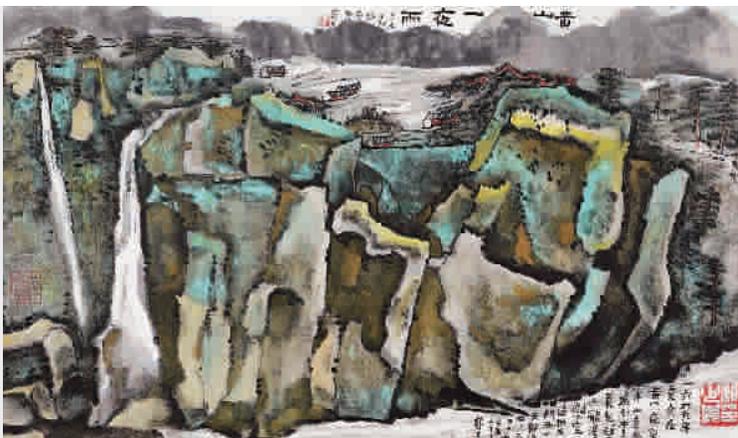




■ 水果篮



■ 黄山一夜雨



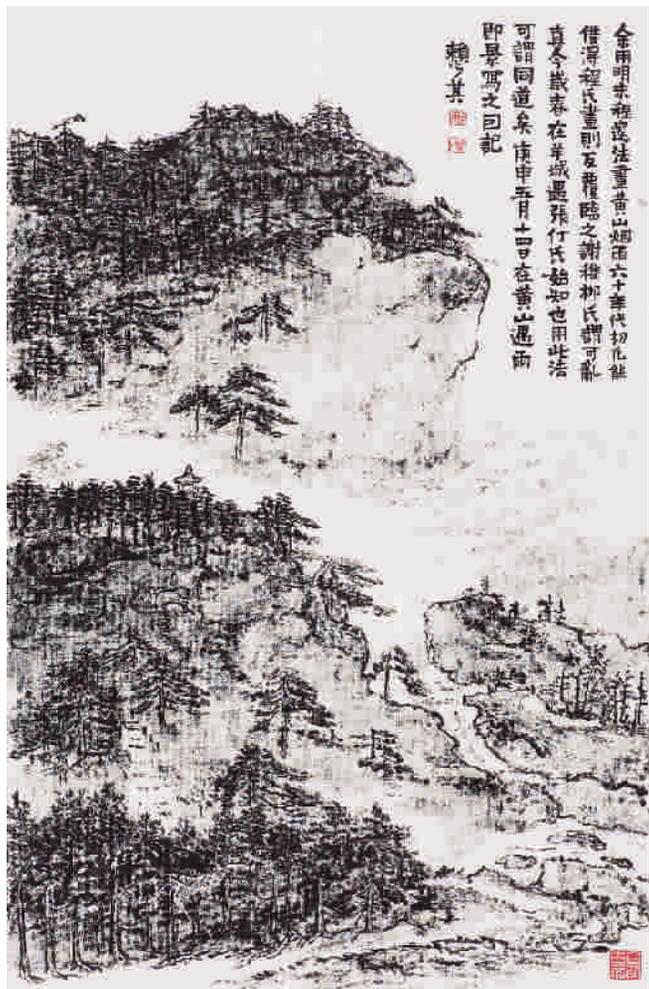
■ 花卉

大道之道

赖少其诞辰百年作品展

◆ 梅文

▶ 清流激湍

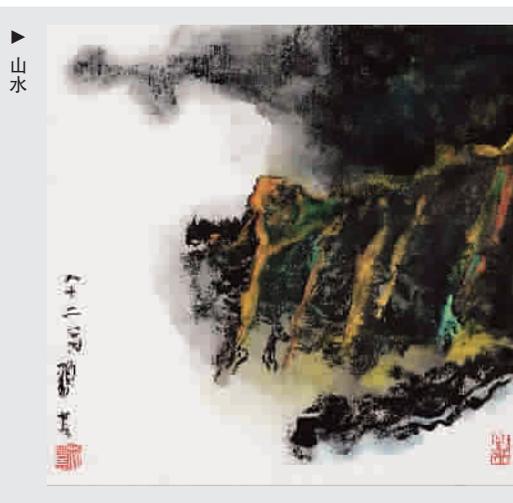


余用明未種花畫畫烟在六十年代初九能
借得程氏畫則反覆臨之謝梅柳氏謂可亂
真今歲春在羊城區孫氏始知也用此法
可謂同道矣庚申年五月十四日在黃山通雨
賴少其

“大道之道——赖少其诞辰百年作品展”6月28日—10月9日在中华艺术宫 33 米层 11、12、13、11-1 展厅举行。这次展览由中国美术家协会、广东省美术家协会、安徽省美术家协会、广东美术馆、中华艺术宫主办，广东美术馆、合肥市赖少其艺术馆、广州艺术博物院协办。



◀ 一九九七—一九九八年，重病中的赖少其以极大的毅力创作一批“八十年作品”



▶ 山水



◀ 临陈老莲花并——竹叶蝶

赖少其(1915-2000),是我国近现代著名的国画家、版画家、书法家、金石家、作家和诗人。他是 20 世纪中国画坛上极为罕见的修养全面的艺术家,他在诗书画印等方面的成就及铮铮铁骨都体现了其“文以载道”的艺术追求。他启蒙于黄宾虹,发端于“新徽派”版画,成名于“新黄山画派”的艺术实践,升华于“丙寅变法”,大成于 80 岁后。他高度重视传统对现代的重要作用,不仅在 20 世纪中国美术史中书写了浓重的篇章,更对 21 世纪中国画的发展做出了极具启示性的贡献。

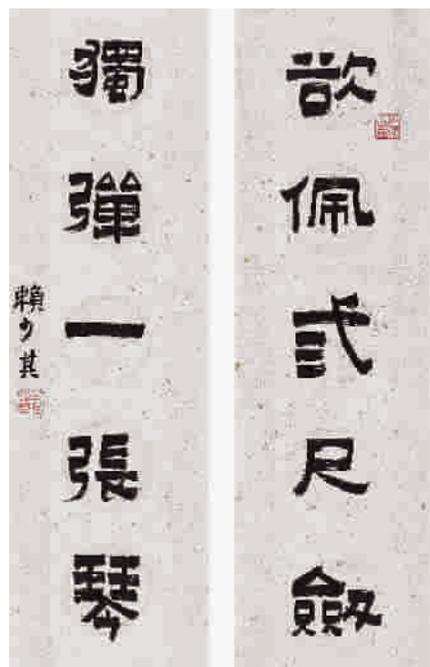
祖籍广东的赖少其早年在广州市立美术学校习西画,20 世纪 30 年代参与了“新版画运动”,在随后的几十年中,赖少其以自己传统徽派版画和新安画派的独特理解,创作出极具视觉冲击力的“新徽派”版画。然而他并没有停滞于版画方面的成就,从上世纪 50 年代开始,赖少其受黄宾虹的影响,开始从事中国画的研究和创作,通过日积月累的临摹、写生与实践,逐步建立其含天真与苍茫、单纯

与丰富、传统与现代为一体的“新黄山画派”的独特艺术语言。古稀之年回到广州后,赖少其也没有满足于安逸的退休生活和已有的艺术成就,而是通过一次次艺术革新,颠覆和丰富其艺术语言与艺术面貌:“丙寅变法”为其过往遵循古法与自然观察来表现山川大美之道的艺术程式,注入了一股充满心性神气的清新气息;而在他耄耋之年创作的过百幅极具张力、超脱形外的绚烂杰作,更使他的艺术精神超然于一切,真正进入了艺术大自由的境界。

赖少其的艺术与人生启于广东,又在广东得到圆满和升华,2015 年适逢赖少其诞辰 100 周年之际,为了大力弘扬广东优秀的传统文化与艺术精华,广东美术馆在合肥市赖少其艺术馆、广州艺术博物院以及赖少其先生家属的大力支持下,在今年 5 月策划举办了“大道之道——赖少其诞辰百年作品展”,广东美术馆的首站展览取得了圆满成功,获得了社会各界及专家学者对赖少其在中国画、版画、书法、印

刻、诗词等艺术领域的深厚造诣及其充满人格魅力的艺术人生的充分肯定,深入讨论了他在近现代中国艺术史上的重要地位和深远影响。

上海作为赖少其在 20 世纪 50 年代曾耕耘与奉献过的地方,亦是赖少其书画艺术的启蒙地,成为本次展览巡展的第二站。“大道之道——赖少其诞辰百年作品展”将精选出 120 多件最能代表赖少其不同时期艺术风貌的创作精品及文献资料在上海中华艺术宫展出。展览将沿着时间轴展开,以倒叙的方式回溯赖少其的艺术生涯,从“大道之象——八十年作品”的色彩之旅开始,通过“意写天地——丙寅变法作品”和“出入古今——黄山时期作品、临摹作品、书法作品”三个部分集中呈现赖少其艺术语言的不同维度,追寻他在艺术探索之路上不曾停歇的脚步,全面展示赖少其是如何通过一木一石的累积实现他的艺术革新之道的,重读这位 20 世纪的大师将为 21 世纪中国艺术发展带来的深刻启示。



◀ 欲佩、独弹联