

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2015年7月11日 星期六 第574期 |

新民晚报

| 责编: 黄伟明 视觉: 戚黎明 编辑邮箱: xmss@xmwb.com.cn

C1

● 热门话题

进入暑假, 很多家长带着孩子参加沪上各类丰富的艺术活动。为了提高城市品位, 发展模式转型升级, 城市有机更新, 大家不约而同都想用艺术为城市未来涂抹上鲜艳的色彩。于是, 我们的城市里, 各种关乎艺术的事件你方唱罢我登场, 甚至在街头就能与艺术不期而遇。可是, 热闹之后, 我们还该做什么?

为艺术建档 让文化脉络 更清晰

◆ 程国政

■ 古朴的房子, 老老的顶, 一看就很有故事, 我们该去哪里找这些文化故事呢? 它被归入档案了吗? 姜锡祥 摄

从看展到品展, 厘清艺术来龙去脉

毫无疑问, 各种关涉艺术的展览频繁举办, 对于一座城市来说, 当然是件幸事, 说明这座城市的吸引力越来越强大, 艺术消费能力越来越强。有人统计, 上海每年各种展览将近千场, 其中 1/3 是各种艺术文化展览, 最近很热门的就有“不朽的梵高”展、俞云阶艺术大展, 等等。

可是, 随着艺术展览种类的多如繁星, 观众经常性地流连在展览现场, 仅仅是看一张画、一件雕塑、观一场戏一部电影, 已经渐渐不能满足其好奇心和探索欲了, 他们想知道艺术作品背后的故事, 这些故事可能是关于作品创作的奇遇和甘苦, 可能是作者不为人知的经历或心路历程, 也可能是某种大背景中的小涟漪, 大家都想知道, 知道了再看作品就有了温度和亲近感, 于是观众中先觉者就从看展览到品读展览了, 光看热闹无法满足他们的需求了。

从艺术到文化, 挖掘台前幕后故事

最近在中华艺术宫举办的俞云阶艺术大展被称为“串起了中国油画的艺术脉络”, 从艺术到文化, 艺术发展的关联性越来越受到重视。正是出于这样的考虑, 最近三年上海油画雕塑院相继推出的文献展——《陈逸飞文献展 1960—1980》、《张充仁文献展 1936—1966》、《这里阳光灿烂——哈定文献展》就是一个相互关联却又各自成篇的艺术文献大展, 用主办者的话说就是“文献展不停留于艺术, 更侧重文化层面的思考, 帮助观众更全面、更深入地阅读艺术作品”。

为什么把这三位艺术家串到一起连续三年办展览? 陈逸飞和哈定相信熟悉的人不少; 但张充仁, 知道的就少了, 但了解三人之间的关系后, 你

会很吃惊: 哈定是他的学生和得力助手, 陈逸飞是他的关门弟子。张充仁还是现代中国雕塑艺术奠基人之一。据法国文化部估计, 世界法语国家中, 知道张充仁这个名字的总计约有 10 亿人; 他的手模与罗丹、毕加索一起并列在法国艺术博物馆。

油画雕塑院将这样珍贵的艺术家档案收藏起来, 并办展览让观众回到历史, 研读艺术作品诞生的过程, 体味艺术家在特定历史状态下的精神、生活和思想, 真可谓“艺术不言自贞”。

从展示到建档, 意识到位重现魅力

为艺术建档是必须的。任何艺术形式, 都要经受时间的洗磨, 于是岁月深久之, 当年的繁华恐怕也无人问津。

周信芳演《霸王别姬》中的霸王角色大家都知道, 但他自创的海派京剧新戏服——“改良蟒”, 知道的人恐怕就少了。这件改良蟒乾坤全在袖上。左袖为宽大的蟒袖, 右袖为紧口的靠袖, 在红蟒中加入戎装元素, 并采用传统手工平金绣, 历时半年多绣成, 是周信芳为 1950 年 5 月天蟾舞台首演《五坡岭》而制, 而今它从档案库里走上展览厅, 引来的是观众此起彼伏的赞叹声。如果不为其建档, 任是巧舌如簧千言万语也难道那时神韵了。

公益坊被拆了, 清末建筑“陆氏民宅”被拆了, 原裕通面粉厂宿舍被拆了, 广东路 102 号身为优秀历史保护建筑的懿德大楼被涂了……但冷静下来想想, 这些宝贝的前世今生市民一无所知, 因为无处无档可查, 怎么去监督, 怎么去欣赏? 所以, 最近市里在细密调查的基础上要求各市区迅速建档上报, 并列为“文物保护单位”, 仅新增的就有 1761 处三普点(第三次全国文物普查, 到地方上具体落实为文物点的范围、数量等普查, 简称“三普点”)。相信通过为艺术建档, 更多充满魅力的艺术瑰宝将重现光彩。

● 题内话

留点痕迹

◆ 文清

在衣食住行满足之后, 艺术的事情就要上位。

现在, 在各种艺术领域中耕耘的人难以计数, 人们怀揣着“艺术梦”, 在“创意”“设计”“空间”“艺术坊”里驰骋, 无论是否能够成为知名艺术家或是著名策展人之类的大咖, 这些人在艺术事业中留下的脚步使得艺术能够不断发展前进。

为艺术建立档案, 不仅厘清了零星的艺术之间存在的文化脉络, 更是将那些有价值但却被历史长河掩盖住光芒的人和事也理了出来。当人们要问起英雄出处, 艺术足迹档案就成了关键。对于我们的城市文化而言, 通过对艺术的建档, 无疑也是补充了城市文化的一个重要部分。尤值一提的是, 如今能见到的较为完整的艺术档案保存常常都是在或兵荒马乱、或动荡不安的时代留下的, 反而和平环境之下, 因为没有局促、颠簸甚至磨难, 自觉为自己的艺术之旅留下档案者反而稀少, 也许这也是一种“生于忧患死于安乐”心态造成的吧。

意识到这一点, 我们更加要重视艺术建档的工作, 这并不是一朝一夕就能完成的人任务, 更重要的是, 这项工作应该伴随着艺术发展延续下去, 为过去、现在和将来打造着“艺术梦”的人们留些痕迹。

■ 五彩缤纷的悉尼灯光艺术节, 影像资料很齐全的 (C1)



■ 伦敦灯光艺术节, 这些精彩艺术在相关艺术馆里都能查到档案的 (C1)

