砂制法相一致，出土于南京中华门外马家山油坊桥明代司礼太监吴经墓。这把17.7厘米高的紫砂提梁壶，壶流和壶身的明接特色鲜明，分外出众：壶流的下部有四瓣柿形泥片贴花和壶身相接，贴花是装饰，还具有加固流与壶身的黏合作用。

据考，吴经是司礼监官职四品的大监，为提督太监。这把壶没有款识，但可以推测为当时名家所制，为吴经生前宝爱之物。

水尽茶干，物是人非。有茶汤流出的紫砂壶，壶才和它的主人一起，命定地活着。——所以，壶要在手，汤要长流。