

美琪大戏院年内迎客

江宁路文化街『一场两院』呼之欲出



美琪大戏院(见上图)将于年内修葺一新并加上“现代戏剧谷”的牌子;北京西路 103 号将改建成“浸入式剧场”,加上已经经营得红红火火的艺海剧院——三个剧场“连连看”后,将形成“江宁路文化街”的“支点”。

本报讯(首席记者 朱光) 静安区与上海文广影视集团(SMG)今天签署的《共建静安区江宁路文化街战略合作协议》透露,双方联手打造的“江宁路文化街”将随着这三家剧场的“联袂”登场而初具规模。

三家剧场连成线

位于江宁路奉贤路的美琪大戏院建于 1941 年,2010 年 9 月 20 日起大修。这家拥有非凡历史的戏院,也是当年梅兰芳蓄须明志后首场正式演出之地。作为文保建筑,修缮起来需要“修旧如旧”,这使得戏院何时能与观众再见面一度成为悬念。如今,这个悬念已经解开,静安区和该剧场的上级机构 SMG 联合透露,年内,美琪大戏院将重新迎客。

与此同时,位于江宁路北江西路口、原属于电力公司的一幢烂尾楼,也将被改建成“浸入式剧场”,在建筑面积 9700 平方米的空间里,呈现注重体验的“浸入式戏剧”。加上江宁路康定路口的艺海剧院——它从 2010 年 9 月起,因美琪大修而活跃起来,这三家同位于江宁路的剧院,将于年内“连成线”。

文企联袂政府谋繁荣



马上评

一边是产出内容的文化企事业单位,一边是试图提升文化民生的区政府,两双手一握,成就了“文化街”甚至“文化热土”的可能。这种联手模式可复制、可借鉴。

文化企事业单位有创意、有内容、有人才、有剧场等各类资源。例如这三家江宁路上的“新生”剧场,都属于 SMG。甚至,就连话剧院中心也属于 SMG。但是,文化企事业单位尤其是

剧目类型更丰富

艺海剧院的楼上,是中国上海国际艺术节中心。加上美琪的修缮,使得艺海得到天时、地利的发展契机,一楼大剧场与五楼中剧场的演出,已经排到明年。而到这里来演出的节目类型本身就就很丰富,包括话剧、音乐会、戏曲、曲艺、魔术等等。

原本没有定点专业剧场的“现代戏剧谷”,与美琪大戏院“结伴”之后,已经在规划现代戏剧演出季,增加美琪重新开业后的剧目形态,并将推出每年为期一两个月的“现代戏剧谷戏剧节”。可以被称为“亚洲首创”的“浸入式剧场”则将开创新的剧目品类。与美国联合制作的“浸入式剧场”推出的驻场戏码,更加注重戏剧环境的体验。

文化辐射超越“街”

目前,“三点一线”成“文化街”的框架,只是静安区和 SMG 的第一目标,是“起步期”。

静安区文化局的初步构想是,文化辐射的效果,将最终超越“街”,跨越街区,成为“文化圈”。

演艺行当的生存,局限于剧场艺术的特质——一台演出一次只能在一个剧场里顶多演给 1200 名观众看。其盈利能力不能与产业化程度相当高的电影相比——一部电影可以同时在全国 2 万多个银幕上放映给数十万观众看。因此,演艺行当的生存,能有政府托底,是全球常态。

而政府期待能给百姓带来更加美好的生活,文化艺术是最佳切入点,也是提升公民意识的最佳方式。因此,这样彼此互补,又有利于社会的结合模式,值得赞许与推广。 朱光



我在现场

为古典音乐会喝彩说“Bravo”,为弗拉明戈表演喝彩说“Ole”。昨晚,在上交音乐厅上演的弗拉明戈大师帕科·佩尼亚音乐会,作为第六届上海夏季音乐节的首台非古典音乐会,引发观众振臂高呼“Ole”。

喝彩“Ole” 来龙去脉

“Ole”是西班牙语“兴奋、快乐”的意思,更为人们熟知的用法,是在球场上为球队加油。1987 年德国 ZYX 唱片公司出品的迪斯科歌曲《世界杯球迷之歌》(《The Fans-Ole Ole Ole》),一夜之间成为世界各地足球迷加油、呐喊,在进球后表达兴奋之情的凯歌。其实,“Ole”一词,以往专属于激赏弗拉明戈表演,或者西班牙斗牛的时刻。

弗拉明戈界“活化石”

73 岁高龄的帕科·佩尼亚及其 7 人团队,完全对得起无数个“Ole”。历经摇滚和流行音乐黄金时代的佩尼亚是弗拉明戈界的“活化石”,曾与世界排名前三的摇滚吉他大师吉米·亨德里克斯(Jimi Hendrix)同台表演。他还出版过 16 张专辑和 14 张单曲。一头银发的他个子不高,抱着西班牙吉他的时候,下巴就搁在共鸣

相关链接

弗拉明戈(Flamenco)是由摩尔人、阿拉伯人、拜占庭人、吉普赛人和西班牙南部安达卢西亚人共同创造的音乐风格,结合了伊斯兰单线乐曲、犹太式古希伯来音乐、古印度音乐、穆斯林歌曲和摩尔人民歌。历经了犹太、摩尔、吉普赛这三个备受伤害的流浪民族的传播,得以获得全球瞩目。其曲风情感充沛,旋律跌宕起伏、主题深刻动人、表演激情四溢。

“海上集萃”上海开展

本报讯(记者乐梦融)近年来规模最大、特色鲜明的当代海派艺术展——“海上集萃”暨海派名家作品展 7 月 8 日起在南京东路朵云艺术馆举行。本次展览汇聚了近现代和当代具有代表性的海派名家的优秀作品。

据悉,画展其中既有老一辈海派名家唐云、谢稚柳、沈尹默、朱屺瞻、吴青霞、谢之光、王个簃、钱君匋等的精品,亦可欣赏到当代海派画家施大畏、韩天衡、韩敏、张桂铭等的佳作,还有海派大家周慧珏、张森的书法作品。本次展览将于 26 日结束。



■ 唐云《拔除不祥》

本报讯(记者宋宇华)国内首部原创金融悬疑音乐剧《点金手》昨日结束了在上海大剧院的首轮演出;并将在 7 月 9 日至 12 日登陆上海东方艺术中心。该音乐剧以上海金融业为背景,将悬疑元素融入剧中,并对金融全民化的生活现状反思与探讨。

音乐剧《点金手》堪称“舞台剧版 TVB 大戏”,这则现代寓言讲述了两个青年才俊因年轻时的一场“点金手”比赛而分道扬镳,多年后却在一场金融收购战中再次相遇的故事。故事兼具商战、爱情元素,加上导演王天楚身兼编剧,剧情的创作和舞台的呈现没有隔阂,形式流畅,与音乐的契合度很高。

国内首部金融悬疑剧《点金手》大剧院首演