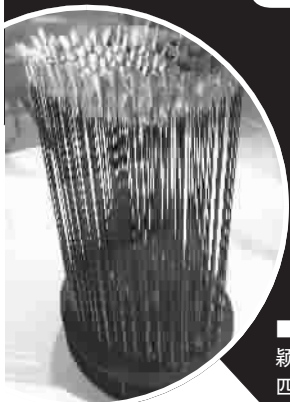


古典巴士升“颜值” 老旧锅炉披“外套”

“走进赫斯维克工作室” 设计展昨在沪揭幕



■ 奇特新颖的“奥林匹克锅”



■ 陀螺椅最大的特点是“不稳”

陀螺椅童心焕发

颇具童心的赫斯维克，将几把坐不稳、搁屁股的圆锥转椅放在展厅门口，供进出的参观者自得其乐，这也是他的得意之作：陀螺椅。可以旋转的陀螺椅的最大特点是“不稳”，它没有固定的就座方向，只有圆弧形的底部触地，形状类似于陀螺。只要坐上去就能360度旋转，团团转的感觉让每个体验者都哈哈大笑。陀螺椅制作过程并不简单，工作室做了无数模型才找到平衡的形式和舒适的形状。这些创作时用过的模型和草稿，都在展中一一呈现。不要小看这些陀螺椅，它曾在艺术交易会上以2万余元/把的价格被抢购。

伦敦的双层巴士是一张城市名片，赫斯维克为伦敦设计的新双层巴士，如同为古典范儿的双层巴士穿上了红色盔甲，巴士外壳的尖角被圆弧形，原本老派笨重的车身于是显得优雅，提升了“颜值”。据当代馆工作人员透露，赫斯维克极其注重细节，他没有在巴士内部使用常见的单塑料座椅，而是设计了一款双人长凳式座椅，绒毛布上的花纹，刻画的是一个乘客的坐姿。

锅炉房也能“艺术”

展览厅的中心赫然矗立着上海世博会英国馆“蒲公英”的模型，这是上海人民最熟悉的一件赫斯维克的作品。从外观上看，这是一个由60000根透明亚克力杆组成的巨大方块，赫斯维克喜欢把它比喻成“种子圣殿”。这次带到中国来的模型，展示的是其横剖面，每根亚克力杆的末端都蕴含着一颗种子，内外关联创造出激动人心的效果。伦敦奥运会主火炬点燃时，火炬上的铜花瓣合在一起，圣火在铜花瓣之间传开，象征着全人类团结进步的奥林匹克精神，这个设想也来自赫斯维克工作室。

这位设计国家形象的大师，也

会接受医院锅炉房改造设计的任务。2007年，伦敦盖伊医院委托赫斯维克工作室，希望设计一件艺术品以掩盖医院人口处难看的锅炉房。赫斯维克经过一番调查后，设计了一个包括“拓宽人行道、改善停车场外加挪走一个商店”的方案。此次展览，便将这个“锅炉外套”移到了展厅。“锅炉外套”由108块弧形遮挡板组成，采用棋盘格式的瓷砖，每一块有2.5平方米，全部由不锈钢编织而成，以保证空气流通，并能单独拆卸。

“花园桥”发出邀约

展览的另一个亮点，是预计于2018年完成的上海普陀区一个商场的设计模型。设计包括超过30万

平方米的商场、酒店、餐厅、电影院、办公室和住宅区等建筑，远看有点像宫崎骏笔下那个会飞的城堡。赫斯维克工作室为该项目取名为“巨型项目的人性化理念”，它不仅是建筑设计，更是地貌的重塑。

为了使这个巨大的项目兼有整体性和独特风格，赫斯维克工作室想把该地区设想成一个地貌：高低起伏，如同一个建立在立柱之上、穿越整个区域的公园。这些立柱将穿透整个建筑，如同大花丛上一丛一丛的树木，成为建筑本身独有的形式逻辑。此外，这个地形也顺应了周遭环境，将附近M50艺术区众多建筑集中于两个山坡式结构中，并保留了三座具有历史意义的面粉厂，还会将其中一座改造成标志建筑。

被誉为“英国当代最具创意”的设计奇才托马斯·赫斯维克，将其颠覆想象的前沿创作搬入了上海当代艺术博物馆。昨天下午，“新世代英伦创造：走进赫斯维克工作室”设计展开幕。近300平方米的展陈空间里，大到学校、医院、公园设计，小到巴士、火炬和商店橱窗，其代表作令参观者惊讶地“原地打转”。赫斯维克说，他随时准备着重塑所见所知的任何事物。连取阅该展览的说明册，也需要踮起脚从挂起来的册页堆里撕下来。



■ 伦敦花园大桥模型
本报记者 胡晓芒摄

如果有观众等不及，也许提前落成的伦敦花园大桥可以满足大家亲近作品的需要。赫斯维克工作室计划建造的花园大桥在伦敦泰晤士河上，赫斯维克昨天幽默地向中国观众发出邀约：“这是英国一个很雅致的地方，你们现在就可以存钱了，三年后去那里求婚，或者被求婚！”

赫斯维克说：“我们总是试图避免采取一种固定的设计语言。”工作室并不只满足于解决设计层面的问题，而希望进一步探索不同材料的制作工艺。“随时准备重塑所见所知的任何事物，无论对象是一只椅子还是城市的基础设施。”这就是赫斯维克工作室的格言。

本报记者 乐梦卿
实习生 曹韵仪

继《朝鲜战争》《长征》《解放战争》之后

作家王树增推出《抗日战争》

本报讯 王树增纪实文学新作《抗日战争》近日由人民文学出版社推出，该作品以三卷的篇幅记述了发生在20世纪三四十年代的抗日战争。

从史料收集和研读开始，《抗日战争》的写作长达6年之久。抗日战争涉及的战场广阔，参战人数众多，抗日战争亲历者遍布各地。尽管如此，王树增还是尽可能地查阅文献、踏勘战场、采集、比对、甄别，力求真实。经过海量阅读和精心酝酿，最后终于完成了这部大书。

《抗日战争》站在全民族抗战的立场上，在世界反法西斯战争的大背景下，以重大战役战斗为轴，以重大历史事件及相关人物为经纬，突出反映并全景式地记叙了1937—1945年这八年抗战中的主要战役战斗。它对敌我双方统帅部的战役企图、计划、兵力部署、作战行动和战役经过，都做了详尽的记叙，还从军事学术的高度分析、总结、点评了战役、战斗的结局及其经验教训。谈及《抗日战争》的写作，王树增说：“实际上我写的是一个民族的心灵史。”（闻逸）

“年轻人的音乐会”来到上海夏季音乐节 中外小作曲家深情“描绘”家乡



■ 廖书文和哈瓦·萨胡是昨晚的焦点
本报记者 郭新洋摄

本报讯（首席记者 朱光）纽约爱乐坚持了91年、关注音乐教育的“年轻人的音乐会”，昨晚移植到夏季音乐节上交音乐厅的舞台。上海乐队学院的13名学生与百余位纽爱乐手共同带来了这场极具教育示范意义的音乐会。

纽爱教育项目“年轻人的音乐会”最早可追溯到1885年，正式创办于1924年，由乐团史上影响最大的音乐总监莱纳德·伯恩斯坦于1958年搬上电视后，轰动一时。这一类型的音乐会注重演奏前的讲解和剖析。乐队演奏每一首曲目前，主持人都会用浅显易懂、俏皮生动的语汇进行介绍，并不断激发观众联想。曲目则以短小、轻松、旋律活泼的作品为主。

音乐会还力推新作，两位十多岁的小作曲家——来自中国内蒙古的廖书文和来自肯尼亚的哈瓦·萨胡昨晚成为焦点。她们分别以自己的家乡图景为灵感，创作了《狼之影》和《纽约，城里城外》，并完成

了亚洲首演。她们的作品感情丰沛，充满视觉想象。廖书文说，在一次暑假旅行时，她创作了一首关于狼的诗。随后，她将这首透着苍凉的诗转化成了音乐语言。哈瓦则希望把她对于纽约的热爱投射在五线谱上。“我希望我的作品能展现出在纽约大街上就能看到的普通人和故事，描绘出人们对于纽约的第一印象。”

让小小作曲家展示他们的作品，是纽约爱乐“年轻人的音乐会”的传统。“‘年轻人的音乐会’纯净、生动，但却都有着鲜明的风格”，纽约爱乐音乐总监艾伦·吉尔伯特说，“一个乐团有责任去填补学校对于音乐教育的缺失。我们应该搞清楚怎样才能运用好手头的资源，投注于音乐教育……”

昨天也是夏季音乐节第三个青少年职业体验日。44位小志愿者参与了现场观众引导服务、采访等工作。当晚音乐会结束后，纽爱音乐总监艾伦·吉尔伯特向每一位小志愿者授予证书。