上海历史文脉美术创作工程历时五年,百件精品结集成册——

“画说历史”留下上海城市记忆

新民观察

本报记者 乐梦融 实习生 鲍笑寒 曹韵仪

历史文脉是城市鲜活生动的灵魂,是城市与众不同的特质,它包含了以往积累的宝贵经验,也孕育未来的发展方向。

由中共上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局组织实施的上海历史文脉美术创作工程,以人物、事件、风俗、建筑等切入,创作题材从5000多年前的崧泽文化直至21世纪的当代都市。分为三期的创作工程从2010年启动,近日,全部100件作品结集成册。相比同类重大历史题材创作工程,这项艺术创作工程耗时最长,佳作云集。

■ 作品《化蝶——〈梁祝〉的诞生》 中华艺术宫 提供

上海市文联主席、工程评审委员会秘书长施大畏欣慰地表示,这批具有民族特色、时代特点的美术作品追摹历史,观照当代,它用美术方式梳理展现上海的历史文化,定格城市记忆,以文脉形式永久地保留下来,有着深远的历史意义。

保留城市记忆 呼吁民族精神

参与上海历史文脉美术创作工程的作者以上海中国画院、上海油画雕塑院的专业创作者为主,也吸收了其他艺术家共同投入创作,通过100件艺术创作,读者可以看清上海这座城市在整个时代变迁的发展脉络。这种理解是建立在丰富事件和细节之上,以历史文脉为创作核心的美术作品正是捕捉了历史的瞬间。

此项工程的评委会专家都是来自全国的重量级专家,靳尚谊、詹建俊、吴贻弓、刘大为、冯远、王明明、范迪安等都在评审过程中提出了参考意见。值得一提的是,参与这项工程的不仅有艺术家,还有一批历史学家和社会学家为候选题材的历史价值进行评估。

历史文脉美术创作工程以上海的人文为主线,以人物事件风俗建筑等为切入点,用图像来撰写上海的文化发展史。与过去的上海革命题材历史画创作不同的是,这次集体创作从文化的大范围来表现,有很多内容是过去创作时从不涉及的,比如上海开埠、江南制造局、上海现代市政的源头、南洋公学、中国近代经济的三次蜕变、淞沪公路、上海电影与电影院等;历史人物里有海上先贤、董其昌、盛宣怀以及来到上海的爱因斯坦、泰戈尔等;城市风貌里有城隍庙风俗、跑马厅、南京路四大公司等,这些题材内容也是头一次用美术的形式来展现。

美术评论家朱国荣教授表示,优秀的历史题材美术创作都是当代与历史的一种深层次的对话,这种对话不是对历史作肤浅的图解,更不是功利地为当代服务而刻意地去改变历史的真实。对话历史,指的是用当代人的眼光来研究历史的真实情况,以分析的态度将历史过滤澄清,再以敬畏的虔诚把历史准确地呈现出来。

中国美院院长、美术理论家许江教授评价道,在全国各省围绕历史文化题材的创作工程中,上海历史文脉美术创作工程的作品质量是较高的。他提到,上海有两条文脉,一条是历史变迁的脉络,上海的历史文脉有很多可挖掘的细节,充满了传奇。上海浦西外滩的万国建筑和浦东的高楼,这两条城市天际线是上海历史变迁的见证。另一条是文化的脉络,这见证了上海富有自我创造的精神。

重获艺术定力 提供反思契机

在创作过程中,很多艺术家反映,重新梳理城市文脉的时候,自己的艺术灵魂也同时得到了洗礼。在这个浮躁的社会里面,艺术创作趋于娱乐化的情况下,关照城市的历史,重新让每个艺术家获得了定力。

“文化是对生命和历史的直接表达。”施大畏引用法国作家阿尔贝特·施韦泽的名句提到,历史文脉美术创作工程的成功,为重新审视当下过度娱乐化的中国文艺作品提供了反思契机,近年文化作品的娱乐化创作造成了茫然的氛围,美术上也缺少史诗般具有厚度和分量的作品问世,此次百件的创作作品弥补了历史的空白。“历史文脉美术创作的最终核心,是通过艺术创作去传播正能量。让艺术家重新去思考生活,重新去审视社会,他们的作品走向观众心里。”

什么是艺术上的定力?曾在阿姆斯特丹观摩到的梵高的矿工速写令施大畏深有感触。他提到,从人性的角度理解梵高,比从他的作品来理解更深刻:“梵高曾经家庭富裕,但到矿区体验生活之后,却发现矿工生活得太苦,而他希望为描绘这些矿工的形象尽一份力,这也促使了他成为画匠。要通过接触和挖掘上海的历史文脉,提升参与创作艺术家们对艺术创作本体的思考,提升艺术家的创作状态,这比什么都重要。”

据悉,此次历史文脉美术创作工程的稿费不高,但每个艺术家选定题材后就认真创作,譬如《化蝶——〈梁祝〉的诞生》这幅作品,第一张画好了,画家不满意,重起炉灶再画一张。

历史文脉美术创作工程对艺术家的另一个影响还在于队伍的培养。“有些年纪轻的人,过去做那种题材比较小的,慢慢这个过程中跟着老师学习很多东西,能力就提高了。因此在创作一百件作品当中,我们培养出一支艺术家队伍。这个队伍将来是可以承担下一次重大历史创作的重任。”

体制保证创作 政府参与收藏

上海历史文脉美术创作工程完成了100件作品,而上海的历史文脉中还有许多可以发掘、描绘和表现的题材,这是一个还有待继续不断完善的工作,要如何延续并激励艺术家的创作热情?

作为这项工程评审委员会秘书长,施大畏也有所反思:“五年前做上海历史文脉工程是出于当时的社会需要,靠画来表达历史,提升精神,再加上政府组织、政府采购。但创作的常态化,需要依靠艺术家自身的激情自觉去完成创作任务。”

在他看来,艺术创作常态化,需要建立完整的常态机制。这种机制除了关注市场上大家都喜欢的作品,更要关注埋头苦干的艺术家群体,让他们能表达内心,画出对历史有价值的作品。“如果有一个机构能够长期不断关注创作作品的人,在评委审定后,政府用合适的价钱把它收藏下来,慢慢建立一个完整的收藏体系,这就成了一个良性的循环,而不要纯粹依靠市场和资本来运作。常态化以后,政府要关注扶植这一种创作。因为这种创作这种作品的年龄是有限的,大概40岁到60岁是创作的最好阶段,这些艺术家也有着最好的精力,政府参与收藏的机制如能建立起来,艺术家们的激情会得到空前的释放。”

不断提高司法公信力 深入推进改革试点

孟建柱在沪出席司法体制改革试点工作推进会 韩正郭声琨周强曹建明等出席并讲话

■ 要主动回应人民群众关切,充分调动广大司法人员的积极性,推动提高司法质量和效率。

■ 要坚持顶层设计和基层创新相结合,充分发挥地方改革积极性,创造更多可复制可推广的经验。

据新华社上海7月24日电 司法体制改革试点工作推进会23日至24日在上海召开。中共中央政治局委员、中央政法委书记孟建柱在会上强调,要认真贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和中央决策部署,进一步坚定信心和决心,总结借鉴上海等地司法体制改革试点工作经验,深入推进改革试点,完善具有中国特色、符合司法规律的司法体制,不断提高司法公信力,努力让人民群众在每一个司法案件中感受到公平正义。

孟建柱指出,一年来,改革试点工作进展顺利,早改革、早发展、早受益的共识逐步形成,优秀人才向办案一线流动的趋势开始显现,办案质量和效率明显提升,人民群众满意度逐步提高。实践证明,中央关于改革试点的决策和方向是正确的。

孟建柱要求,各省区市要研究解决重点难点问题,推动改革试点工作取得预期成效。要坚持员额制改革不动摇,规范遴选程序和标准,确保挑选最优秀人才到一线办案。要坚持法官检察官权责统一,完善落实司法责任制,真正让审理者裁判、由裁判者负责。

孟建柱还就进一步做好当前政法工作作了部署。

韩正、郭声琨、周强、曹建明出席会议并讲话。

建设“开放度最高自贸区”

杨雄要求以扩区工作为新起点

本报讯 “要继续保持‘百舸争流、奋楫者先’的精气神,坚持变中求新、变中求进、变中突破,努力为国家深化改革开放探索更多制度创新成果。”中国(上海)自由贸易试验区推进工作领导小组昨日举行全体会议,市委副书记、市长、领导小组组长杨雄指出,面对新形势、新要求,上海自贸试验区建设要始终坚定不移地按照党中央、国务院的总体要求,以自贸区扩区为新起点,强化不进则退的忧患意识,卸下包袱再出发,全力以赴朝着建设“开放度最高的自贸区”这一目标迈进。要主动对标国际高标准投资贸易规则,主动借鉴国内外自贸区先进经验,坚持需求导向、问题导向,持续推进制度创新,为全国进一步深化改革、扩大开放作出更大贡献。

市领导屠光绍、艾宝俊、沈晓明出席会议。领导小组办公室汇报了自贸试验区上半年工作情况及下一步工作打算。自贸试验区管委会汇报了扩区以来工作运行情况及下一步打算和建议。领导小组成员单位代表围绕自贸区下一步重点工作进行了研究讨论。

“决不能躺在过去的功劳簿上,工作标准必须更高更严,容不得半点松懈。”杨雄指出,要冷静清醒看待上海自贸试验区的先发优势,把扩区作为“零起点”,按照“建设开放度最高的自贸区”的要求,自我加压,主动对标国际高标准投资贸易规则,以此来倒逼自贸区新一轮制度创新。

杨雄指出,准入前国民待遇加负面清单管理模式是自贸区制度创新的核心和基础,要继续加快深化完善,形成一整套制度安排。立足自贸区扩区、管委会和浦东新区政府合署办公的新体制,市级各部门要加大协同配合和支持力度,强化改革合力。要深化政府职能转变,深刻理解行政审批制度改革的内涵,对取消审批的事项要加强事中事后监管。保留和下放审批的事项,也要加快转变工作理念和审批方式。

杨雄强调,要按照国家统一部署,在相关部委指导支持下,以加强审慎管理和风险防控为前提,继续坚定不移推进上海国际金融中心建设和金融业改革开放。