

“高架猫”报道引发读者共鸣—— “这毕竟也是一条生命”



读者点题,我来调查。本报昨天“民生速递”对一位读者提出的“高架上的猫为何越来越多”的问题展开调查,《高架道上猫出没,危险!》一文引起广泛关注。在“高架猫”越来越多的背景下,如何惩戒虐猫抛猫者、怎样对待流浪猫?读者和网友纷纷发表看法。

不少网友有见死猫经历

网友们也有切身感受,认为这两年在高架上看到猫的几率大大增加,尤其是看到被车轧死的猫,非常心痛,甚至留下心理阴影。读者繆伟

因为看到过被车碾压而惨死的猫,以至于之后开车时,看到远处路面一堆杂物,都会以为是只死猫。网友“左大胆”则说:“每次上高架都不敢看路面,生怕看到不想看的画面。”

高架上看到猫,无论所见的猫是生是死,都会给开车族带来不小的影响。读者张睿说:“如果是活的猫,势必会下意识打方向盘避让,在车速较快的高架上,非常危险。”网友“彭勤”则呼吁“对生命的怜惜和尊重,“我也是开车一族,经常看到在高架地面上被轧死的猫尸体,有时还能看到刚刚被压到、但还在挣扎的小猫,看了让人心里难受!毕竟也是一条生命啊!”

尊重生命事关社会文明

据调查,高架上的猫来源很难

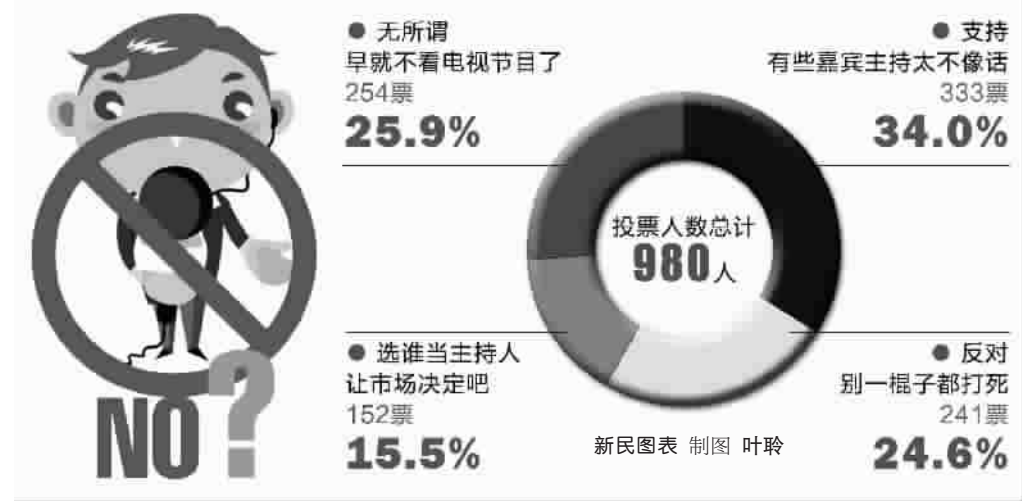
下统一的定论,有可能是猫事先钻在汽车底盘被带上去的,也有可能是流浪猫自己误闯入高架道路的——这些属于“无心之过”;不过也有不少人认为高架猫是被虐猫者人为从车窗中抛在高架上的,这實在是“恶意为之”。

读者吴娟表示,一个社会的文明程度和这个社会对生命的尊重程度成正比关系。国外研究发现,部分连环杀人犯在首次杀人以前,都有长期虐杀动物的行为,“千万不能对虐杀动物的行为麻木不仁,认为不关自己的事情,尤其是已经当父母的人,因为你对动物的冷漠可能会影响到小孩子,让他们成长为内心冷酷、自私自利、不懂得同情弱者和关爱他人的人。”



新民调

禁嘉宾主持,柏阿姨咋办?



“艺术创作需要多种多样。”而网友“烟雨城市”则指出:“行业节目需要,主持人并非专业领域,必须请嘉宾主持搭配制作节目!”

15.5%的网友倾向于“选谁当主持人让市场决定吧”。网友“尹小好玩”疑惑地问:“这不是市场决定的吗?”网友“公理何在”则举节目“非诚勿扰”的例子称:“孟非独木难支。”网友“未来有我行”也表示:“管得太死是没有希望的。”

此外,还有相当数量(25.9%)

的网友选择了“无所谓,早就不看电视节目了”这一选项,网友“子亥纸气 Babi”称:“使劲折腾吧,再下去有线电视费都不用交了,反正没东西看。”网友“Jasonjki”一方面认为这一禁令是“奇葩规定”,另一方面却又表示“不过无所谓,反正不看电视。”

从本次调查看,网友确实对一些嘉宾主持的无底线节目很反感,但对一律禁止嘉宾主持的行政禁令却支持率不高,相反,网友更倾

网友呼吁给流浪猫节育

对于一些市民在高架上停车救援还活着的高架猫,读者、网友表达意见时,也充满了矛盾心理:既钦佩和赞赏救猫者的爱心,又为他们本身及其他高架行车者的安全捏一把汗。

读者们还为高架猫的“出路”出谋划策。大家普遍认为,高架猫增多的一个基础性原因是流浪猫数的增长,网友“老姜”认为对于流浪猫不仅是投些猫粮,更重要的是要想办法给猫做“计划生育”。而网友“语婷”建议开车前启动汽车后,先原地“开大风,然后关闭空调,看看车底下有没有猫的声音”,以防把猫误带入高架道路。 本报记者 金志刚



读者见解

关于桃花的一点想法

6月20日,贵报C14版有一篇文章《杏》,其文中说道“即使在人们印象中似乎可称为中华吉祥文化代表的桃子,真正进入诗的,也就‘桃之夭夭’一句,著名的‘桃花源’、‘桃花潭’,俱与桃花无关”,我认为这句话说得欠妥。

首先“桃之夭夭”,是形容桃花茂盛、艳丽,与桃子没什么关系;安徽省泾县的“桃花潭”,历史上和现在均与桃花有关。其次,许多诗歌里均有桃花,如:“人面桃花相映红”(崔护《题都城南庄》);“山寺桃花始盛开”(白居易《大林寺桃花》);“桃花细逐杨花落”(杜甫《曲江对酒》);“桃花历乱李花香”(贾至《春思》);“桃花流水鳜鱼肥”(张志和《渔歌子》);“桃花尽日随流水”(张旭《桃花溪》);“桃花流水窅然去”(李白《山中问答》);“桃花潭水深千尺”(李白《赠汪伦》);“桃红复含宿雨”(王维《田园》);“夹岸桃花蘸水开”(徐俯《春游湖》)等。

说到桃子,许多诗歌里也有涉及。如:“天上碧桃和露种”(高蟾《上高侍郎》)等。

——读者 曾铁

上海 1936 年就解放了?

6月20日贵报A6版《在申城寻访“新旅”足迹》中有这样一句话:“1936年7月28日,‘新旅’跟随解放大军打着腰鼓进入上海,并最终落户于大上海……”

众所周知,上海于1949年5月27日彻底解放,而在本文作者笔下却变成了“1936年7月28日”。1936年7月中国人民解放军的前身中国工农红军还在长征路上,到10月份三大主力才在甘肃会宁胜利会师。

——读者 孙德明

本报记者 陆常青 整理
感谢读者给晚报提供真知灼见和独到见解。

您可以拨打本报读者热线:962555 或投稿邮箱:lucq@xmwb.com.cn

残疾翻译家自强不息

爱心市民纷纷捐助张可平



本报讯 (记者 张艺)6月21日,残疾翻译家张可平的故事在本报文化版报道后,短短两天,就有十多位读者伸出援手。不少读者致电、致函本报要求捐钱捐物。记者昨日联系到张可平,他对这些市民的好心之举非常感激:“我会一一给他们回电、回信致谢的。”

妻子去世后,张可平只能请护工来照顾自己,但护工高额的工资

却是他难以承受的。去年底,张可平因病情恶化入院,呆了一个多月的时间,现在的他虽然稍有好转,却已无法长时间坐着翻译。他告诉记者,家里经济条件不好,照顾自己又是个辛苦活儿,请来的护工没有一个能做满2个月的。“要谢谢那些捐款的好心市民,你们解决了我心头疼的护工问题。”

张可平2岁父母离异,与后母关系一直不好。17岁时,张可平在一次跳水时撞到池底,造成颈椎第四第五节骨折,中枢神经损伤,颈部以下全部瘫痪。此后,他被家人抛弃,在

医院病房一躺就是5年。其间,张可平利用一台老式收音机自学英语,从零基础自学10年后,开始在各大刊物上发表译作。2002年他翻译的22万字长篇小说《殒药》由百家出版社出版。次年,他加入了上海翻译家协会,并连续9年为上海国际电影节做英文台本翻译。

愿帮助张可平的市民可与本报联系,总机52921234转604068,或发送邮件至xinminyanyi@163.com。张可平银行账户:上海银行江川路支行622892002009587989,户名:张可平。

“新媒体小灶”本周五开讲

报名热线今起开通

本报讯 (新民网 李欣)本周五,新民晚报第七期“新媒体小灶”将在黄浦区半淞园路街道开课。除半淞园街道居民外,本次“小灶”还将向本报读者开放20个旁听名额,并通过15000000252热线接受报名。

“新媒体小灶”是新民晚报推出的一个公益课堂,旨在教会喜欢新事物的“年轻”老年人如何使用智能手机在微信、APP等新媒体平台上进行社交、阅读、网购等新尝试,分享科技发展带来的红利。

本周五下午1时,“小灶”将在西藏南路1360号(近斜土路)半淞园社区文化中心3楼301室开讲。时间为两个小时。来参加的老年读者,一定要带上智能手机。

本次“小灶”的报名截止时间为26日上午10时。报名成功的读者可以搭乘轨交4号线、8号线或公交66路、929路、109路、146路、730路、1212路环线、144路、45路、780路、869路、932路、11路、920路、18路、23路、454路、715路、782路、969路、96路、974路、24路等前来旁听。