

海上鲁人——张成之

艺坛
鸿爪

◆ 管诚

2015年是现代书法家张成之先生90诞辰,近日《纪念现代书法家张成之先生90诞辰——张成之作品艺术展》在上海笔墨博物馆举办,展期至7月27日。

张成之(1926—1995)为山东寿光人,故别署海上鲁人。他1939年开始参加革命活动,曾任中共区委书记,县委宣传部长,1949年随军南下到上海工作。曾任华东革大文工团团长、华东戏曲研究院党组成员兼办公室主任、市南市区文化局局长、上海越剧院党委书记兼第一副院长、中共“一大”会址纪念馆馆长兼上海革命历史博物馆筹备处主任、中国书法家协会上海分会首任秘书长、还是中国戏剧家协会上海分会常务理事。

张成之先生自幼受父亲熏陶,七岁勤于习字,以后虽然戎马倥偬,工作繁重,却从未放下笔墨。他师从著名书法大家沈尹默先生,而且潜心研历代及近现代书法名家的大作,从而博采众长,融会贯通,同时他与沪上诸多名闻遐迩建树殊殊的画家和书法家过从密切,常在彼此推心置腹纵横捭阖的艺术探讨中,获得了提升自己书法

艺术的种种收益。

对张成之先生书法的评价,谢稚柳先生曾题“八法之光”四个大字。程十发先生则在《书出琅琊》一文中认为“成之君以草书名世,字求内外,工兼诸体,神采万千,大气浩远,……取法既远而自成面目,未以成法牵掣肘腕。”诚哉斯言。

张成之先生阅历丰富,以勤为径。他的书法艺术往往与自己所吟成的古典诗词血肉相连,体现了深厚的学识和广博的修养,反映了继承我国传统文化精髓的扎实的文学功底。他的书法作品多为自己的诗作,被行家誉为“诗中有书,书中有诗”。从中可见他爱国为民、尊师护幼、自勉自强的真情实感,驰骋豪迈的宏大气魄,宽大深远的赤子胸怀。

这次展览汇集了张成之先生近五十件展品。其中有对联“事业日光辉,宏图天远大”,中堂“握笔散珠”、“驰毫骤墨”等,以及一些文献资料及艺术活动照片等。通过此次展览可以欣赏到张成之先生别具一格的书法作品,以笔墨传情,以笔墨传世也正是张成之先生艺术之精神。

■ 张成之书法对联



书墨
画缘

转益多师行大道

◆ 庄成伟

■ 松鼠 蔡从之

从之兄办画展了——《蔡从之画展》近日在崇源别墅举行。

从之兄是1961年2月生人,属鼠。他的父亲蔡耕,是一位出版社的老编辑,和唐云等许多画家很熟,被画家们亲切地称为“老菜根”。因他家住在金陵西路的孝和里,那时总能看到唐云先生、乔木先生、孙祖勃先生在一起聊天、喝茶。从之有点懂事的时候,就跟着父亲去上海各位老画师家走走,特别是星期五去淮海电影院对门的邱受成家较多。邱老师见从之文静,就教他画了一张小鸟枯枝的画稿,回家临后给邱老师看,邱老师就跟从之父亲讲:“这个小孩学得出来的”。就这样,从之开始了学画生涯。

从之说:“我正式学习国画的开笔老师是谢燮龙先生,他是绍兴人,师从海上名家张大壮老画师。谢先生画风在白阳和伯年之间,后赴美深造。我学画几年后,经历了学校毕业、工作,后又拜富华先生为师,直至今日。除了国画,我还跟从林洪、徐永良、王永强三位老师学习西洋画,得益匪浅。”除了转益多师,从之兄还喜欢摆弄盆景、养蟋蟀,对书画鉴定也有一手。这些爱好,又促进了从之兄的画艺的进步。

从之兄画展开幕那天,耄耋之年的蔡耕老师也来了。我拿了本从之兄的画册请蔡老师题字,蔡老写下了孔子的一句话:学而时习之,不亦乐乎?

从之说:“我非常感谢我的父亲,把我领上了艺术大道,因为任何物质的追求,都没有追求艺术来得快乐和康健。”

为从之兄鼓掌,加油。

唐《大将军刘遵礼墓志》

金石
拓片

◆ 循之

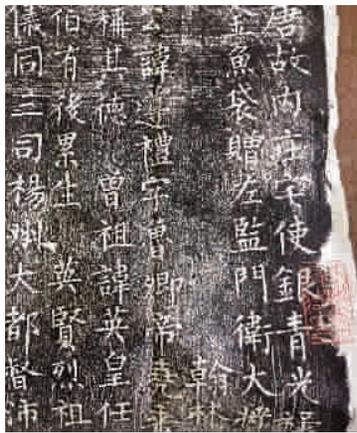
刘遵礼,字鲁卿,十岁为宦官,一生历任二十多种要职。志石详细记载了他从宝历二年(公元826年)入仕任重职,到开成五年(公元840年)授将仕郎掖庭局教博士,直至咸通元年(公元860年)为官30多年的历程。咸通九年(公元868年)孟夏,其年六月十四日薨于第第,享年53岁。一生“忠贞事主,勤以奉公,宽而济众”,“书于史册,播于朝廷”。

唐《大将军刘遵礼墓志》,全称《唐故内庄宅使银青光禄大夫行内侍员外置同正员上柱国彭城县开国子食邑五百户赐紫金鱼袋赠左监门卫大将军刘公墓志铭》,由宰相刘瞻撰文,监察御史崔筠书丹并篆盖。由刻玉册官邵建初刻石,此人曾于会昌元年(公

元841年)与兄弟同刻《玄秘塔碑》。

此志,志石特大,雕饰考究,在志文四周线刻十二生肖像,志石正文宽90cm,高92cm,共40行,满行40字,合计约1500余字。刻石精美,保存完好。出土于陕西长安县,志盖已佚。今藏三原县博物馆,入编《清·隋唐五代墓志汇编》,是研究唐代宦官史的珍贵资料。2014年1月曾在胶东文化广场城市美术馆举行的“大唐书风”中国唐代碑志拓片展中亮相。

此件精拓本,为清晚期麻纸拓本,由于是楷书风格与柳公权极为相似,且刻工精良,志石保存完好,拓本字口清晰是学习和研究唐代楷书的范本。此拓本今藏海宁吴氏天乐斋。



海上
印社

黟山私淑弟子邓尔雅

◆ 韩天衡 张炜羽

二十世纪的印坛,有一个奇异的现象:在印学重镇上海,虽以缶翁领衔,却是名家辈出,百花齐放,风格多样。而在不乏印林高手的岭南,除个别漏网之鳞外,印坛基本上被黄土陵的黟山派所主宰。

在师承关系中,入室弟子有着天然的优势性。他们不仅坐沐春风,亲沾教泽,得乃师之真传,还被奉为嫡派正脉。而私淑者因受时空所限,无缘耳提面命,聆听师教。但历史已经证明,不论是学术或艺术上的继承与发展,要害是领悟,与师长的亲疏并非成正比关系。贤如“亚圣”孟子,未入孔门,却海内宗仰。在近代岭南,也有一位传承、弘扬黟山印艺的私淑弟子——邓尔雅。

邓尔雅(1884—1954),原名溥,为避宣统溥仪讳,改名万岁,别署绿绮园。广东东莞人。为广雅书院山长邓容镜太史四子。幼承庭训,研习文字训诂、书画与刻印。光绪三十一年(1905)携妻东游扶桑,攻读美术。归国后曾在广州启明小学任教,适三姐孀居,便将正处学龄期的儿子——容庚、容肇新、容

肇祖送至这位四舅身边读书。邓尔雅在讲授国文之余,专心为三位外甥指导金石、古文与篆刻。1913年邓尔雅辞职归里,容氏三兄弟正就读于东莞中学,每每趋之请益,邓氏循循善诱,诲之不倦,为他们日后从事文史与古文字学术研究,打下了坚实基础。邓尔雅曾应黄虹虹之邀,于民国初在广州与好友黄节、蔡守、陈树人等组建贞社广州分社,旨在“保存国粹,发明艺术,启人爱国之心。”先前又参加了南社、粤社。1918年,易大庵、李尹桑等在广州创立濠上与三徐印学社,邓尔雅也是重要骨干之一。移居香港大埔后筑“绿绮园”,珍藏可回张敬修后人处所得的唐代著名绿绮台古琴,遍征海内题咏,一时成为港岛艺坛佳话。

邓尔雅博学多才,雅人深致,集书画家、篆刻家、诗人及古文字学家于一身。诗宗龚自珍,善画山水、菊石、墨梅,书法学邓承修、邓石如、吴熙载和黄土陵,尤以刻印驰名岭峤。东莞邓氏一族,清芬世泽,金石篆刻,传之弗替。自明代高祖邓云霄、邓逢京始,凡闾

六、七世,皆擅治印。邓尔雅的父兄、儿子邓橘、外甥容氏昆仲、侍姪叶奕等均能走刀,所以邓尔雅在诗中自豪地称:“我家篆刻寻常事”、“一家都解学雕虫”,洵非矜夸之语。

邓尔雅早年就读于广雅书院,初涉捉刀时,黄土陵已归故里,因此不能像李尹桑一样,得到黄氏的亲炙,但这并不影响他对黟山派印艺的理解、继承与发展。邓尔雅对黄土陵印作钦佩有加,竭力模仿。青壮时留日学习美术的经历,使他对充满几何构图的黟山派章法,有着良好的接受、消化能力,甚至较李、易等嫡传门弟,在体现黄土陵娟秀挺拔、光洁妍美的神韵风貌上,有过之而无不及。沙孟海对邓氏篆刻极为推许,在《沙邨印话》中称:“南国镏家以东莞邓尔雅、鹤山易大庵最为老师。尔雅私淑黟山,得其靛挺之嫩,时出新意。”对一个艺术流派传承而言,邓尔雅的出现是造化,但对于个人,株守一种固定的风格,必将会掩埋其天赋个性。所幸已开悟的邓尔雅正如沙老称赞的那样能“时出新意”,也是他作为黟



■ 炎宋王孙

■ 造像印

山派传人的意义所在。

邓尔雅中年后对邓石如印风多有涉猎,自言所作“皖黟之间”。他的一些白文印将皖派的书法笔意与黟山派锃锐凌峭的刀法相糅合,佳构连连。此外邓尔雅在效仿黄土陵白文印时,不仅保留了笔画间距疏密、欹斜的微调特征,又冲破定势,进一步强化线条的粗细对比,开创了具有美术装饰趣味,灵动、洗练的黟山派新风貌。除此之外,邓尔雅又将甲骨文、西夏文、梵文、苗文等引入印中,得黟山之未曾有。晚年喜以六朝楷法入印,雅俗共赏。所仿造像印,造型简约,生动毕肖,给人一种稚拙、清雅的新鲜感,在近代流派篆刻中独树一帜,对岭南印坛自有承上启下之功。