

每一座文化地标都应是艺术课堂

上海学生民族乐团昨晚在上交音乐厅成立



■ 上海学生民族乐团在演奏《丝绸之路》

记者 郭新洋 摄

文化娱乐现象·述评

在第六届夏季音乐季(MISA)临近尾声之际,上海学生民族乐团昨晚在上交音乐厅成立。这也是继上海学生交响乐团、上海学生合唱团之后,第三支成立于 MISA 的市级学生艺术团体。这更是上交音乐厅,立足音乐,面向学生,“升级”成为艺术大课堂的关键步骤之一。在上交人看来,每一座文化地标,最终都应该成为传播文化艺术的大课堂。

从服务专才到服务学生

平时,上交舞台几乎只提供给专业音乐工作者;暑期,则集中帮助学生登上专业舞台。上海学生民乐团的成立首演、上海学生交响乐团成立 5 周年庆典音乐会,以及波兰国

家青年爱乐乐团的演出,此起彼伏地奏响了海内外学生音乐交流的“和弦”,并成为 MISA 阵容最庞大的演出之一“梦想舞台”。全球 7 支学生艺术团汇聚在此举办的“上海国际青少年音乐夏令营”活动,令全海内外学音乐的孩子切磋技艺后,共同举行一台名为“乐耀星空”的汇报演出。

从敞开大门到敞开后台

上交音乐厅门口广场上搭建的音乐集市,不仅让音乐厅的大门开得更更大,还拓展了音乐厅的文化艺术品类。集市上有围绕音乐主题的黑胶唱片、各种转速的唱机以及老节目单的展示,也有绘画、折纸以及面塑 DIY、游戏机体验的娱乐区。

MISA 甚至把后台也敞开给志愿者乃至学生。据周平透露,驻团乐团

纽约爱乐带来的“年轻人音乐会”也带来了年轻人在音乐会的台前幕后进行各个岗位的职业体验的理念。这个项目甚至吸引了一批在海外读高中的上海学生的积极响应。他们在国外就报了名,暑期回家的时候,就来接待海外艺术家、协助海内外媒体联络、演出期间担任场务等。而且,他们接连来了好几年,每次还会换岗位。这批“海归高中生”英语水平高、文化修养全面、综合素质高,可以与国内大学生,甚至在沪外国人志愿者“混搭”。这种“混搭”的方式,也促进了志愿者整体素质的提升。

从艺术殿堂到艺术课堂

说起交响乐团音乐厅、中华艺术宫等,平常都被称之为“艺术殿堂”,仿佛令人“高山仰止”。周平表示,每

年夏天举办 MISA 就是为了让平常不听交响乐的人们,也能轻松自如地走近“殿堂”,感受到文化艺术,而不仅仅是古典音乐的魅力。

“殿堂”应该更接地气,成为“课堂”。因此,MISA 在选曲方面,倾向于更广泛人群可以接受的“轻松的古典”,例如纪录片《冰冻地球》原声音乐会、电影《太空漫游》原声音乐会以及歌剧电影《仲夏夜之梦》等。这一类包含古典音乐,但是又不局限于古典音乐,甚至跨界到装置艺术的《慢舞》等,均是为了表明:古典音乐没有门槛。加上此次逾万张公益票的推出,更是把门票降低到最低 50 元一张。

文化地标不应该仅仅是一座建筑,更应该具有精神内涵,其中最有益于大众的,就是成为艺术大课堂。

首席记者 朱光

记者手记

沪上有一些古典音乐迷,可以购买各类音乐厅的年度套票,却会因为音乐厅有着一条与国际接轨的“规矩”——不能背双肩包入场而想不通,偏偏要背着双肩包“闯关”。“闯关”不成,几次三番,静坐在某音乐厅门口抗议。

听闻此事,万分惊讶:背着双肩包的爱乐者真的是热爱古典音乐的人吗?怎么感觉像是只听硬摇滚的愤怒青年呢?古典音乐如此讲究结构平衡、乐音和谐,怎会塑造出采取极端行动的人呢?

艺术能让人感官敏锐。艺术能让人更理解人。艺术能让人悲天悯人。我脑洞大开地想,如果,MISA 早 20 年举办,并以“古典+教育”的方式,让爱好者从音乐切入,了解各种艺术门类、开阔视野、提升格局,甚或习得与人沟通的方式,养成乐观开朗的性格,就很可能避免这类局面的发生。了解一下国际通行规则,就知道不能背双肩包入音乐厅属于日益升级的“反恐”措施之一……真正听懂了古典音乐,就会发觉每一个音符都是为了激发人的美好。

学艺术,是为了让人变得更美。 朱光

学艺术,是为了让人变得更美

片方表示『出现母盘技术问题』

《小时代4》『加长版』取消

本报讯 (记者张艺)昨日下午,院线方面接到通知,《小时代4》原本将上映的“加长版”被取消,该版本拷贝将收回。片方表示,收回拷贝的原因是“出现母盘技术问题”。

据知情人士透露,《小时代4》在9日正式上映当天,院线曾收到消息,将有“加长版”的特别版本:即影片上映一周后,将改放含有20分钟纪录片内容的“加长版”。新增的内容主要是《小时代》系列拍摄时的幕后故事,在正片完后,播放20多分钟的纪录片,该纪录片也是以正常影片的途径,拿到了龙标的。为推广这部“加长版”,院线拿到的“普通版”放映有效日期只有一周。

值得一提的是,国家新闻出版广电总局电影局的相关负责人曾表示,一部电影不能在院线上映两个版本,这是有明文规定的。

《士兵突击》中的两大主角王宝强和陈思诚,终于在10年后于电影《唐人街·探案》中再聚首,该片日前正在泰国热拍。作为该片导演,陈思诚此前曾凭借《北京爱情故事》拿下过4亿元票房,他却仍然说:“用票房来衡量电影好坏不公平。”在《唐人街·探案》里,他依然为了该片控制投资风险绞尽脑汁。在电影市场蓬勃发展但风险剧增的当下,陈思诚就导演如何突围票房压力谈了自己的经验。

第一招 打怀旧牌

10年前,一部《士兵突击》成为现象级电视剧,也成就了一批如今影视圈表演中坚力量的演员,包括王宝强、陈思诚、李晨、张译、段奕宏等人。在《唐人街·探案》中,王宝强和陈思诚10年后的再聚首引人关注。

记者获悉,在拍完《北京爱情故事》之后,陈思诚就开始创作这部剧本,这完全就是为王宝强量身定制,两人的私交,让他根本不担心王宝强不接这个角色。

面对记者疑问,陈思诚说:“这是我写给宝强的一封信。其实,我跟宝强已经交往十几年了,在《士兵突击》之前我们就认识了,并且关系很好。我们俩的默契感,外人都不太知道。写这部剧本时,我

如何突围票房压力?

——导演陈思诚拍《唐人街·探案》有感



■ 王宝强等剧组人员与当地民众同乐

知道他心里会想些什么。”

第二招 打IP牌

IP热,电影圈内外几乎是众人皆知了。这次拍《唐人街·探案》,陈

思诚已经铆足了劲要把它打造成“超级IP”,“做个‘唐人街’系列”。

据了解,陈思诚打造强力IP的信心来源于多个方面。首先是遍布全球的唐人街,“这是国人熟悉

又有距离感的领域,拥有丰富的素材来源”;其次,这是王宝强主演《泰囧》之后回归喜剧的第一部作品,很容易建立一个高的起点;第三,陈思诚在电视剧《北京爱情故事》成功后,曾经自编自导自演了电影版,上映3日票房突破2亿元,刷新7项纪录。

第三招 打节约牌

《唐人街·探案》选择在泰国曼谷拍摄,也是陈思诚减轻影片票房压力的一种探索。目前,国内有不少剧组都选择到海外拍戏,东南亚更是热门地之一。参与《泰囧》制片的陈祉希告诉记者,取景国外,除了冲着观众喜爱的异域风情之外,最重要的是能够降低成本。

“像国内很多影视基地,因为现在市场好,这两年是坐地起价,费用飞涨。”她说,“而去东南亚国家拍,物价便宜、人工便宜。当地政府都希望能带动旅游,所以取景基本都不收钱。”

本报记者 张艺