

希望能成为中国本土文化的形象代表

三毛80岁了，形象要不要改动？

文化娱乐现象 述评

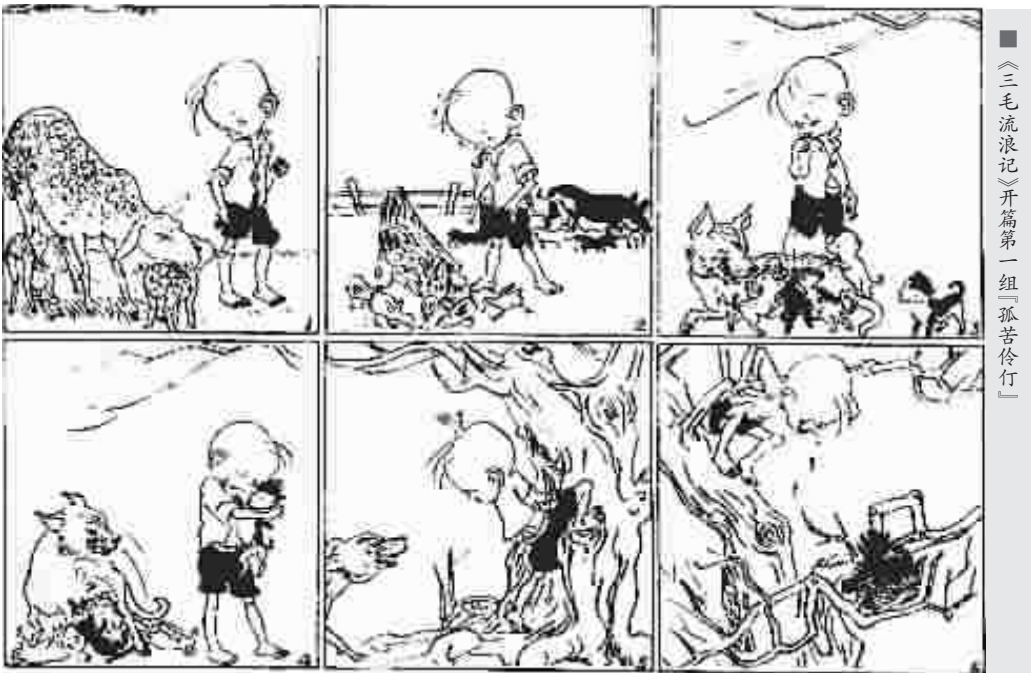
额上飘着3根头发的流浪儿三毛昨天迎来了八十“寿辰”。“今年三毛80岁”活动昨在上海图书馆中国文化名人手稿馆启动，漫画家、评论家和张乐平家属共同为三毛庆生，探讨为何这个家喻户晓的经典形象陪伴了几代中国人成长，为何80年来热度不减。

形象有过多次演绎

三毛，那寥寥几笔造型、那三根活泼的头发，是许多人童年回忆中不可缺少的部分。上世纪30年代顽皮的三毛、上世纪40年代从军和流浪的三毛，以及新中国成立后获得了新生活的三毛，三毛形象都深深刻画在经历过那些岁月和追溯过那些岁月的人的心上。三毛的形象也是经过了张乐平先生的多次创作，在新的时代环境下，诞生出了新的味道。

据介绍，抗日烽火锤炼了中国自己的漫画队伍，让三毛从可爱的孩子成长为完整、成熟的漫画形象。1946年后，张乐平先后画出《三毛从军记》《三毛流浪记》两部大作，与他在抗战期间对社会生活的观察和深厚积累分不开。

5年前，记者曾在上图名人手稿馆观摩到，张乐平先生创作的最后一部“三毛”连环画《三毛学法》的原稿，以及张乐平先生在晚年所绘的，三毛积极参与社会劳动漫画若干。三毛复出的形象几乎不变，但上



《三毛流浪记》开篇第一组「孤苦伶仃」

世纪70、80年代再创作出的三毛，活脱脱一个“三好少年”，且这时期的三毛是笑呵呵的胖孩子，不那么苦，所以无论是“三毛学雷锋”还是“三毛爱科学”，感染力已远不及流浪篇和从军篇中的形象那么深入人心。

能否演绎“三毛归来”？

如何让三毛与现代观众贴得更近？画家天呈认为，近期热映的动画电影《大圣归来》可以带来启示，用更具时代感和冲击力的元素“包装”三毛，让三毛重回年轻人视野。

在纪念座谈会上，针对当下流行颠覆经典和名著的现象，国画家戴敦邦认为这是无能，也很不道德。“不要轻易给三毛形象弄点什么，比如给三毛配上手机或电脑，这不是现代化。”

张乐平之子张慰军此前也透露，演绎三毛的作品依然不少，除了筹备中的电影、电视剧，最新的就是2011年的音乐剧《三毛流浪记》以及中央电视台的动画片。动画片《三毛流浪记》《三毛从军记》反响很好，后来的《三毛历险记》

《三毛漫游太空》，讲三毛穿着名牌运动服遨游太空，有些观众不买账。“我想，现在的改编和我父亲的创作风格很难保持一致，这是一个原因……要把三毛拍成电影，如何改编而又不改变三毛原作的精神内核是一个问题。”

他希望，三毛形象的商业化是不可避免的，但不是完全的商业化，还希望三毛能为慈善、教育、旅游甚至中国本土文化的形象代表，比如结合三毛流浪记立体地展示出上海曾经的市井生活。 本报记者 乐梦融

记者 手记

不能变精神内核

“三毛”的故事是一本最好的历史教科书，有了这个形象的流浪孤儿，我们才能给现在的孩子们还原出上世纪三四十年代的困苦，孤儿遍地，物价飞涨，黑道横行的社会在《流浪记》中都有反映。

三毛80岁了，他的机灵、友善、爱国、嫉恶如仇连同那营养不良的小身板，共同构筑了关于那个未曾经历的年代的图像记忆。因为他，忆苦思甜不再是枯燥的说教，而是实实在在的心灵触动。

关于三毛，各界也有着各种善意的建议，其中，就有让三毛形象和三毛故事“与时俱进”，打手机、坐飞机的“新三毛”也应运而生。然而，脱离了特殊历史背景，脱离了辛酸的生活和不屈的抗争，哪怕聪明可爱，三毛还是有点违和——三毛形象的爆发力与动人之处，与时代环境是无法切割的。头上三根毛，就是营养不佳的标志。唯一的那个三毛还是活在那个时代里，连张乐平先生也对自己晚年的应景改编不满意，何况任由他人来动刀？

对于三毛这样的经典形象，我们更需要的是推广，而非篡改，如同张乐平先生之子张慰军所言，再改也不要改变原作的精神内核。因此，对于三毛，更适宜通过各种新媒体新形式，让当年的经典重回年轻人的视野，而非为了年轻人，重塑一个谁都不认同的新三毛。 冬来

很多人好奇，“三毛”的生日究竟是如何精确到7月28日的？这一切还得从“三毛”与上海图书馆的缘分说起。以往人们所知的三毛诞生地有几种说法，一说是发表于1935年11月23日《小晨报》上的三毛，另一说是刊在早于该报的《独立漫画》上。但是，在张乐平家属和三毛形象发展

相关链接

有限公司在上海图书馆近代文献阅览室一次次不懈地寻找中，终于在上海图书馆所藏1935年7月28日的《晨报》副刊《图画晨报》上发现了最早的三毛。目前，三毛形象的生日，

三毛生日是如何确认的

便是这样准确推定出来了。

据悉，正在修缮中的张乐平故居（五原路288弄3号）初步拟定于今年11月10日开放，正值张乐平诞辰105周年。张乐平在这栋近代

独立式花园住宅居住42年，绘制了大量美术作品。而在香港，黄玉郎等一大批漫画家都是在上世纪50年代看三毛漫画成长的，有着浓厚情结。张乐平抗战作品展将于10月

27日起在香港大会堂展览厅举行。

今年，《三毛流浪记》和《三毛从军记》的法文版合集《SAN-MAO》荣获第42届法国安古兰国际漫画节“文化遗产奖”，是历届第一部获奖的中国作品，这份来自世界漫画界的最高荣誉是送给三毛的一件生日贺礼。

好作品要用故事说话

导演陆川谈新片《鬼吹灯之九层妖塔》



陆川（左）与主创一起出席发布会

“一千人心中有一千个版本的鬼吹灯，每个男孩的心中都住着胡八一。”昨天，身兼导演和“灯迷”的陆川在其新片《鬼吹灯之九层妖塔》的主题发布会上表示，对于这部在网络上拥有超高人气小说的改编，在取悦观众之前，同时还要取悦自己，他并不想代替大家决定登上大银幕的《鬼吹灯》应该是什么样子，只想把自己看到的感受到

的表达出来。

在发布会现场，陆川还对当前电影行业里的IP改编热表达了看法，他认为像《西游记》《日瓦戈医生》《黑天鹅》等都是非常优秀的改编作品，其价值已然超出了原著被赋予了独立的意义。“所以，书只是提供一个舞台，真正好的作品还是要用故事说话。就像《西游记》可以孵化出《西游降魔篇》，也可以诞生

像《大圣归来》这样的电影作品。”

说到目前暑期档一片红火的华语电影，陆川对《大圣归来》大加赞赏，认为其代表了国产动画电影的一个新高度。“每部片子都有自己的命运吧，我们能掌握的只是电影的质量。中国电影的一波一波往前奋进的，究竟怎样需靠观众来检验。”他说。

《鬼吹灯之九层妖塔》改编自盗墓历险小说《鬼吹灯》，该片以一本家传的秘书残卷为引，讲述赵又廷饰演的胡八一与他的良师益友李晨、高冷战友李光洁以及过命兄弟冯粒展开一场“神出鬼没”的冒险旅程。昨天的现场公布了全新预告片，片中小镇迷雾重重，怪兽惊鸿一瞥，危机感和末世感在异象连连的荒漠中一触即发。该片将于国庆档上映。

驻京记者 鲁明
(本报北京今日电)

剧团历史悠久 演员来自全球 原汁原味的《哈姆雷特》来了



本报讯（首席记者 朱光）成立于17世纪的莎士比亚环球剧院，将于8月1、2日在上戏剧院上演其看家剧目《哈姆雷特》（见图），还原莎士比亚时代的戏剧本真。

《哈姆雷特》是莎翁最长的戏剧

作品。从17世纪演出至今，在很多国家有不同的版本。此次访沪的环球剧院的前身，是莎翁所在的宫内大臣剧团。此次巡演将持续2年，计划走遍205个国家，该剧演员来自全球。

上海国际文化学会成立

本报讯 在上海市委宣传部、上海市社会科学界联合会及上海市社会团体管理局的支持下，以“国家对外文化交流研究基地”为平台依

托，上海国际文化学会成立大会暨第一届一次理事会近日在上海社会科学院召开。

国家对外文化交流研究基地主任、上海社会科学院研究员陈圣来担任会长。（韩雪莲）