

履生微视

再说主流画坛的日益江湖化

◆ 陈履生

江湖习气像传染病一样影响到整个中国书画界的行业风气，也影响到整个社会价值观的判断。其严重性在于江湖书画家“内靠官僚，外靠奸商”，其势力越来越大，影响到主流社会和主流文化，影响到中国传统书画的品格和风尚，更消减了中国书画的内涵和品质。他们在公众传播领域的肆意炒作、自吹自擂、自立山头、狐假虎威、抬轿吹捧，都在公众中产生了恶劣的影响。

艺术江湖化的问题之所以越来越严重，因为其背后隐含着多样

的利益驱动，其核心的辐射力遮蔽了整个艺术江湖，其中的能力大者可以影响到政府部门或国家机构，可以获得委员、代表，可以悬挂在国家厅堂，可以成为各个层级贿赂的首选。可以为了各级协会的主席或理事而不择手段，而头顶着各种名目的桂冠行走天下，可以在各种笔会上获取润资。一切之名最终都落实到利上，而一切的根源都表现在主流价值观的缺失上。艺术的江湖化和当代社会文化的整体状况有关，当歪风邪气占上风时，因为

社会已经被麻痹，也就缺少了抗击的力量，甚至被歪风邪气所散发的经济利益所迷惑。而过去因为文人的风清气正，社会也就有仁义礼智信。一个社会如果不能建立起一个以仁义礼智信为基础的道德准则，那么，就不能树立温良恭俭让的行为准则，也就不可能确立一个审美的基本原则。社会心理中的无知和宽容，导致了江湖的日益泛滥成灾，也导致了主流画坛的日益江湖化。

功夫在画外，功夫在书外，所表

现出来的江湖习气，把艺术圈变成了名利圈，因此，放眼望去，真正的艺术不能说没有，但是，淹没在江湖之中，从根本上影响到当代文化的创造与积累。他们占据重要的资源，影响公众的价值判断，使得歪风邪气之下真善美不辨。无疑，艺术江湖虽然以艺术的名义，但是，却远离艺术。真正的艺术不可能以江湖的方式或以江湖的习气来表现。

就目前来看，如果不能从社会整体上，从政府层面上确立主流价值观的导向，那就很难治理艺术江

湖化的社会问题。可是，确实应该看到这一顽疾像癌症一样附着在我们的社会肌体上，因为体制内的一些机构已经融入到江湖之中，或者江湖化。体制内尚且如此，遑论体制外。在一个无序发展的文化态势中，要想重新梳理主流价值观而成为全社会的共识，其难度可想而知。这之中，传统文化尽管是一种客观的参照，具有永恒的文化力量。可是，当代社会的尊崇却是需要考量的。有章可以不循，有法可以不依，何况没有章法的书画之道？

艺语中的

艺术展览：看实物还是看屏幕

◆ 杨羽

继“不朽的梵高”感映艺术展在新天地举办之后，又一个以“乾隆”为线索的跨媒体艺术展，也将在上海举办。据介绍，这是国内首次以颠覆传统的艺术视角重构历史文化体验的大型公众展览。

“互联网+艺术”的展示形式，诸如3D数据建模、全息影像展示、人工智能识别、网络或手机版数字博物馆等，已经越来越让市场引起关注：没有一件真实的藏品，不需要昂贵的布展和保险费用；高清画面经过精心编排，加上了动画效果，打造出震撼人心的独特艺术效果，这也是真迹所不能展现的。就像多媒体《清明上河图》在世博会期间迎来全球参观者目光，迄今仍是中华艺术宫的镇馆之宝，现在的各类多媒体艺术展，也在票房上节节飘红，让许多人看到了其中的商机。然而，数字技术真的能让艺术栩栩如生吗？

在业内人士看来，展品的真实性之所以重要。因为这种探究性的学习过程，是从观察物件开始的，参观者所获得的事实性信息，以及以此为基础推演出的知识，特别是在这一过程中获得的学习能力，都是以真实物件为基础。展品的真实性是基本前提和起点，也是课堂教学与博物馆教学的重大区别。

虽然现在的数字技术能够最大程度地还原真迹的面貌，但很重要的一点就是在数字化的过程中，对于画作的扫描很难展现出艺术

风貌，或者我们常说的“气息”。特别是在绘画的笔触以及器物的细节上，不同人往往会有不同的见解，而这正是真迹震撼人心的重要原因之一。

放眼海外，我们可以看到虽然不少的机构都拥有高仿真的《蒙娜丽莎》，有很多高仿真的复制品，但无论它们多么“乱真”，但是人们依然对于卢浮宫中的《蒙娜丽莎》趋之若鹜，《蒙娜丽莎》真迹所产生的情绪、情感以及被触发的灵感都是仿制品所不能比拟的。

应该说，利用数字技术对于普及艺术教育有相当大的好处，特别是像“不朽的梵高”展览在申城掀起一股对于印象派绘画的关注热潮，是近年来所少有的，其所提供给观众“视觉的、感官的、娱乐的、社交的、学习的”等各种体验，其所要表达的信息将会在各种各样的教育方式中得到潜移默化的传递。然而，随着越来越多的机构看上了多媒体展览，将其作为一种赚钱的好方法，势必会对展览质量有所影响，还有可能出现了一些与历史有违的情况，这是值得引起警惕的。

美国大都会博物馆的馆长曾经说过，网络给我们提供了无尽的机遇，我们可以利用网络来服务世界各地的观众，进一步实现博物馆的教育使命。但我们必须要慎重抉择是否在展厅中引进技术，因为我们希望观众抬头看实物，而不是低头看屏幕。



■ 托姆布雷的作品



■ 托姆布雷的作品

我最嫉妒的画家

◆ 林明杰

林距离

刚看到网上秀医生的天书处方(图1)，让我一下子联想到了美国抽象艺术大师赛·托姆布雷(Cy Twombly)(图2)。他是这个世界上唯一让我嫉妒的画家。

我第一次直击他的原作，是在英国泰特现代美术馆。我反复徘徊在陈列着他几幅大作品的展厅里，惊叹这个人怎么敢这样画，怎么有如此巨大的气场。他那血红的、酣畅淋漓的一圈圈笔涂鸦巨画，让我内心暗恨道：世界上最“绝”的画法被他画掉了！

从古到今，人们写错字的时候，会涂几个圈圈把错字盖没，但谁又能想到将这样的圈圈变成一种抽象艺术的形式呢？在世人熟视无睹的形势下发现艺术，是一个真正艺术家的功力。当然，也有人并不觉得这样的画美，甚至可能觉得是丑的，但不得不承认是震撼的。

我更嫉妒他的魄力。你就算内心想到了这么狂野不羁的画法，你真的敢这么去画吗？这样的画会被人骂死吗？这样的画会让画家饿死吗？敢不敢独自在世人的嘲笑和唾沫中，考验着一个艺术家的胆魄。李可染谈艺术之道曾说“可贵者胆”。其中之难，之险，艺术家才明白。就算托姆布雷的作品去年在纽约佳士得以6960.5万美元拍卖成交，我依然在网上看到有人骂他的画是垃圾。

曾有位画家朋友说：我敢打架，打起来敢不要命，但就是画画的时候不够胆。

人，最大的敌人是自己内心的魔障。为了对付这个魔障，人类有了宗教，有了心理学，有了艺术。

如果仅仅从网上的图片看，托姆布雷的某些作品真的与“天书处方”并无多大区别。但当我直接面对他的作品，我感到这样的作品是非常消耗画家心力和体力的。尤其一些巨幅的作品，如果没有饱满的激情，娴熟的技巧把控，很难一气呵成。托姆布雷说，每画完一幅作品都必须在床上躺一两天。这样的画就像是艺术家赤膊上阵，他的一切都呈现给了世人。83岁的托姆布雷直到2011年7月5日在罗马去世前数日，都还一直在创作大幅油画。他的作品就像是心电图，关键是你看得懂与否。

我觉得有意思的是，最“保守”的卢浮宫，也接受了这个离经叛道的画家，2010年邀请他创作壁画，并安置在青铜厅的天顶，与旧时的古典艺术共处一室。艺术家特立独行的胆魄，也在考验人类的胸怀。



■ 网上秀的天书处方



■ “不朽的梵高”感映艺术展效果图

上海拍卖行有限责任公司 拍卖公告
— 中国拍卖行业AAA级企业 上海市著名商标 —

2015年夏季钱币拍卖会

★拍卖内容：纸币部分：第一版人民币；第二版人民币“大黑拾”；第四版连体钞；龙钞、奥运钞等。贵金属纪念币部分：中泰友谊1公斤纪念银币；齐白石《豆荚图》12盎司纪念银币；1989年蛇年5盎司纪念金币；郎世宁《孔雀开屏图》20盎司纪念银币等共计360余项。【5万】另有第31号标的新中国贵金属纪念币、投资金条、铜章等一批，内含鼠年、猪年1公斤银质纪念币等新中国贵金属纪念币；龙年、虎年等贺岁金条；各类金、银、铜章等(此标的整体拍卖)【10万】

★拍卖时间：2015年7月19日 下午14:00
★预展时间：2015年7月16日—7月18日 上午9:00—下午17:00
★网络同步竞价：wangpai.staa.com.cn
★拍卖及预展地点：四川北路73号上海拍卖行
★注意事项：竞买人凭有效身份证件于拍卖前交付【】的保证金，办理登记手续，领取号牌后方可参加竞拍。网络竞买人须于拍卖前一工作日16:00前预付保证金至本公司帐户并办妥竞买登记手续后方可参加。

联系方式：021-63077777 转268 金先生 116 周小姐
传真：021-63646060 客服热线：400-821-5256
邮箱：shpai@paimai.sh.cn 地址：上海市四川北路73号 邮编：200085 新浪微博：@上海拍卖行官博