

“今朝，阿拉讲上海闲话”系列报道

②

# 沪剧演员当起了沪语老师

## 沪语训练营开办一年收获丰

六岁的毛珺宜成为出挑的沪剧苗子

本报记者 胡晓芒 摄



朱宛昊小朋友演唱沪剧《甲午海战》选段《茫茫大海》



沪剧明星班小演员在演唱《金丝鸟》

上海沪剧院“沪语训练营”上周日在上音贺绿汀音乐厅举行“一周汇报演出”。正在训练营学习的近200位5至11岁学员悉数登台表演，演出了沪语童谣、上海说唱、沪剧片断及沪语小品、独脚戏等各种类型的沪语节目，虽然表演水平参差不齐，但一口上海话却堪称同龄人中的佼佼者。从最初的30名学员、两个班到现在的近200名学员、20个班，一年间，沪语训练营迅速成长，不少进营时完全不会上海话的孩子，现在能上台用一口相当标准的上海话演沪剧。上海沪剧院院长茅善玉表示：“沪语训练营播下的种子，若干年后会有收获的。”

### 沪语“生态”不佳

这些年，沪语的生态环境不佳，上海中小學生中能熟练运用上海话的少之又少。而作为上海本土剧种，上海话是其基础，不会上海话就唱不了沪剧，不会上海话也听不懂沪剧。因而上海话的弱势难免影响到沪剧的传承发展。上海沪剧院副院长龚孝雄表示：“沪剧是上海特有的地方戏剧种，用上海方言演唱，承载着上海这座城市的风土人情和地域文明，被誉为‘上海的声音’。近年

来，因各种原因，沪剧观众呈萎缩态势，都市青年观众更是稀缺。而上海小囡也因为语言环境的缺失，大多讲不好上海话。”

### 希望一举两得

上海沪剧院的“沪语训练营”将关注点放在少年儿童身上，希望从娃娃抓起推广沪语文化，让孩子们在学习上海话的过程中接触沪剧，从而培养潜在新观众，一举两得。一年来，有5000多名孩子在双休日到上海沪剧院“沪剧会馆”沪语训练营课堂免费参与主题游戏，接受沪语基础教学。其中近300名优秀学员通过了考核，成为沪语训练营的正式学员，接受系统培训。据介绍，每周末在沪剧会馆举行的试听课，都有近百名家长带着孩子前来试听。到场的孩子多在4岁到11岁之间，有些父母虽然是土生土长的上海人，但他们的孩子却基本不会讲上海话，甚至连自己的名字也不会用上海话说。

### 一年成果不小

8岁的徐启钥是上海孩子，他和同伴们一起表演独脚戏《骗表》时，一口上海话相当流利。不过在进沪语训练营之前，他却基本不会说



### 马上评

沪语训练营的收费不低，据说一年的费用过万元，但现在依然有约200位小朋友在学习。而另一方面，上海沪剧院前几年联合戏校招生，虽然有各种免学费、提供奖学金的优惠政策，但前来报名的也不过百余人，两者放在

上海话，他妈妈说他讲上海话“就像外国人讲上海话”。于是，徐启钥被送进了沪语训练营。记者问为什么不在家里自己教而要花钱来学，徐启钥的妈妈表示，家里没有这个氛围，而训练营的氛围很好，而且还带表演，孩子比较喜欢表演，对小朋友来说，用上海话来表演比单纯学说上海话更有兴趣。合作表演沪剧《阿必大回娘家》片段“亲家相争”的两个孩子都不是上海孩子，进训练营前自然不会说上海话，但在汇报演出现场，两个孩子你一言、我一语，一口上海话咬字相当标准。据介绍，沪语训练营中，父母不是上海人的学员占半数左右。对于这些孩子来讲，家里完全没有说上海话的氛围，

### 播下种子

一起形成强烈的反差，也带来一些思考。

戏校招生遇冷，自然是沪剧演员这个职业的前景不被看好。而沪语训练营受到欢迎，则证明包括沪剧在内的上海本土文化依然是有魅力的，问题是如何让上

海本土文化得到更多的关注，沪语训练营做了一个很好的尝试。

### 意外收获好苗

虽然茅善玉表示沪语训练营并不把培养沪剧演员作为目标，但演出现场却不乏出挑的苗子。表演《瑞珏·洞房》的毛珺宜才6岁，在沪语训练营学了一年就已“唱做俱佳”了，上个月她还与另一学员一起上了央视戏曲频道《欢乐戏园》栏目和东方卫视中心《百姓戏台》栏目。毛珺宜的妈妈表示，送孩子进沪语训练营原本只是想让她学好上海话，因为“上海人总要把上海话说好”，但孩子的幼儿园同学多是外地来的，没有说上海话的氛围，所以才送她

进了“训练营”，没想到孩子还很喜欢唱，这是一个意外的收获。在接受采访时，毛珺宜主动为记者表演了一段《罗汉钱》中五婶的念白，马上就要上小学的毛珺宜说，自己平时每天都会练唱，老师教别的同学时自己也会在一边偷学，这段“五婶说媒”就是老师教别的同学时偷学的。

虽然沪语训练营的汇报演出热热闹闹，但不少孩子在接受采访时却表示，自己平时并不说上海话，因为学校同学都不说。而在演出现场，在台上说着一口相当标准上海话的小孩子到了台下依然一口普通话。显然，想要修复沪语文化的生态，并非一个沪语训练营就能担当起来的。本报记者 王剑虹

# 不花一分钱，教你改善血糖 不花钱 巧治糖尿病

糖尿病是人体胰岛素分泌不足，导致空腹血糖超过6.1mmol/L，餐后血糖超过7.8mmol/L为主要表现的慢性病，初期发生多尿、烦渴、多饮、多食、消瘦等症状，重者引发截肢、失明、坏疽、脑出血、中风瘫痪、心梗猝死。一些降糖方法虽起效快，但患者除遭受皮肉之苦、伤害胃肠肝肾外，还冒着损害胰岛细胞，出现器官恶性病变的风险，更关键的是无法做到有效防止血糖再次升高及其并发症的反复发生。

你知道吗？一个健康的人之所以能够大吃大喝而不怕血糖过高，是因为人体本身能自然地、及时地将血糖转化为营养和能量，不

是在降血糖而是在化血糖。所以，我们应该运用自然的力量，恢复自我化糖本能。建议你阅读一本由专业医生编写的健康养生书——《糖尿病看这就够了》。

该书通俗易懂、图文并茂、实用性强，很多人一口气读完，都有茅塞顿开的感受。通过该书获得科学指导。

本次活动属无条件免费赠阅性质，不收取任何费用，数量有限，时间较短，望广大糖尿病患者抓紧时间免费申领。

免费申领 400-680-8277

北京康泰医药科技有限公司 出版社：化学工业出版社 ISBN:9787122064856

## 亚洲阿卡贝拉艺术节首次“落沪”



本报讯(首席记者 朱光)牵手2015上海市民文化节的第五届全国阿卡贝拉音乐大赛，昨天在大宁剧院揭幕。根植于中世纪赞美诗的“阿卡贝拉”(A Capella)，随着“亚洲阿卡贝拉艺术节”首次落户中国上海，而引发社会各界投身“无乐器伴奏人声合唱”的热潮。

“阿卡贝拉”，是意大利语 A Capella 的音译，意为“无乐器伴奏人声合唱的音乐形式”。由于其无需乐器，入门成本相对低，与古典、流行、爵士甚至摇滚等各种音乐风格都能结合，更使其大受欢迎，参与者既有平民百姓也有专业演员。因而，在上海等城市

发展迅速。“亚洲阿卡贝拉艺术节”是亚洲唯一的国际性阿卡贝拉音乐平台，上一届在韩国举行，下一届将于中国台北和台东举行。该艺术节首次“落沪”，带动了第五届全国阿卡贝拉音乐大赛、音乐节、音乐论坛、展演等活动陆续展开，为期一周。来自全国21个团队150多名阿卡贝拉爱好者参与音乐营，其中包括北京大学、中山大学、中央民族大学的学生，年龄最大的学员为67岁。

与此同时，还有两支具有示范性的国际乐队在此期间举行音乐会。曾经在央视元宵晚会的“台湾神秘失控人声乐团”将于25日举行主题为“光阴的故事”公益惠民音乐会，票价仅为80元。8月2日，来自美国纽约的 Naturally7 人声乐团也将登场，最低票价50元。