

# ChinaJoy让快乐更简单

## 下周四揭幕 展商规模有望冲击世界第一

**本报讯**（记者 孙佳音）2015 中国国际数码互动娱乐展览会（ChinaJoy）将于 7 月 30 日至 8 月 2 日在上海新国际博览中心举办。本届 ChinaJoy 以“让快乐更简单”为主题，以跨界、智能、互动、体验为亮点，沪上游戏玩家将在第一时间，获得各种好玩、好看、新鲜的体验。

对于每年成为关注焦点的 showgirl，今年主办方也出台了新的管理方案，即引进新丝路模特经纪公司进行专业管理，对 showgirl 的着装提出具体的要求，必须是相对严谨和职业化。

主办方强调，showgirl 固然是 ChinaJoy 上的一道风景，但最大的看点，毫无疑问仍是游戏本身。

今年的 ChinaJoy 无论从规模，还是展商数量、展品数量，以及从目前反馈的观众人数方面，都有望冲击世界第一。今年 ChinaJoy 规模有望再度刷新纪录，在去年展览面积 10 万平方米的基础上，融合更多游戏产业新元素，涵盖 PC 端游戏、移动游戏、主机游戏等主题展示要素，联动 Cosplay 嘉年华、Miss

ChinaJoy 青春风采大赛、游戏风云电子竞技大赛等互动娱乐大型活动。

本届 ChinaJoy 展出面积比去年新增两个展馆，近 2 万平方米，面积总和将超过 12 万平方米，参展公司超过 800 家。其中有超过 200 家企业是来自海外的参展企业，比去年增加 120%。据悉，中外参展商将带来 3500 款游戏作品。

每年，拉开 ChinaJoy 展会序幕的是中国国际数码互动娱乐产业高峰论坛（CDEC），这

场伴随着 ChinaJoy 同步发展的会议是我国游戏产业最高端会议。在过去 12 年的发展历程中，迎来了张朝阳、丁磊、池宇峰、任宇昕、王俊博、徐小平、王中军等一大批极具时代精神和智慧的企业领袖。今年的高峰论坛提出“‘智’造娱乐”大会主题，首次全新策划出“领袖专场”与“产业专场”。领袖专场将邀请腾讯集团首席运营官任宇昕、金山软件 CEO 及金山云 CEO 张宏江、Xbox 全球事业部总裁 Phil Spencer，三位全球重量级演讲嘉宾发表独具智慧的演讲，站在全球“‘智’造娱乐”的新高度上，诠释不同产业文化背景下看娱乐产业新未来的独特见解。ChinaJoy 举办期间，由移动游戏企业家联盟（MGEA）主办的世界移动游戏大会（WMGC2015）将以“‘移’应万变、‘动’见兴衰”为主题，大会分为“移应万变”、“移脉相通”、“移态万千”、“移略纵横”四个主题板块，全方位覆盖游戏行业热点。

# 蒙面唱歌有悬念 假面相亲无必要

## 戴着面具上电视节目成了今夏一大奇观

今年以来，有三档综艺节目均出现过戴面具，即《非诚勿扰》《魅力野兽》和《蒙面歌王》，尤其是本月在网上开播的相亲节目《魅力野兽》，前来相亲的男女嘉宾均戴上动物面具，令人十分惊诧，这更是开启了相亲节目“不看脸”的模式。面具流行的背后，人们在问，对于爱情，看脸真的不需要吗？



《蒙面歌王》节目现场

**第四季《中国好声音》进入盲选第二期**

## 张惠妹之妹亮相找自信

**本报讯**（记者 孙佳音）第四季《中国好声音》今天 21:10 进入盲选第二周，酷似姚晨的中国台湾原住民歌手舞思爱选择了一首老歌《如果没有你》，她的歌声干净、有感染力，又融入阿美族的古调；弹着夏威夷乐器尤克里里，唱着耳熟能详的民谣歌曲《lemon tree》，混血音乐才子刘伟男笑起来干净好看；还有穿着简单的深蓝 T 恤浅蓝牛仔裤走上台，一开口就酷似张惠妹的单身妈妈。

一曲《怎么说我不爱你》罢了，哈林首先认出她并喊出她的英文名：“你是 Saya 吧？张惠春，阿妹的妹妹。大概我是少数见过她的人吧？因为她自从退到幕后以后，就很少曝光了。”1997 年，张惠春与表妹组合为偶像团体出道，在那英的印象里，她还是扎着两个小辫子的可爱女生：“你有很多高音的地方，现在想起来确实很像张惠妹。”

目前，张惠春是一位全职妈妈，照顾两个孩子。离开演艺圈多年，张惠春自称是一个非常没有自信、容易紧张的人，之前曾经拒绝过很多机会，包括姐姐张惠妹给她的安排，谈到这些时，张惠春激动得当场落泪：“我拒绝了很多机会，这一次来‘好声音’，原因很简单，我希望能够作为孩子们的榜样。现在孩子越来越大了，我会跟他们说要勇敢、要有自信，但其实想想自己好像也没有做什么勇敢的事情给他们看。所以我决定，我要勇敢地站出来，让他们看到妈妈努力、勇敢的一面。”张惠春甚至表示，这是自己第一次唱歌给孩子听，自己在离开演艺圈以后，从来没有让孩子们知道自己以前是当歌手的，“最近这一两年，他们在家忽然找到我曾经专辑，然后以为是阿姨的，但又觉得像妈妈，就会这样一直问我。有一次小哥哥在电视上看到阿妹唱歌，他就说妈妈，为什么我都没有在电视上看到你？所以我鼓起勇气唱给他们听。”

### 文化娱乐现象 还评

## “兽面”有点吓人

这档名为《魅力野兽》的国内首档大型特效化妆恋爱交友真人秀，一经播出便引起网友好奇。记者观看了两集，看到男嘉宾于秉鑫戴上了绿色面具变成了面目甚至有点恐怖的“绿怪人”，他先后与戴上了狗狗、鹦鹉、猫头鹰、兔子等四位神秘女嘉宾相亲，并从中选择自己心仪的对象。据悉，节目这样做是为了只为寻求“心灵相通”的人生伴侣，“不看脸，你敢爱吗？”是这一节目看点，整个相亲过程男女双方均不以真面目出现，尽管他们中有人信誓旦旦“我对我的外貌非常有自信”，但还是都戴上了长相夸张的“兽面”，把真实面目藏在“兽面”背后，以求摒弃长相对爱情的影响，检验对方能否与自己达成情感共鸣，凸显“不看脸，测真爱”的魅力之风，希望能在这个看脸的时代，带给观众一种全新的观念上的冲击。

但实际上，这一相亲节目在形式上看似有点创新，由于背离了人性最基本的需求，就显得十分虚假做作。

## 成了虚假游戏

每当“绿怪人”在通过一段时间男女交往后总会作出痛苦的盲选，相继被淘汰的如猫头鹰、鹦鹉、兔子等神秘女嘉宾相继露出真脸。此刻，总会让“绿怪人”面对露出美丽真容的女嘉宾发出一片惋惜之言。“绿怪人”也因接连淘汰优质女嘉宾而被网友吐槽，这真是选瞎了眼，但是谁让他变成了“瞎眼”的呢？

其实，这些反映都是人性真实的流露，“窈窕淑女，君子好逑”，从古到今皆然，这也是为何从前新郎新娘步入洞房后，总把揭开红头巾作为重要环节的原因。虽然我们并不主张“以貌取人”，但也不能否认男女相亲至少需要彼此都要

看得顺眼这一底线。绝对不看脸的相亲如果也会成功，男女嘉宾呈现的只能是逢场作戏，只能是虚假的娱乐游戏，而绝不可能是真情实感。这种戴着价值百万的面具，据称要打破传统看脸相亲模式的创新，又有什么意义可言？

## 盲选误入歧途

在真人秀中，戴上面具后有的确实也会给节目带来惊喜和变化。如新近开播的《蒙面歌王》由于参与者大都是专业歌手，有的曾出过专辑，有些则在乐坛有一定地位。由此，不少观众认为，节目组是为了保护输掉的歌手的声誉，质疑歌手们输不起。但节目通过面具“蒙面”以求脱离名人效应，只听歌声，让歌手重新回到同一起跑线上进行平等竞赛是具有积极意义的，因为，这一来，所有评判都和过去你的知名度、成就感无关，纯粹是歌唱能力的现场较量。而且，明星歌手的“蒙面”带来的神秘感也增添了节目的悬念和趣味，猜测歌手是谁，成了整个节目的一大亮点。

今年最早在相亲节目中运用面具的是《非诚勿扰》，据称是节目开播五年来最为神秘的 11 号女嘉宾，她在特效化妆师的帮助下，扮成“猫女”登台，完全掩盖住本来面目，这引起了观众质疑，这种相亲还有什么意义？“猫女”连真容都不给人看，还怎么跟人在一起？

男女相亲要“蒙面”，效果肯定不如彼此直面交流，这是毫无疑问的。虽然，并非所有的爱都是一见钟情的。但同理，如果男女相亲连彼此直面的勇气都没有，连面容都要相互隐瞒，这种盲选只会导致男女嘉宾误入歧途。本报记者 俞亮鑫



《魅力野兽》节目现场

# 歌手汪峰状告娱乐微博博主案昨开庭

**本报讯** 据新华社报道，昨日，歌手汪峰诉新浪微博账户“中国第一狗仔卓伟”的博主韩炳江侵犯名誉权一案在北京市朝阳区人民法院一审开庭。

23 日上午 9 时许，歌手汪峰诉“中国第一狗仔卓伟”（本名韩炳江）侵犯名誉权一案在北京市朝阳区人民法院一审开庭。庭审吸引了大批媒体到访，但双方当事人并未出庭，均委托代理律师表达诉求。

汪峰的代理律师诉称，2015 年 4 月 20 日，韩炳江在其用户名为“中国第一狗仔卓

伟”的个人新浪微博上分享了“全民星探”发布的题为《（独家）章子怡汪峰领证 蜜月会友夫妇唱夫随》的文章。该微博在网络上迅速被传播，阅读点击率日益剧增，传播范围甚广。

汪峰的代理律师诉称，韩炳江未经调查、核实，随意在个人微博上以“赌坛先锋”对汪峰进行侮辱诽谤，公然损害其人格和形象，误导公众对其评价，侵犯其名誉权，因此将其诉至法院，要求其停止侵权、删除涉诉微博，赔礼道歉、消除影响、恢复名誉，同时索赔精神及经济损失 200 万元。

本案焦点集中在“赌坛先锋”是否指汪峰本人，微博内容是否构成侵权，如果构成侵权被告该承担怎样的法律责任。

被告代理律师辩称，韩炳江并无主观过错，其行为是在依法行使作为公民的言论自由和舆论监督权。且“赌坛先锋”一词并非贬义，也无诋毁和诽谤之意。而该条微博的转发、评论量非常少，没有产生广泛影响，也没有违反相关法律规定。

经过 2 个小时的庭审后，法庭并未当庭宣判。（熊琳）

## 反映“421 家庭”面对社会问题 《小爸妈》今开播

**本报讯**（记者 俞亮鑫）由任重、高露、王耀庆、王倩一等主演的都市育儿轻喜剧《小爸妈》，今晚在东方卫视开播。相比以往育儿剧，《小爸妈》社会视角更广，包括夫妻感情、亲子教育、独子养老等多重社会问题。

该剧故事发生在上海，讲述了两对 80 后小夫妻从经历“断奶”痛苦过程后逐步踏上人生正轨的故事，真实反映了上有四老、下有一小的“421 家庭”模式中的“夹心族”80 后小两口如何告别青涩、承担起责任的过程。