

那天被邀对某地创业者受助资金使用进行评估。评估过程令我大开眼界,大饱眼福,大受鼓舞。比如创业者C君有了这笔3万元的政府补贴,立即使他研制急需的“鱼饵”分析仪到位,立即让他的研制有了技术的支撑,立即让他的产品在市场上有了些许“涟漪”。对政府“雪中送炭”,对政府真情“投入”,C君感激之情洋溢于字里行间。A君更幸运,项目有政府资助,又被“天使”看中。他说,赶上这大众创业、万众创新的时代,如同插上翅膀,没有理由不腾飞了。

当然,报告中也发现某些资金的“用途”,有商榷之处。比如H女把钱花在了“考察”上;D君用来请“专家”完善“商业策划书”;W君用来“自我”培训……补贴资金用于何处,创业者有选择权。当然要用于刀口上,但如何让钱效应更大化,还是有许多讲究的。

说到资金扶持,老一辈创业者,让我们既羡慕又感慨。上世纪八十年代初创业的个体户Y君说,当年他是厂里技术员,每年技术革新都可从公司从局里拿回奖状,那时只想当个技术科科长,但辛苦十几年还排不上号,于是赌气辞职。从虬江路淘来台虎钳、冲压机,向居委借了废弃棚棚还必须马上付清房租。要问原始资金哪里来?告诉你,是瞒着老婆到医院砍了200C血换来的。也算是第一代创业者的S说,从小喜欢涂装画画的她,当年选择做贺卡生意,是兴趣支撑。为了节约几角钱,她乘“11路”一天跑几十家企业不稀奇。当年为了筹集两百元的一笔钱,她还忍痛卖掉了结婚戒

指。Z君说他的原始资金是通过“标会”筹集,联络了几个同学,甚至同学的父母一共12人,每人出10元,让Z君先急用,随后轮流享用。当初这种行为属于犯法的,只能暗地里搞。Z君说,公司发展到今天,当时的“标会”功不可没。

运气与能力终有分手时。L君说了,当年我们创业尽管“门槛”高,但运气不错,短缺经济时期,只要肯做肯干肯坚持,那么第一桶金随你而来。今天创业的门槛没有了,也不要现缴注册资本了,原来投入虽很低,但创业生存的难度却增大了。比如强化“互联网+”意识,是时代发展的必然;寻求“互联网+”形式,是市场创新之举,但不能当成“口号”满天飞。某些专家口中的新业态也好,新模式也罢,可以天花乱坠、新名词空,但是否适合具体对象?更难言人人能成功。上海市创业指导志愿团一些专家说得好:创业者没有个性,产品就不可能有特性;如果没有特性,就没有特殊的价值;没有特殊价值,也就不可能拥有相应的市场。确实如此,如果说天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身的话,那么,创业就是这种磨难。对这种磨难,创业者除了要有运气,更需要有“能力”来度过。市场不是单靠“恩施”就壮大的,创业者请珍惜大好时机,学点前辈创业精神,学会融资并把钱用在创业能级提升上。同样,对创业资助资金的使用,也需要完善规矩,把有限的资金重点放在创新创造、转型发展、提升产业链上,让创业者让市场让社会共赢多赢。

“你是一个好人,我爱你,明天见。”这是世界上最有语言天才的灰鹦鹉亚历克斯留给它的导师伊雷妮·佩珀伯格和整个人类最后的话语。就在当天傍晚(2007年9月6日),亚历克斯去世了。动物心理学家佩珀伯格及她的助手们和亚历克斯相处了整整19年(鹦鹉在人类的家里最多可活60年),其间对亚历克斯进行了卓有成效的培训,使它成为世界上最有语言能力的鹦鹉。亚历克斯会说约200个英语词汇,但它能听懂词汇更多(500个左右)。

鹦鹉能学人说话,在我国的《礼记》中已有记载。但人们历来习惯把“鹦鹉学舌”作为贬义词理解。唐敬宗时,宫廷里养着许多鹦鹉,那些被打入冷宫的失宠妃子喜欢互相诉说怨情,后来发现鹦鹉们在学她们的话,因此又怕又恨,骂鹦鹉“学舌”和“饶舌”。朱庆余的《宫词》便是这一情状的直白反映:“寂寂花时闭院门,美人相并立琼轩。含情欲说宫中事,鹦鹉前头不敢言。”

鸟类主要依靠特有的发声器官“鸣管”发出鸣叫声,而鹦鹉的发声器官比一般的鸟类完善,其鸣管外面有3对发达的鸣肌。通过神经系统的控制,鸣管便进行不同程度地收缩和放松,鸣管的形状得到改变,鹦鹉便能发出各种鸣叫声。鹦鹉的口腔大、舌头肥厚、肌肉发达,形状也类似于人的舌头。而且,鸣管与舌头形成一个接近直角的钝角,这一角度使鹦鹉的发音具有强烈的音感和腔调感。此外,人类利用鹦鹉具有较强模仿能力这一特性,将特定的动作和声音结合起来,对鹦鹉进行条件反射式训练,提高鹦鹉的说话能力。

鹦鹉一生都保持着语言模仿和学习能力。它们既能始终保留自己的语言习惯,又很愿意学习别的鹦鹉群体乃至别的动物的发声。所以一旦鹦鹉被人收养,就肯定会学这个家庭成员的说话。说话的能力主要取决于主人的教育方法和教育能力。

有人说鹦鹉说人话是学舌而已,它根本不知道自己在说什么。对此,佩珀伯格及一些经验丰富的动物行为学家和心理学家有着不同看法:鹦鹉不仅在学话,鹦鹉还在与人对话,在回答人的问题。鹦鹉还会提出自己的要求,比如佩珀伯格训练的亚历克斯经常会在恰当的时刻说出恰如其分的话,如它说要吃香蕉,则训练助理却给了它坚果,它便默默地看看周围,然后重复一遍“要吃香蕉”;或者用嘴咬住坚果并将它们扔向训练师。亚历克斯也经常接受有关物体的颜色、形状和材质的训练,经过一定的时间,它能将学过的词和有关物体结合起来。牵涉到数量问题,六件以下是不会出错的。

鹦鹉因它们的天赋、模仿能力和记忆力而曾经在中外案件侦破中立过功,它们会指证作案嫌疑人(不断叫喊嫌疑人的名字)。据《开元天宝遗事》记载,一只绿色鹦鹉因“举报杀人者李奔”有功而被唐明皇封为“绿衣使者”。

鹦鹉能举报作案嫌疑人,但也会出卖自己,如果它从主人家溜出来,要不了多久就会被人送回去,因它不断呼唤主人的名字及住址。

### 用好创业者受助资金

陈甬沪



边看边聊

家无医生,是好事还是坏事?应该是前者吧。家无医生,而且是大医院医生——两个专家,是好事还是坏事?应该是好事吧。

家无医生,其中一个还是某著名三甲医院院级领导什么的,是好事还是坏事?应该是好事吧。

以上说的就是鄙人家。鄙人家的两个孩子就是这样的医生,一男一女,一个内科,一个外科。在外人看来,似乎是

为是插队的、走后门的,人人虎视眈眈。专门去看儿子的我,怕引起候诊者的误会,立马退了回来。从此,我得出了一个结论:“别以为你是医学专家的老子,想插队看病,你也没门。否则,你的儿子会被别人戳脊梁骨,后果孰轻孰重,你老子自己掂量着吧。”一次,我儿子对一个要他代为挂号、配药的亲友说:“我老爷子来看病他也要自己挂号、自己配药的,这是规矩。再说,我哪有这空工夫为你排队啊!真是对不起了!”

家无医生,麻烦事毕竟还是有的,有时隔三差五,甚至接踵而至。有找插科看病的,有加号住院的,有要提前手术的,有指名道姓要谁主刀的;不但有请我家的那位专家跨科代请别科专家诊治的,甚至还有如隔河钓鱼似的要求帮忙转到另一家三甲医院请专家为他看病,甚至住院的……至于要看个片子、问个化验结果、分析病情、听取指导……多得

家无医生,麻烦事毕竟还是有的,有时隔三差五,甚至接踵而至。有找插科看病的,有加号住院的,有要提前手术的,有指名道姓要谁主刀的;不但有请我家的那位专家跨科代请别科专家诊治的,甚至还有如隔河钓鱼似的要求帮忙转到另一家三甲医院请专家为他看病,甚至住院的……至于要看个片子、问个化验结果、分析病情、听取指导……多得

朋友们因此笑话我:“这是你还没有到‘关键’时候,是你的福分。”我明白了,这就是说我比较健康,毋庸医学询问。这样的“家有医生”等于“家无医生”,当然十分好了。

鄙人说的“家有医生

家无医生,麻烦事毕竟还是有的,有时隔三差五,甚至接踵而至。有找插科看病的,有加号住院的,有要提前手术的,有指名道姓要谁主刀的;不但有请我家的那位专家跨科代请别科专家诊治的,甚至还有如隔河钓鱼似的要求帮忙转到另一家三甲医院请专家为他看病,甚至住院的……至于要看个片子、问个化验结果、分析病情、听取指导……多得



智慧快餐 郑辛遥 世上最有魔力的风——枕边风。

不可胜数。上面这些人物中,有我们的亲戚、朋友、学生、邻居,以及这些人的朋友、朋友的会客室住就成了临时诊疗室,亲友、亲友的亲友、左邻右舍会来一大串,煞是热闹。再看我的两个儿女,倒也热心、耐心、悉数解答……至于吃饭、聊天乃至说家事、谈正事,也只能草草了事,在尾声中简单进行了……

此时,家有医生的,还不如家无医生。我走亲访友时如果带上家里的儿女,只要知道他们是专家级医生的,亲友的会客室住就成了临时诊疗室,亲友、亲友的亲友、左邻右舍会来一大串,煞是热闹。再看我的两个儿女,倒也热心、耐心、悉数解答……至于吃饭、聊天乃至说家事、谈正事,也只能草草了事,在尾声中简单进行了……

侧、哀怨继续,完全浸润在轻快欢愉、清朗明达之中,听不出一丝幽绪和低沉。如果有,那也是听者无厘头的感受,而不是乐曲所表露的,因为这是罗西尼正值阳光年龄的作品。有评论家说,正是这6首明媚欣愉的乐曲,打消了有些年轻人患的古典音乐恐惧症,引领他们走上“古典音乐爱好者”的林荫大道。古典音乐并不艰涩难懂,还有这么动听悦耳、令人愉快的,却不是甜腻浅俗。

这样的走亲戚,能畅意吗?家有医生,究竟是好不好?我实在吃不准。

在这里,我就不说他的感受,而是乐曲所表露的,因为这是罗西尼正值阳光年龄的作品。有评论家说,正是这6首明媚欣愉的乐曲,打消了有些年轻人患的古典音乐恐惧症,引领他们走上“古典音乐爱好者”的林荫大道。古典音乐并不艰涩难懂,还有这么动听悦耳、令人愉快的,却不是甜腻浅俗。

这样的走亲戚,能畅意吗?家有医生,究竟是好不好?我实在吃不准。

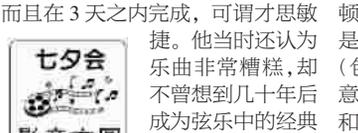
### 盛夏旧俗

司享

旧时,我的家乡昆山,在农历六月六日,读书人家有晒书的习俗,所谓“三伏晒书,闲庭晒日编”,目的是防止书内生虫。

民间还流传一条谚语:“六月六,狗蘸浴。”在这一天也会给家养的猫狗去河里洗澡,防止它们身上生虱子。

伏天里,祖母喜欢自己做酱,俗称“罨酱黄”。它以黄豆等为原料合在缸内,做成豆瓣酱,但必须遵循“雷鸣不合酱”的规矩。合缸要动晴热不下雷阵雨的天气。



扫一扫,关注“夜光杯”

马耳他真是迷人的岛国,它位于地中海中部。我们从罗马搭乘飞机,一个半小时后便抵达被誉为“地中海心脏”的马耳他。

马耳他是由马耳他岛、戈佐岛、凯穆纳岛、科米诺托岛与菲尔夫拉岛五个岛屿组成。

我们首先见识了马耳他迷人的蓝湖。在凯穆纳岛与科米诺托岛之间有“蓝泻湖”,那种以靛青和深蓝色混合的海水,清澈见底,硬是蓝出了许多名堂,它陪孙导指着海水对我们说:“你们是否觉得,马耳他海水之蓝容纳了世界上所有的蓝色吗?”

孙导早在二十出头便去马耳他学习生活,她的讲解详尽而专业,让我收获颇多。我在她指引下去看海水之蓝。果然近处的海水蓝得鲜嫩而蔚蓝,而远处的海水很深蓝,呈现浓厚醇厚之蓝,并蓝得深沉而经得起品味。我弯下腰,双手捧起海水,那蓝纯净得透亮,

仿佛是个透明蓝的气球。

意大利作曲家焦阿济诺·罗西尼也许对国内爱好者而言,不是太陌生,他的歌剧代表作《塞维利亚的理发师》《威廉·退尔》以及宗教音乐《圣母悼歌》等,人们是耳熟能详的。然而,罗西尼的6首弦乐曲可能听者不多,也许是由马里纳指挥圣马丁乐团的演奏录音发行量较少的缘故,抑或这6首乐曲被他创作了大量的(39部)歌剧的光辉所掩盖了。

罗西尼的《6首四重奏奏鸣曲》(两把小提琴、一把大提琴和低音提琴)创作于1808年,作者年方16,而且在3天之内完成,可谓才思敏捷。他当时还认为乐曲非常糟糕,却不曾想到几十年后成为弦乐中的经典之作,浑然天成、流传至今,用“无心插柳柳成荫”来比拟,毫不为过。这正是罗西尼才气横溢之处。当然,颇有微词者认为他的弦乐曲有太多的海顿、莫扎特的痕迹,因而不能冠以天才之作。其实此说有妒忌的成分,“狐狸与葡萄”的

心态。罗西尼6岁就登台,在父亲的乐队中充当三角铁手,经常演奏海顿和莫扎特的作品,受两者的影响是可以理解的。虽说罗西尼的作品(包括歌剧)与海顿、莫扎特的创作意趣一脉相承,但他有自己的特征和格调,而且是明显的。尤其在这6首迷人的弦乐曲里面,没有忧郁悱

侧、哀怨继续,完全浸润在轻快欢愉、清朗明达之中,听不出一丝幽绪和低沉。如果有,那也是听者无厘头的感受,而不是乐曲所表露的,因为这是罗西尼正值阳光年龄的作品。有评论家说,正是这6首明媚欣愉的乐曲,打消了有些年轻人患的古典音乐恐惧症,引领他们走上“古典音乐爱好者”的林荫大道。古典音乐并不艰涩难懂,还有这么动听悦耳、令人愉快的,却不是甜腻浅俗。

侧、哀怨继续,完全浸润在轻快欢愉、清朗明达之中,听不出一丝幽绪和低沉。如果有,那也是听者无厘头的感受,而不是乐曲所表露的,因为这是罗西尼正值阳光年龄的作品。有评论家说,正是这6首明媚欣愉的乐曲,打消了有些年轻人患的古典音乐恐惧症,引领他们走上“古典音乐爱好者”的林荫大道。古典音乐并不艰涩难懂,还有这么动听悦耳、令人愉快的,却不是甜腻浅俗。

侧、哀怨继续,完全浸润在轻快欢愉、清朗明达之中,听不出一丝幽绪和低沉。如果有,那也是听者无厘头的感受,而不是乐曲所表露的,因为这是罗西尼正值阳光年龄的作品。有评论家说,正是这6首明媚欣愉的乐曲,打消了有些年轻人患的古典音乐恐惧症,引领他们走上“古典音乐爱好者”的林荫大道。古典音乐并不艰涩难懂,还有这么动听悦耳、令人愉快的,却不是甜腻浅俗。

侧、哀怨继续,完全浸润在轻快欢愉、清朗明达之中,听不出一丝幽绪和低沉。如果有,那也是听者无厘头的感受,而不是乐曲所表露的,因为这是罗西尼正值阳光年龄的作品。有评论家说,正是这6首明媚欣愉的乐曲,打消了有些年轻人患的古典音乐恐惧症,引领他们走上“古典音乐爱好者”的林荫大道。古典音乐并不艰涩难懂,还有这么动听悦耳、令人愉快的,却不是甜腻浅俗。

侧、哀怨继续,完全浸润在轻快欢愉、清朗明达之中,听不出一丝幽绪和低沉。如果有,那也是听者无厘头的感受,而不是乐曲所表露的,因为这是罗西尼正值阳光年龄的作品。有评论家说,正是这6首明媚欣愉的乐曲,打消了有些年轻人患的古典音乐恐惧症,引领他们走上“古典音乐爱好者”的林荫大道。古典音乐并不艰涩难懂,还有这么动听悦耳、令人愉快的,却不是甜腻浅俗。

侧、哀怨继续,完全浸润在轻快欢愉、清朗明达之中,听不出一丝幽绪和低沉。如果有,那也是听者无厘头的感受,而不是乐曲所表露的,因为这是罗西尼正值阳光年龄的作品。有评论家说,正是这6首明媚欣愉的乐曲,打消了有些年轻人患的古典音乐恐惧症,引领他们走上“古典音乐爱好者”的林荫大道。古典音乐并不艰涩难懂,还有这么动听悦耳、令人愉快的,却不是甜腻浅俗。

### 今宵打谜

洪寿仁 湖光水月古淮安 (字一)

昨日谜面:短板(四字口语) 谜底:不够意思

侧、哀怨继续,完全浸润在轻快欢愉、清朗明达之中,听不出一丝幽绪和低沉。如果有,那也是听者无厘头的感受,而不是乐曲所表露的,因为这是罗西尼正值阳光年龄的作品。有评论家说,正是这6首明媚欣愉的乐曲,打消了有些年轻人患的古典音乐恐惧症,引领他们走上“古典