

“唱腔古典,舞台创新”,原创昆曲《春江花月夜》首轮3场演出盛况空前

三“夜”昆曲, 几多喝彩, 赞赞赞

文化娱乐现象述评

新编昆曲《春江花月夜》昨晚在上海大剧院结束了首轮的最后一场演出。三场全满,连加座都卖空,这是在上海大剧院上演的戏曲新编剧目中,从未遇到过的盛况。上海大剧院总经理张笑丁表示,《春江花月夜》的票房火爆程度是大剧院戏曲演出中极为少见的,唯有之前张火丁的演出略胜一筹,但张火丁演的是传统戏,而且仅演一场,所以并不太具有可比性。票房火爆之外,网上对《春江花月夜》的讨论也相当热烈,面对各方对这出戏的评论,张军表示一定会虚心接受并对作品进行修改打磨。同时他认为昆曲有足够的信心开放包容,在守住根本的同时,有很多可以拓展的地方。

虚构故事 真诚感情

《春江花月夜》是青年编剧罗周的作品,在前几年举行的中国剧协全国青年剧作家研修班的新创剧本推介会上曾出现一家有“女”数家求的状况,除了张军昆曲艺术中心之外,中国台湾国光剧团等也都相中该剧本,此次呈现在舞台上的版本也同样是几家合作的结晶,张军昆曲艺术中心担任制作方,台湾主创团队参与创作,而演出班底由江苏省昆剧院担任——江苏正是编剧罗周的“娘家”。《春江花月夜》是近年来难得一见的尚未搬上舞台就好评如潮的戏曲剧本,首演后针对剧目的赞美之词也不绝于耳。著名剧作家罗怀臻认为,这样的剧本不是年年可以碰到的,有其偶然性。

《春江花月夜》讲述了唐代诗人张若虚的一段完全虚构的感情故事,涉及了人、鬼、仙三界。两位主角的三次相遇,还有“神仙姐姐”曹娥的选择,很难完全以“爱情”来诠释,给观众留下很多思考的余地。有观众看完感动不已,甚至有流泪到不得不把隐形眼镜取下的;但有观众认为这只是讲了一个单相思的故事,不明白这个故事想要说明什么。罗怀臻对此表示,现在很多戏太强调说什么、太急于解



■《春江花月夜》剧照



释生活,太功利化了,“我们习惯于这种创作,这是我们审美方面出现的困境。”罗怀臻认为《春江花月夜》这个戏是作者对生命的一种感悟,表达的是一些生命本质的东西。

全新呈现 旧曲味道

《春江花月夜》邀请了台湾的主创团队,在舞台呈现上颇多与内地戏曲作品不同之处,对此网上评价褒贬不一。一批很少甚至没有看过昆曲的观众对此大都持肯定态度,而对于传统戏曲的观众以及一些内行来讲,则往往有很多不满足。对于写实的“明月桥”、垂挂满台的红灯笼以及各种纱幔,还有最后一场纷纷落下的“花雨”等,都有不少褒贬争议。



马上评

小马如何拉大车

张军的原创昆曲《春江花月夜》首演成为上周末上海演出市场的一大现象级文化事件,上海大剧院三场全满,一家人员精减的民营剧团撑起一出大戏,赢得满堂彩,业内圈外议论纷纷。“小马拉大车”在让人佩服之外也引人思考——戏曲界一直苦苦寻找的市场和观众也许就在眼前,只看你肯不肯找、会不会找。

《春江花月夜》的成功一因“酒香”,二因会吆喝。戏的质量是《春江花月夜》受到追捧的基础,尽管演出三天各种评论应有尽有,但无论如何应该承认,这出民营剧团出品、主演

来自四面八方的作品质量远在新编戏曲作品平均水准之上。而从舞台呈现看,虽然有这样那样的不足,却看得出在见观众前已经过一番打磨,尽心尽力了,远非一些粗制滥造、匆匆忙忙拿出来的戏可比拟。另外张军和他的团队在推广销售上的拼劲儿更是出了名的。

相比而言,不少国有剧团拥有远比民营剧团丰富的各种资源,但却往往难以在市场上有所建树,也许奖拿得不少,但离观众却远了些。走市场,不应该仅仅是民营剧团的责任,用什么方法来吸引甚至“迫使”国有剧团也把市场放在心上,应该引起业内关注。

王剑虹

故事梗概

探花郎张若虚在上元节明月桥头偶遇辛夷,美人回眸一眼让张若虚一见钟情、不能自拔。得知辛夷第二天还会在此出现,就夜宿桥头等天明,不料被糊涂的小鬼错当作张若虎拘至阴间,张若虚得知被错拘要求回阳,但因

一位观众认为从该剧“看到了国光《水袖与胭脂》《百年戏楼》的一些影子与痕迹”。这也并不奇怪,《春江花月夜》的导演同样是另两部戏的导演,而创作团队又同样为台湾团队,事实上《春江花月夜》的舞台呈现有着相当明显的台湾国光剧团的影子。

在舞台呈现“创新”的同时,《春江花月夜》的唱腔却相当古典,被评价为“基本是传统的味道”,除了最后一首《春江花月夜》长诗之外,大多数唱腔得到了观众与专家的好评。张军之前在接受采访时曾对记者表示:“我希望拿到唱腔会觉得是似曾相识的老曲子,非常平淡但里面启承转合非常涵涌。”其实《春江花月夜》在音乐上也有“大胆创新”,在传统昆曲乐队的基础上加入了两架键盘,并邀请了与张军合作过“水磨新调”的音乐人彭程担任配器,不过从网上评论和专家的采访来看,由于这种创新相当谨慎,所以并未引起太多的争议。

小团大作 尽心尽力

《春江花月夜》是张军昆曲艺术中心成立后推出的首部原创作品,也是上海大剧院首次与一家民营剧团联合担任制作方。张军昆曲艺术中心旗下除了张军几乎没有什么演员,更不要提著名演员,《春江花月夜》的5位主演来自“五湖四海”。上海剧协秘书长沈伟民表示,这个戏是利用各方资源来打造的,能够呈现到现在这样子不容易。沈伟民认为张军是“有一定国际视野的”,从这出戏可以看到张军的思考和追求,“上升空间蛮大的”。而罗怀臻则称《春江花月夜》同京剧《曹操与杨修》、淮剧《金龙与蜈蚣》、话剧《商鞅》等相提并论,在对《春江花月夜》提出不少意见的建议的同时,还表示另外几部作品在首演时也未必就达到了现在的高度,作为一个民间剧团能够做到现在这样很不容易了。

作为合作方,张笑丁对张军和他的团队的执行力颇多溢美之词。她告诉记者,这出戏的创作环节基本都是由张军和他的团队来决定,“艺术生产交给艺术家”,大剧院主要参与了宣传策划、票务营销、艺术推广等方面的工作,并为剧组提供排练场地。对于《春江花月夜》,张笑丁认为虽然可能老戏迷会有不满足,但的确吸引了很多新观众,“让昆曲有生命力了”。她说以前上海大剧院也有很多好的戏曲演出,但观众局限在“一个小圈子”,《春江花月夜》让很多不看戏曲的观众肯进来看,“看完之后没有受打击,以后还愿意再看。”张笑丁特意贴了不少新观众的对该剧的观后感给记者,还表示:“我们值班在大堂粗略观察了,观众群两个特点:一是年纪轻,受教育程度较高,几乎没有端着茶壶拎着零食塑料袋的;二是女性相对比例高,和话剧观众群非常接近。”

本报记者 王剑虹

上交首个团厅音乐季昨晚闭幕

本报讯(首席记者 朱光)历时270天,近百场演出,近8成演出票售罄,发展了3000余名新会员,人均逾2000元的购票金额,人均超过6场的购票场次——上交首个团厅音乐季“2014-15音乐季”,昨晚在迪图瓦指挥上交音乐会中收官。

新近刚被费城交响乐团授予“桂冠指挥”的夏尔·迪图瓦,早在2006年就与上交结缘。2010年起至今,他与余隆共同担任上海夏季音乐节联合总监。在昨晚闭幕音乐会上,迪图瓦以三部色彩靓丽、感情细腻丰富、

充满画面感的交响作品,将音乐会幻化成环球旅程——《赫布里底群岛》是浪漫派作曲家家门德尔松的代表作,描绘了群岛的旖旎风光。莫扎特的《“朱庇特”交响曲》是他生前的最后一部交响曲,宏伟豪迈、乐观向上,家乡奥地利是他源源不断创作灵感的源头。德沃夏克的《自新大陆》无论是第二乐章百转愁肠的“思乡”旋律,还是第四乐章激昂雄壮的“新大陆”主题都为乐迷津津乐道。

另据悉,迪图瓦还将于上海夏季音乐节上,与纽约爱乐合作……



夏尔·迪图瓦

本报记者 郭新洋 摄