

史料原汁原味 纪实真切真实

——淞沪抗战原貌首次全部公开

《淞沪抗战史料》丛书近日在上海首发，战争亲历者们以亲身经历和真切感受，详尽、鲜活地记录了 1932 年“一·二八”和 1937 年“八·一三”两次淞沪抗战，虽然影印的这些图册中的历史照片有些模糊，甚至变得更像黑白分明的木刻但这些经受了血与火战争洗礼的文字和图片，却具有珍贵的史料价值和学术研究价值。许多专家指出，这些尘封了七八十年的史料，保留了原汁原味。

名家前线纪实

丛书主编、84 岁高龄的复旦大学教授余子道介绍说，《淞沪抗战史料》既有当年淞沪抗战的战地记录、照片、命令、地图，又有许多名作家名记者的战地通讯、报告文学；既有当年爱国将士浴血奋战的历史记录；又有上海和全国人民同仇敌忾、支援前线的生动写照……他说，许多名家和名记者如郭沫若、夏衍、胡风、钱杏邨、张天翼、范长江、曹聚仁、谢冰莹等都参与了主编或撰写了这些纪实作品，这是这套丛书的一大亮点。

郭沫若于 1937 年 7 月摆脱日本监视，辗转回国，于 7 月 27 日抵达上海。随即，“八·一三”抗战爆发，他用自己行囊中重要的一支笔，写下了《到浦东去来》《前线归来》等作品，并主编了《上海抗战记》。

在范长江主编的《淞沪火线上》，记者还看到了本报老报人冯英子当年作为战地记者所写的通讯《走向东战场》，这篇通讯记录了他随着我军xxx师踏上征程的所见所闻，他甚至冒着敌机轰炸的危险，爬上难民列车，从苏州一路颠簸到了战火纷飞的浏河前线……

整套丛书最后一篇是著名记者范长江写的《告别上海》，他饱含深情地写道：“江湾吴淞一带的建筑，没有不被敌人的炮火打得百孔千疮，特别是吴淞镇已成瓦砾一片，敌人的汽车和人马在我们战士血染过的黄浦江边……”

上海影印《淞沪抗战史料》丛书共 12 辑 32 种，入选这套丛书的都是上海图书馆珍藏的稀有孤本，它们躺在书库中已有数十年之久，世人平日很难见到其原貌，这次借纪念抗战胜利 70 周年之际，全面向公众披露一手史料，规模之大，这在出版界实属罕见。

“一·二八”淞沪抗战爆发后，日军不仅派



淞沪抗战历史照片

珍贵史料翔实

上海师范大学教授苏智良指出，《淞沪抗战史料》有着大量亲历者的第一手资料。如第一辑中何天言编的《上海抗日血战史》，收入了 1932 年“一·二八”抗战的 46 张珍贵照片，书中还收入了十九路军高级将领总指挥蒋光鼐、军长蔡廷锴等人的照片、电文、命令和题词，一些行军日记、作战地图和珍贵文件都颇有史料价值。

著名作家钱杏邨（阿英）主编的《上海事变与报告文学》完成于 1932 年 4 月，堪称是我国报告文学的“开山之作”，当时“一·二八”淞沪抗战的硝烟刚刚散去，阿英以“南强编辑

部”名义编辑了我国第一部冠以“报告文学”名称的作品集，全书分六辑，收入作品 28 篇，都是当年战地记者在战场上冒险写就，如曹家桥之役、八字桥之役、江湾血战、庙行攻守等。

上海市中共党史学会副会长兼上海市新四军研究会副会长陈挥说，《上海抗日血战史》不仅全面详尽地叙述了“一·二八”淞沪抗战的历史风云，而且还通过美、英、法、苏等国的态度介绍了错综复杂的国际局势。

胡风主编的《闸北七十三天》、杨纪写的《沪战实录》、曹聚仁写的《大江南线》、谢冰莹的《军中随笔》等，都颇具史料意义。《上海市民地方维持会报告书》还详尽记载了史量才、黄炎培等为首的上海市民团体支援抗战的情景。



马上评

孤本不孤 警示未来

飞机轰炸商务印书馆，还派人纵火烧毁了马路对面的东方图书馆，46 万册珍贵古籍和孤本毁于一炬，浓烟遮蔽上海半空，纸灰飘飞十里之外。当时已经 65 岁的商务印书馆创办人张

元济与书馆同仁抱头痛哭。日寇为何要毁我图书馆这样的民间文化设施呢？时任日军驻上海特别陆战队司令官盐泽幸一一语道破天机：“炸毁闸北几条街，一年半就可恢复；只有

【相关链接】

《淞沪抗战史料丛书》共 12 辑 32 册
即：《上海抗日血战史》《上海事变与报告文学》《上海市民地方维持会报告书》《十九路军六十一师百廿一旅淞沪抗日战记》《十九路军血战抗日之真相·挥戈录：上海战事记载、淞沪御侮记》《上海抗战、淞沪血战面面观、空军抗战纪略、远东第一次空中大战记》《沪难与日本、淞沪和战纪事》《战地摄影、庙行镇战记、淞沪抗日战役第五军战斗要报、商务印书馆通信录国难特刊》《十九路军血战全史、一二八两路创痕、一二八的一些纪念品》《军中随笔、东战场上、上海前线、大江南线、东线血战记、别动队在浦东》《沪战实录、上海抗日血战记、淞沪抗日之血痕》《闸北七十三天、淞沪火线上、上海抗战记》。

重温爱国情怀

华东师范大学教授谢俊美说，丛书中《一·二八的一些纪念品》刊载的《十九路军对日战歌》，唱出了中国国民的爱国心情：“拿起你的枪，快快走前方，和这恶虎狼，拼命战一场。”。书中刊载的陈铭枢、蒋光鼐、蔡廷锴、戴戟《告十九路军全体官兵书》中写道：“与仇敌拼命，迥非寻常作战之可比，意义丰富，价值无上，抛掷一头颅，即保障世界一分之和平；挥洒一滴血，即可挽回一分国运”。可见，十九路军将士将此次抗战作为保卫世界和平和挽救民族危亡来看待。可以说，它在八十三年前的上海打响了世界反法西斯战争的前哨战。

在记述“八·一三”的《上海抗战记》中，有这样一段激荡人心的文字：“让我们结成一座铁的长城，把敌人赶走。我们万众一心，向着胜利解放的路前进！”爱国将领冯玉祥还在其中写下了讴歌勇敢抗日女性的诗篇《女军人》，爱国激情溢于言表。 本报记者 俞亮鑫

把商务印书馆、东方图书馆这个中国最重要的文化机关焚毁了，它则永远不能恢复”。

日军如此狠毒阴谋当然不可能得逞，但它从另一个角度证明了文化延续的重要性。《淞沪抗战史料》问世，激活了尘封在库存中的这些稀有孤本，公之于众，挖掘其价值，让孤本不孤，以铭记历史，警示未来。 俞亮鑫

“再不弹肖练，就晚了！”

——青年钢琴家邹翔访谈

“钢琴家在什么时候弹怎样的曲子，其实是应该合理安排的。50 岁以后弹全套肖邦练习曲是不太可能的，而《哥德堡变奏曲》这样意蕴深刻的曲目，可以弹一辈子。”35 岁的青年钢琴家邹翔，谈及昨天在上交音乐厅演奏全套“肖练”时表示：“再不弹肖练，就晚了！”

也是攻克堡垒

美国朱莉亚音乐学院每年仅在全球招收不超过 2 名的钢琴艺术家（博士）文凭的学生。邹翔是为数不多的从本科读到博士的该校毕业生，如今在中央音乐学院担任副教授。他也是中国第一个弹全套利盖蒂的钢琴家。

全套“肖练”，于他，不算什么。2008 年为纪念梅西安诞辰 100 周年，邹翔在北京现代音乐节上演奏了全套梅西安的《二十圣婴凝视》，长达 2 个多小时不停歇。今年在北京音乐厅，他还演奏了利盖蒂全套三册《练习曲》。起初，他在家中练，天天弹 8 个小时很激烈而抽象的利盖蒂。

利盖蒂有多难？他说起在美国，第一次听一位美国钢琴家弹奏该曲目时的情形。因为曲子太难，很多听众都是带着谱子来的。每当钢

琴家弹到翻页的部分，就能听到观众席上齐刷刷地一阵翻谱声。要是他弹错了，全场人都知道……“但是真正攻克堡垒之后，会克服人性中的弱点。”他就是喜欢挑战。

第一次弹“肖练”

“利练”、“肖练”和“圣婴”，代表了 19 世纪钢琴演奏技术的最高峰。邹峰一个人弹完了。他早在 16 岁，在上音附中读高一时，就演奏过“肖练”。回忆当年：“当时，拼的是技术，身体用力比较紧张，不懂得如何感受和声的细微变化，不懂得如何化解技术困难。现在，虽然身体机能不如当初，但是懂得用科学手法来整合，还能看到作品中更多丰富的内涵。”

他追加一句：“弹的时候要超越技术，忘掉技术。”无论有无演出，他都会练琴。上学时，他一直是最晚一个离开琴房的人，为了躲避保安到琴房来“清场”。他会关了灯继续练：“寂静世界里只有我的琴声”。如今，他认为：“弹钢琴，不再只为演奏，而是净化为一种静心的修行，一种对浮躁的社会氛围和安逸的生活方式的无言的拒绝。”

首席记者 朱光

《海上丹青引》七人展 巡展第一站展出

本报讯（记者 林明杰）《海上丹青引——新民晚报艺术沙龙（春季）七人展》巡展第一站 6 月 21 日至 7 月 10 日在滇池路 139 号金苹果画廊展出。

本次展览由著名艺术史家、画家江宏担任艺术主持。参展画家有余欣、石禅、邵琦、陈睿韬、鲍莺、胡炜、薛珂。展出的山水、花鸟作品，比较集中展示了海上中青年画家的艺术思考和创作现状。在敬华艺术空间展出后，取得了良好的社会反响。

据悉，巡展第一站结束后将移师金山。

吴昌硕纪念馆展示 “海派东渐”

本报讯（记者 林明杰）由上海吴昌硕艺术研究协会主办、昌硕文化中心、日本东京艺术院等单位协办的“海派东渐——金石书画十人展”（上海巡展）今起在上海吴昌硕纪念馆（浦东陆家嘴东路 15 号）对外展出。展出吴昌硕、王一亭的后裔吴超、吴越、陈煜章，以及书画家张伟生、王琪森、顾村言、张吉的书画作品，活跃在日本书坛的书法家郭同庆、邹海、晋鸥的作品也同时呈现。