

# 评弹不平淡

《林徽因》探索新商业模式

之间的感情为线索串起整部作品,三年间已经数易其稿,反复论证。上海评弹团近两年来创作了不少新作品,其中以民国时期为背景的占了相当大的比例。从剧本来看,《林徽因》偏向于“文艺范儿”,据悉,这部作品不以社区观众为目标观众群,但会安排相当数量的进校园演出。

## 吸引关注

说到众筹,上海文广演艺集团总裁吴孝明直言,主要是为了吸引更多的关注,让更多的人来关心评弹,让评弹在更好的文化生态中去发展,让一些关心评弹的人能够通过参与众筹用实际行动来支持评弹事业的发展。“虽然政府很关心评弹团的工作,评弹人却并不满足,为了进一步扩大受众群,要做一些突破,也就是在常态下做点新常态。”凭心而论,一部众筹的评弹作品并不可能让参与者得到太多的经济回报,未来将参与众筹的普通市民多半是出于对评弹的热爱和支持,但吴孝明对于最终盈利还是抱有很足的信心。而《林徽因》剧组的演员们也都对于众筹持乐观态度,大部分人都相信自己身边就会有不少支持者会参与众筹。

## 利益捆绑

据介绍,《林徽因》的众筹计划由上海评弹团持股10%至20%,以确保“大股东”在创作中的话语权,主创和演员等也都会与项目“捆绑”在一起。据介绍,现在评弹的创作资金要么政府资助,要么评弹团自己的资金投入,但作品出来后好不好、卖不卖得掉和所有人都没关系,而《林徽因》将采取的众筹模式有意让所有的主创人员和演员都与作品“捆绑”在一起,同时吸引关心评弹、支持评弹的社会人士参与众筹。吴孝明认为,参与众筹的“股东”可能给《林徽因》带来数量可观的观众群。他们既能听评弹节目,又有可能挣钱,何乐而不为。据介绍,上海评弹团近年来新创作的中篇评弹一般最多可以演出30场,而《林徽因》计划至少要演出50场,以验证股东的加入对于作品的营销有没有拉动作用。

从记者了解到的情况来看,《林徽因》的众筹现在还仅处于概念阶段,具体方案尚未出炉。而评弹团方面也明确表示,这一尝试成功与否的关键还在于作品本身的质量。“在演出开始前可以靠炒作,一旦亮相就要靠口碑了。”一位业内人士如是说。

本报记者 王剑虹

# 吹响《魔笛》引来《梅兰芳》

大剧院和东艺2015/16演出季发布

本报讯(首席记者 朱光)继东艺公布了2015/16演出季将于9月10日由原创舞剧《梅兰芳》揭幕120台210场演出之后,大剧院于昨天透露,也将于同日,以德国柏林喜歌剧院的《魔笛》揭幕145台320场节目。由此,浦东浦西两大剧院的整年演出均已排定,甚或开票。

大剧院以主题而不是节目类型作为分类标准,包括“大剧院制造”“爱上莎士比亚”“舞者们”“唱大戏”和“致敬古典”。明年是莎翁逝世400周年,大剧院将以11台18场不同形式的演出贯穿全年,其中包括戏剧、舞剧、音乐、歌剧等。英国皇家莎士比亚

剧团明年首度访华,将带来《亨利四世》(上下)、《亨利五世》。这三部剧目均与英国上演时间同步。英国哈雷管弦乐团也将带来与莎翁相关的音乐。瑞士日内瓦大剧院芭蕾舞团则带来现代派的《仲夏夜之梦》等……

与东艺开幕大戏注重原创,请来辽宁歌舞团以写意方式排演的原创舞剧《梅兰芳》不同,大剧院的开幕大戏还是致敬经典,由德国柏林喜歌剧院带来莫扎特歌剧《魔笛》,这也是该剧的亚洲首演。东艺的所有新一季演出已经全面开票,大剧院则通过微信支付的方式部分开放售票。

# 以神塑韵 用形造魂

——原创舞剧《梅兰芳》导演杨威访谈

作为上海东方艺术中心2015/16演出季开幕剧目的原创舞剧《梅兰芳》(见图),日前在东艺举行了发布会。该剧是辽宁歌舞团为纪念梅兰芳先生诞辰120周年所作,由梅兰芳之子梅葆生担任艺术顾问。曾担任央视春晚舞蹈总监的该剧导演杨威表示,梅兰芳将“人”“艺”与“国”三者连在一起,是艺术创作的绝佳题材。



## 用舞蹈致意

用舞蹈向这位京剧大师致敬,是辽宁歌舞团创作新版舞剧《梅兰芳》的质朴初衷。

“舞蹈是一种靠身体来表达的语言,它在叙事表达上相对于戏剧、戏曲、电影有先天的劣势,却以表达情感见长。即使在西方,到了近现代,芭蕾舞也越来越弱化叙事,重视诗性的表达。”杨威在采访中感慨,“我们不是用舞蹈表现京剧,不是用舞蹈讲梅兰芳生平。如何架构这部舞剧框架,我们最后找到的是表现梅兰芳的艺术态度。探索做舞剧《梅兰芳》的过程,就是一步一步不断放下的过程。”

## 用感情说话

谈到如何呈现梅兰芳在京剧里多变的舞蹈风格,杨威说:“作为一名编导,我没有注定的属性,所有的舞蹈语言都是跨界的,是重新创作出来的。”认清了想要表达的内容后,杨威从西方的芭蕾舞、现代舞,中国的

古典舞、民族舞中汲取灵感,选择利用。“其实很简单,动作是跟随着人物的情感、心理变化和我要表达的内容而产生的。”

## 用角色隐喻

舞剧通过生、旦、净、丑四个人物与梅兰芳之间发生的关系,反映了梅兰芳生平的重要历史节点。该剧的剧本创作是一种挑战性的全新尝试,修改了7稿。“其实这个想法在整个做结构的时候滚动了很久。我心里总觉得应该有那么几个人陪着梅兰芳,他们像他心里的魂一样。”杨威说,4个人物往舞台上一放,印证了梅兰芳至终都在京剧的构想、塑造和思考中,象征意味很浓。“每个人物都是梅兰芳内心的写照。”

在杨威的感受里,《梅兰芳》整部舞剧是一些意识流的东西,从内心的角度表现梅先生的艺术品格。“很多时间,都是演员在舞台中间,在红毯上的表演。不仅是演戏曲,更在演梅先生内心的焦虑、彷徨、苦恼,以及和生、旦、净、丑的对话。”本报记者 张艺

## 文体社会

众筹拍电影、众筹开发游戏、众筹出版图书……原来属于金融领域的众筹概念,如今在文化艺术界亦颇为吃香。记者日前获悉,上海评弹团正在筹备阶段的中篇评弹《林徽因》也将采取众筹模式,欲成为评弹界“第一筹”。

目前《林徽因》剧本已经完成创作,演员阵容也已基本敲定。据悉,《林徽因》之所以要搞众筹并不是因为评弹团缺少创作经费,而是希望寻找一种评弹创作演出的商业模式,同时也希望引起更多的关注,通俗点说评弹演员要做一点“不平淡的事情”。

## 数易其稿

中篇评弹《林徽因》是上海评弹团一部已经酝酿了三年的作品,邀请评弹《四大美人》等作品的作者裘福龙编剧,从最初把林徽因与梁思成作为同共主角到最后确定以林徽因与梁思成、金岳霖、徐志摩三个男人

# 作品灵感来源于敦煌壁画

阿修罗——名家名曲音乐会举行

本报讯(首席记者 朱光)上海民乐团日前在音乐厅上演了“阿修罗——名家名曲音乐会”。作曲家甘霖的新作品,阮与乐队《阿修罗》尝试演绎出独奏乐器与民乐队的“共鸣”。

该作品灵感来源于敦煌壁画,以西方作曲手法表现阿修罗的多变形象,试图表现佛学思想。在当代民乐创作中,阮的作品一直比较冷门,尤其是协奏曲的创作远不如二胡、琵琶、竹笛等领域。被称之为“中国吉他”的阮,音色甚至弹奏方式与西方同时期诞生的吉他有异曲同工之妙,因而也具备与乐队协奏的“合作度”。由演奏家刘波带来的这一曲目,深沉、细腻,有感染力。

音乐会由乐团艺术总监、指挥家王甫建与特邀俄青年指挥家、中央乐团常任指挥、上海民乐团常任客席指挥刘沙共同执棒,还特邀在民乐界成就卓著的两位艺术家,著名笛、箫、埙演奏家张维良、新加坡华乐团二胡首席朱霖联袂登台。

中阮演奏家刘波在演奏《阿修罗》 郭新洋摄



# “中国非遗传承人研修培训计划”在沪启动

本报讯(首席记者 朱光)为了让“非物质文化遗产”不再成为后继乏人的“遗产”,文化部发起的“中国非遗传承人研修培训计划”日前在上海启动。

上大美院、工艺美院等成为该培训计划中在沪试点的两所院校。他们将围绕美术基础、设计意识、市场意识,帮助非遗传承人发现生活之美、传统工艺之美,并将美带入作品、带入

生活。

这一培训计划吸引了很多基层民间手工艺从业人员,有160多人参加培训。学员有本地传承人、外省市组织来沪的传承人,包含了10余个少数民族,以及高校民俗专业的老师与博士生以及来自社会各界的爱好者。市残联还推荐了10名残疾人参与了此次为期一个月的培训。

# 上海嘉禾2015秋拍暨五周年庆全球巡回征集·上海站

征集范围: 中国书画、名人书札

时间: 8月1日-2日 上午9:30-下午17:30

地点: 上海市静安区延安中路1111号延安饭店东苑一楼嘉禾

# 上海嘉禾2015大众鉴藏艺术品拍卖会公告

预展时间: 2015年8月7日-8日 上午9:30-下午17:30

拍卖时间: 2015年8月9日 下午13:00

展拍地点: 上海延安饭店二楼兴会厅(上海延安中路1111号)

保证金: 拾万圆整 雅昌艺术网预展: www.artron.net

电话: 021-32558111、15900993161 传真: 021-32558666 邮箱: jhpmsg@126.com  
公司地址: 上海市静安区延安中路1111号(延安饭店东苑一楼) 网址: www.jhpzx.com

