

文化娱乐现象 述评

截至今天零点的初步统计,《捉妖记》累计票房达13.49亿元,上映11天便超越《泰囧》此前保持了两年多的12.73亿元中国市场国产电影票房纪录,晋升为新一任华语电影票房冠军。就在《捉妖记》登顶前日,国产动画片《西游记之大圣归来》以累计6.33亿元的票房,破《功夫熊猫2》6.17亿元票房纪录,问鼎国产动画电影票房榜首。

一路破纪录

《捉妖记》自7月16日上映以来,便不断刷新着国内影史纪录:首映半天票房破亿元,首日票房累计1.71亿元、观影人次470万,打破2014年大年初一上映的《西游记之大闹天宫》首日1.22亿元的纪录,创下国内首日最高票房、单日最高票房纪录。首周4天更以6.69亿元创下首周票房纪录,上映第6天票房突破8亿元,上映第8天票房逾10亿元,成为华语影史最快破10亿元的影片。

昨天上午,《泰囧》导演徐峥在微博祝贺《捉妖记》取得的成绩,并幽默地P上一张自己光头被加冠的胡巴踩在脚下的海报。徐峥在微博中写道:“新的纪录诞生了!恭喜恭喜!恭喜电影《捉妖记》,这款海报早就备好了,希望从此可以成为中国电影界的一种礼仪,永远支持新冠军。纪录,就是用来打破的!”

与此同时,26日《捉妖记》仍以30.1%的当日排片继续在票房上势如破竹。不出意外,《捉妖记》将跻身影史前三位,至少位列19.79亿元的《变形金刚4》和24.24亿元的《速度与激情7》之后。

大卖有原因

《捉妖记》票房大卖背后,就其自身来说,有三点原因,首先,聘请好莱坞有25年工作经验的许诚毅为该片注入了大片基因,无论是视觉特效还是剧情的展开,《捉妖记》都合理利用了“萌点”,台词简单,叙述合理,适合全年龄段观看;其次,角色的“全覆盖”,小孩子会爱上电影中的小妖王胡巴,少女们纷纷冲着井柏然、钟汉良涌入影院,有的还不惜看上好几遍;最后,在宣传上,《捉妖记》也没少下功夫。围绕电影的主角小妖王胡巴,制作方制定了全方位的宣传计划,请来田亮、叶一茜与“森碟”一家献唱为胡巴特别定制的宣传曲《精灵奇缘》,并让胡巴出现在大热的《奔跑吧兄弟》中,胡巴的形象和周边产品也“病毒式占领”了各影院、地铁车身和户外广告。另外,档期也是《捉妖记》成功的重要原因,成功避开了好莱坞进口大片的竞争,再加上暑期档的助力,票房大卖也就顺理成章了。

国产片飘红

纵观今年的暑期档,国内电影市场有多项纪录被打破,上周更是内地电影市场历史上最疯狂的一周:单日票房4.35亿元,创下了中国电影市场单日票房的新纪录;周票房达17.61亿元,打破内地电影市场单周票房纪录。

具体到影片,7月17日上映的《煎饼侠》也连续破2D电影首日票房纪录、上座率及国产电影首日观影人次纪录。目前,《煎饼侠》上映10天累计票房达8.5亿元,暂挤入国产片前九,预计其最终票房破10亿元赶12亿元,挤入国产片前五极有可能。

此外,国产动画电影《大圣归来》成为2015年暑期档最大的黑马。上映初期排片不足,凭借自身过硬的质量和强大的口碑逆袭,不仅跑赢了同档期上映的《小时代4》和《栀子花开》,并成功在随后上映的热门电影《捉妖记》《煎饼侠》“口中抢食”,一举打破了国产动画电影多个票房纪录,直至跃升至中国电影市场最卖座的动画电影。“这是一部很棒的国产动画电影,一点不输给外国”,观众的鼓励更是鞭策。要记得,这票房大好在政策红利,还有观众对国产电影的包容和爱护,千万不要辜负。
本报记者 孙佳音

心弦,被“女神”轻轻拨动

柯琳·佳捷竖琴独奏音乐会昨举行

如果人类真的有“心弦”,那大概就是指竖琴的琴弦吧。昨晚拨动我们“心弦”的,是“汉唐文化奖”首位获得者、莉莉·拉斯金国际竖琴大赛的优胜者柯琳·佳捷,在上海大剧院中剧场的聚光灯里,这位神闲气定的金发演奏家为冒暑前来欣赏的观众静了心、提了气。

在交响音乐会上,竖琴一般居于乐队后排一侧,而竖琴独奏音乐会更是不常见。事实上,在古希腊人的心目中,文艺的灵感均来自“缪斯女神”——9位缪斯女神中,有两位分别管理抒情诗和舞蹈,她们均手持竖琴。当时的竖琴弦少,可以手持,发展至今,因为弦的根数增加,乐器形状变大,所以演奏时都得抵地、靠肩。柯琳身高逾1.8米,这让她的双臂可以“拢住”40多根长长短短的弦,也可以在需要调音时,站起来把手臂伸至竖琴顶端去调弦。竖琴在框架上唯一“竖直”的部分,就是看起来能与地面垂直的一根圆柱——柯琳的竖琴的圆柱样式,也接近古希腊柱式中的一种:科林斯立柱,是古希腊柱式中偏华美、偏女性的类型。有着亚麻色头发的柯琳不比这根偏向原木色的圆柱矮多少,站在一起,难免让人感觉“人器合一”。

事实上,竖琴虽然是最早的弹拨乐器,但其造型于19世纪初才定型为今天的模样。从发声原理上讲,竖琴是钢琴的“姐妹”——钢琴的声音源于按键敲击钢弦,所以,柯琳选择了不少钢琴曲目来演奏。其中,既有巴赫的《E小调托卡塔》,也有20世纪法国前卫音乐的先锋埃里克·萨蒂的作品。他的《基诺佩蒂第1首》是当今文艺电影很常见的配乐,不仅出现在意大利电影《海上钢琴师》里,也出现在日本电影《W的悲剧》中……当剧场里唯一的聚光灯打在柯琳及其竖琴身上,看着她右手弹拨主旋律,左手从弦上轻柔地滑出节奏分明的伴奏时,眼前就会浮现出电影的场景,静夜思孤独的

气氛就这样弥漫开来。

如今竖琴演奏也在创新。2012年美国国际竖琴大赛作曲类金奖曲目《晦暗2》一扫竖琴温文尔雅、浪漫伤感的气质。左右手弹拨的部分很难说哪一边才是“主旋律”,左手的部分甚至能“扫荡”出愤怒。这支以“无调性”方式创作的曲目,不能说好听,但是却令人惊喜。柯琳的演奏拓宽了竖琴的表现力。

最令人惊讶的是,竖琴还能表现“咏叹调”。莫扎特歌剧《费加罗的婚

礼》中有一曲《你们可知道什么是爱情》,由柯琳演奏起来诙谐生动到让我们不知道什么是竖琴……

首席记者 朱光



■ 柯琳·佳捷昨在沪献艺

本报记者 郭新洋 摄

照片里的故事

“太后”病房“看门诊”



日前的一个深夜,在华山医院12楼病房里,影星斯琴高娃和画家陈家冷展开一幅蒙古文书法切磋交流起来……这是怎么回事?

原来,7月初,陈家冷为参加本月在中国国家博物馆举行的画展,在画室里埋头创作,挂画时不慎从板凳上摔下来,结果被诊断为股骨骨折,需住院开刀治疗。斯琴高娃恰巧为一新片剧本来沪,得知老友住院,便在一天忙碌后,带着土鸡汤和自己的蒙古文书法来看望陈家冷。斯琴高娃年轻时曾练过好几年书法,后因片约太多无暇顾及,但她的书画情结却一直存在。当斯琴高娃展开她新近创作的蒙古文书法“幸福、安宁”时,陈家冷便仔细地为她看起了“专家门诊”,他说:“无法胜有法,‘孝庄太后’的书法不错啊”。

本报记者 胡晓芒 摄影报道