

站上讲台演讲 拿起相机拍照 模拟实战采访

双语学生记者训练营“首战告捷”

近日，上海报业大厦迎来了 59 名小初生，他们身穿新民晚报学生记者团红色马甲，一眼望去，被一片红艳艳的初升“小太阳”填满了。对于即将参与的新民晚报双语学生记者训练课程，他们满脸兴奋、跃跃欲试。

新民晚报双语学生记者训练营的创办由新民晚报学生记者团催生而出，却又完全独立于新民晚报学记团，是新民晚报教育中心（教育工作室）在探索本市中小学素质教育路上的全新模式。2015 年夏季“新民学记营”分别从演讲与口才、新闻摄影、新闻采访、英语采访写作等方面对学员进行培训，课程总体可用“四个全”来概括，即全互动、全模拟、全场景和全实战。此次“新民双语学记营”采用“模拟现场”的新颖形式，对学员的新闻职业潜力进行全方位的提升。

“新民双语学记营”正不断探索学生记者素质教育与职业潜力的实战模式——站上讲台演讲、拿起相机拍照、模拟实战采访，让更多有着“学生领袖梦”的中小学生对记者的职责与使命，体验素质教育的快乐与充实。

形式新 有利于交流吸收

“首先，导师可以和学生交融在一起，更好地进行交流，和平时上课‘老师与学生割裂’的形式不同。其次，每个人都在一个高度集中的状态，每个人都可以参与到‘PK’的环节里。我觉得，这是一种平时难得一见的课堂形式。”来自上海市民办扬波中学新初二年级的李仕诚同学首次参与“新民双语学记营”课程，就感受到了课堂的魅力，“以分组形式上课，并进行竞赛，这样能促进的上课积极性，运用设法超越别组，提升良性竞争意识。”

用 3 个关键词来形容整堂课程，就是“四组 PK”、“点赞模式”和“以大带小”。所有学员分成 4 组进行“PK”，由现场导师团评委给优胜者点“赞”，获“赞”最多的组别胜出，并有机会获得新民晚报双语学生记者团的大型采访活动名额。本季课程首次大胆采用高中生“辅导员”的“以大带小”战略，来自上海中学、市

西中学、延安中学、青浦高级中学、同济大学第一附属中学、上海外国语大学附属大境中学、华东模范中学和闵行中学等学校十几名高中生以志愿者身份协助导师，加强学员对各组课程的投入度，并引导学员自主思考。

内容活 有别于“我讲你听”

首堂课程以“学生记者与演讲”为主题，在外教安德鲁的英语自我介绍中开场了。和平时上课“老师在上面讲，学生在下面听”的形式不同，只见现场学生正用手中的相机、手机拍摄老师、同学及课堂的每个角落，为下堂新闻摄影课预热。

新闻播报模拟环节深受同学青睐，大家做起“小记者”来有模有样，头头是道。课外衍生任务“办报纸”将课堂气氛推向高潮，由学员们自主推荐产生“主编”“文字编辑”“摄影编辑”和“策划编辑”等“岗位”，共同合作编辑一页报纸版面。

效果实 有助于能力提升

“对于演讲，有时我的逻辑不够清晰，今天老师教到了演讲逻辑的概念，而这恰好符合我的需求，可以帮助我的演讲水平更上一个档次。”浦东外国语学校新初三年级姚元同学被问及课程对自我有何提升时，这样回答道。

导师以“思维导图”引出演讲与学生日常生活学习的重要关系，让同学分批上台自我介绍，每批要求都层层递进，内容从简单到丰富，台风从循规蹈矩到表现自如，整堂课程使学员们深刻认识到：好的演讲有助于在新闻采访中建立有效的人际关系。

“我将来就想从事教育工作，提早和比我小的孩子们接触，可以更好地了解到他们的想法，对自己未来的工作方向有帮助。”作为本堂课的高中生“小辅导员”——闵行中学杨明明同学这样讲述自己报名“新民双语学记营”的原因。

陈乐 言言



■ 课外任务“办报纸”将课堂气氛推向高潮

汪洋 摄



■ 小学员与中外讲师合影

汪洋 摄

新民晚报双语学记团候选团员

“阿卡贝拉音乐夏令营”筹备季

上周，新民晚报双语学生记者团候选团员们探访了上海大剧院，对即将开启的“阿卡贝拉音乐夏令营”筹备活动进行了采访。上海大剧院小俞老师亲自授课并指导大家学唱“阿卡贝拉”，最后，同学们在参观大剧场及中剧场的愉快步伐中，结束了本次新民晚报学记团的采访活动。

以下摘录几段精彩的采访稿片段，让我们在“准学生记者”们的带领下，将视野重新投向上海大剧院的“阿卡贝拉音乐夏令营”筹备季，一起走进这令人向往的艺术殿堂。

■ 一座历史悠久的大都市，可以没有千人一面的摩天大楼、可以没有喧嚣鼎沸的游乐中心，也可以少一些购物中心，但是不能没有一流的大剧院。

简洁、返璞归真是阿卡贝拉的特性。阿卡贝拉团队允许其成员独立思考，把自己对歌曲的理解放上舞台。虽然人少、无伴奏，但对流行歌曲的改编依然与时俱进。更重要的是，阿卡贝拉一直用音乐最本质的魅力，通过演唱者单纯的歌声穿透听众的心灵之门，完成演唱者和听众灵魂的共鸣。

——民办扬波中学 初一(5)班 王乙茗

■ 新民晚报双语学记团候选团员们纷纷提问，“阿卡贝拉的演唱人员是不是要具备很大的肺活量？”“阿卡贝拉的人数很少，怎么能站满空虚的舞台呢？”等等，小俞老师也都一一作了回答。

小俞老师幽默、生动的演讲使大家看得目不转睛。作为校合唱团的一员，我真想立刻



■ 新民晚报学记团候选团员在上海大剧院

汪洋 摄

就给同学们介绍这种生动有趣的合唱艺术。

在这个暑假，我开始爱上阿卡贝拉了！

——第二师范学校附属小学 三（3）班 邹子照

■ 只见整个大厅像一座水晶宫殿，地面上用黑白相间的大理石铺设而成，像一个个琴键，场地中间有一大块椭圆形的图案代表着眼睛，在大椭圆形的两边各有一个小椭圆形，代表着耳朵，也就是说，在大剧院里是用眼睛看，耳朵听来感受艺术的魅力。

——虹口区第三中心小学 三（1）班 顾一唯

■ 有种歌唱形式，它没有伴奏乐器，凭

着台上寥寥几个演员的人声却能从中世纪的意大利教堂发展到现代化社会的世界各大舞台；它是穿梭于古典乐曲和流行摇滚乐之间的使者；它，就是“阿卡贝拉”。

一首断断续续、结结巴巴的阿卡贝拉终于唱完了，大家基本都有些精神紧张和疲劳，不过这次和阿卡贝拉的约会给了我一次耳目一新的音乐感受，不是吗？阿卡贝拉，期待与你再次相遇！

——蓬莱路第二小学 四(3)班 邱天砾

■ 我被大厅的豪华装饰和强烈的艺术气氛深深吸引，大厅硕大无比，黑白相间的大理石地面十分漂亮迷人，地面中间的图形是

一个椭圆型的“眼睛”和两只棕色的“耳朵”，艺术感超强！在大厅的右边有一座雕像，这个雕像是一位艺术家正在动情地拉着小提琴，我的耳边仿佛响起了美妙的旋律。大厅中间的墙上有一幅巨大的抽象油画，令我联想到几条小鱼正在深海里欢快地“散步”呢！

——虹口区第三中心小学 三(7)班 沈楚珺

■ 课上，小俞老师介绍了阿卡贝拉是一种源于意大利的音乐表现形式，它的特别之处是没有指挥，没有伴奏，也没有乐器，表演者通过嘴唇、舌头、喉咙来模仿各种声音，通过4-8人用技巧、动作配合来完成一曲生动形象的表演，阿卡贝拉看似简单，其实对表演者的声音有很高要求，同时需要长时间的训练，才能达到团队声音的完美融合。了解完阿卡贝拉的知识后，在小俞老师的指导下，小团员们还亲身体验了阿卡贝拉的训练过程，并完成了一次简单又精彩的表演。

——鹤北小学 三(2)班 王煜轩

■ 7月17日，我们这些新民晚报学生记者团的小团员一行来到上海大剧院。远远的我就被上海大剧院雄伟而又精致的建筑所吸引。远望过去它就像一艘在银河中穿梭的月亮船，殿堂里更是华丽而辉煌。此次的采访让我们走近阿卡贝拉。阿卡贝拉起源于中世纪的教堂，意指无伴奏歌唱。它分为四个声部，分别是男高音、男低音、女高音、女中音，另外还需要主唱和人声打击乐伴奏。

——新世界实验小学 三(2)班 张思涵 陈乐 言言