

这是一片神奇的土地。新疆阿勒泰哈巴河县边境北湾，与哈萨克斯坦相邻，是三大河流额尔齐斯河、喀拉苏河、阿拉克别克河的交汇处。这里水网密布，湿地辽阔，水草丰茂，灌木丛生。夏季，又是蚊虫、小咬(蚋)的滋生地，素有“蚊虫王国”之称。驻扎在这里的新疆军区北湾边防连的官兵，常年守护在祖国的边防线上，蚊虫成为驱不散的阴霾。我曾三次来北湾

子，齐耳短发，戴一副金丝边眼镜，庄重文雅。每次陪同赵彤言一块到北湾的新疆军区疾控中心副主任医师张桂林，已在这个岗位工作了二十余年。她生性文静，却又透出军人的坚毅。她与赵彤言配合默契，亲如姐妹。初到北湾，赵彤言不顾长途奔波的劳累，起了个大早，和张桂林一

蚊子的厉害。每年六、七、八三个月，是蚊虫肆虐的季节，也是边防官兵最艰难的日子。新兵下连，第一道要过的是“蚊子关”。高温烈日下，战士巡逻要穿绒衣绒裤，外罩迷彩服，巡逻几十公里回来，汗水浸透衣服，胳膊上被蚊虫咬出几十个包，脖子上，被咬得形成一块块红斑，像一串“肉项链”。身上结痂的疤痕，奇痒无比。连队有条叫“黑子”的土狗，被蚊子咬死了。为了生存，军犬也学会了打洞，把身子藏在洞里，只露个头在外。即使这样，眼圈、鼻子还是被咬烂了。据说，当地有小孩和牛被蚊虫咬死过。因此，原来的居民纷纷迁走了，连队周围方圆几公里荒无人烟。当地流传着“吐鲁番的葡萄哈密瓜，北湾的蚊子一把抓。三个蚊子一盘菜，成群蚊子咬死牛。”人们谈蚊色变。蚊子成了边防官兵的“天敌”。赵彤言感到肩上的担子沉甸甸的。

踏破边关驱阴霾

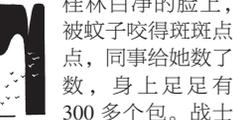
万兴坤

起到营区转转。虽是盛夏，但晨风吹来，感到一阵凉爽。可是蚊子、小咬形影不离，要挥舞着双臂不停地驱赶。她们在连队的黑板报前停下脚步，被醒目的标题吸引“扎根蚊虫王国，不辱戍边使命”。到了营门外，发现地面上用石头垒成的大字“战蚊虫，履使命”。这时碰到正要出操的连长杨全喜，他们边走边聊，话题离不开蚊子。

在北湾，杨全喜算是“老兵”。他深知这个地方



察蚊子对人体的伤害程度。大家争着要在自己身上做试验。赵彤言认定自己是课题组长，当仁不让。张桂林却说：北湾是自己工作区域，责无旁贷。谁也没有拗过她俩。她们用自己的身体作诱饵，吸引蚊子叮咬，经过漫长的24小时，赵彤言被蚊子咬得像变了个人，眼皮肿胀眯成一条缝，手背肿得像馒头，皮肤发亮。脚踝肿得不能打弯，走路一瘸一拐的。张桂林白净的脸上，被蚊子咬得斑斑点点，同事给她数了数，身上足足有番的葡萄哈密瓜的300多个点。战士们看了后，心疼地哭了……



桂林白净的脸上，被蚊子咬得斑斑点点，同事给她数了数，身上足足有番的葡萄哈密瓜的300多个点。战士们看了后，心疼地哭了……

“踏破边关驱阴霾，不伏天敌终不还”，自那以后，课题组每年都要来北湾，有时一呆就二十多天。通过实地考察，反复试验，设计出用于单兵的新型防蚊服系列，包括防蚊帽、双层结构防蚊衣裤、手套、护踝等。连续数年，他们以北湾边防连为基点，从北疆到南疆，从额尔齐斯河到伊犁河谷，在不同的区域进行扩试，听取意见，作了数十次的修改。比如，在丛林地带巡逻，戴上头盔似的网罩，不影响视线，耐磨

社区中心的两种箱子

福华

在美国探亲，经常去儿子居住地的社区中心，在那里看到的一黄一白两种箱子引起了我的兴趣。

黄色的是由一个非盈利机构 Plant Aid 拥有和管理的大箱子。这种尺寸巨大、颜色统一的箱子，自1997年以来，已经遍布美国各地。箱子的三面均印有醒目的“Clothes & Shoes” (衣服和鞋子) 的深黑色大字。箱子是密闭防水的，上盖有锁，仅有一个口子供人们将旧衣和旧鞋投入。机构收集到的旧衣和旧鞋将以经过处理后的捐赠方式，或由纺织品再循环利用的得益，来支援亚、非、拉特别贫困的地区，机构的年度报告都可以在网上查到。上海居民以前的旧衣和旧鞋(有些并不旧，只是过时了)可拿到单位集中捐赠，但现在只要求捐钱而不收衣物了，居民家中的旧衣、旧鞋等

没有了去处。建议社区是否可联合慈善机构想想办法，让居民的旧衣有所利用。

白色的是一些悬挂于社区公园内的长方形箱子。箱子的正面写有 Mutt Mitt (狗套袋) 的大字，两侧是图文并茂的使用说明，背面是丢袋子的容器。美国人喜欢养狗、遛狗，社区公园允许人们带狗入内，但严格要求狗的粪便应及时处理。这种简易箱子为带狗的人处理狗的粪便提供可降解的塑料套袋，有利于保持环境的清洁。这个做法值得借鉴。君不见，在上海不少小区和道路边的绿化带内，遛狗人留下的宠物粪便到了惨不忍睹的地步。窃以为，社区管理除了应制订相关的“乡规民约”来限制宠物粪便的排放外，也不妨提供必要的简易设备。



今宵灯谜

蔡芳
“黎明即起，洒扫庭除”
(已故现代作家)
昨日谜面：晚年拍戏
(收藏品)
谜底：老照片(注：片，影片)

坚固，不怕蹭刮。根据测定的蚊子嘴巴针刺长度，设计双层网状结构，使蚊子咬不到人。还有头罩与防护服衣领、袖口与手套、裤腿与足踝的衔接处，无缝对接，使蚊子无缝可钻、无懈可击。最终达到100%的防护，满足边防部队不同地点、不同时间、不同任务、不同场地的蚊虫防护。同时，运用车载喷洒杀虫剂驱杀杀灭，达到区域防控。

当北湾边防连官兵穿上被列装的既舒适、又实用美观的防蚊服，脸上露出了欢快的笑容。连长杨全喜给团里打电话请示，破例向课题组表达谢意，大家如同战场上生死与共的战友，为胜利而欢庆、拥抱……

唯

任焱明

小时候，识唯一，却不懂唯一，更不懂“唯一”两字所具有的残酷性。比如，生命是唯一的，失去不可复生。在你的生命过程中，父母是唯一的，兄弟姐妹是唯一的，你的亲戚、朋友都是唯一的。可是，我们曾经是么不把唯一看成唯一！有朋友说，今天我们散步，都是一生中唯一的，因为，明天即便还散步，聊天的内容会不一样。想着“唯一”的残酷和自己的随性，便有汗，也有泪。在汗与泪中，才知道“珍惜”这个词的分量。

小时候，识唯一，却不懂唯一，更不懂“唯一”两字所具有的残酷性。

比如，生命是唯一的，失去不可复生。在你的生命过程中，父母是唯一的，兄弟姐妹是唯一的，你的亲戚、朋友都是唯一的。

可是，我们曾经是么不把唯一看成唯一！有朋友说，今天我们散步，都是一生中唯一的，因为，明天即便还散步，聊天的内容会不一样。

想着“唯一”的残酷和自己的随性，便有汗，也有泪。在汗与泪中，才知道“珍惜”这个词的分量。

崇明的河塘湖汉星罗棋布，是钓鱼爱好者向往的好去处。天气好的时候，申崇线头班车几乎成了钓鱼者的专车，一路叽叽喳喳，聊不完的垂钓之趣。

我想，这些人中，一定坐着那对曾经邂逅的老人。那是个冬日午后，太阳暖暖的。我到附近的泖村镇买东西，经过小漾河桥时，只见一部三轮电瓶车横陈在桥墩旁，车没锁，路边又没人。我正纳闷，再仔细往桥下看，两位老人并排坐在凳子上，正手执钓竿，悠游自在地钓鱼。

看到我在岸边伫立，老伯冲我笑，“怎么，也喜欢钓鱼？”

“这大冷天的能钓得到鱼吗？”我问他。

“鱼儿喜欢在阳光充足、水面温暖的地方活动，这儿河面开阔，水草密集，一定有鱼。”

一旁的老太太正穿线引钩、上饵挥竿，娴熟的动作，像是一位资深的钓者。

“您也喜欢钓鱼吗？”我问她。

“哪儿啊！我是来陪老头的。”老太太说：“他退休后经常一个人扛着竿，带个小桶就出来了，也不说到哪儿？”后来才知道是到崇明。上次新闻里说一个老头儿下雨天在北横引河钓鱼，因为河边湿滑跌进了河里。我着急呀，老头去的地方都是没人看、没人管的野河浜，万一出了点意外该咋办？我就寻思着和他一块出来，这样也有照应。”

原来是这样，不禁心生感动。

他们之间，五六十载的相守，或许情话早已经讲完，或许早已没有花前月下的排侧

缠绵，但他们彼此的心中却装着对方，简单的陪伴成为须臾不可少的习惯。一起出来钓鱼，互相照顾，陪着说说话儿，为他们日渐清淡的生活注入了新鲜的活力和色彩。

浮标突然剧烈晃动起来，迅速下沉，老伯马上收竿，一条一斤多的野生鲫鱼活蹦乱跳地被钓出了水面。老太太凑近一看，看到鱼腹鼓鼓的，不禁皱起眉头，“肚子里面可是有很多鱼子呀，还是放回去吧！”老伯二话没说，把鱼从钩子上解开后，缓缓放回了河中。

老太太笑意吟吟，“跟着老伴钓了几年的鱼，



不能忘却的历史(剪纸) 彭敏敏

鱼不在乎钓多少，更重要的是钓了个好心情……再说，这儿的环境好，空气好，听着鸟儿歌唱，闻着花草清香，再多的烦恼也没有了。”

原来，钓鱼的快乐，不只在鱼上钩的一刻，还在水、在天、在岸边的花鸟、在一旁陪伴的人……真羡慕这对古稀之年还忘情于钓鱼的老人，不管收获多少都是老影不离。

我喜欢坐着公交车绕着城市瞎逛，我常常将头靠在车窗玻璃上，欣赏着外面的风景。如果坐的不是空调车，我就会将车窗玻璃推到我后面或者前面的座位那里，自私地享受着外面鲜活的、任空间剪接电影。将头上扬四十五度，便可看见明净的天空，她没有染上文明的颜色，是真正意义上的纯自然。而在自然下面，是一片车水马龙，全方位地展现着所谓的人类文明，奇妙的对照常常引起我很多没有头绪的思索。

车子总是慢慢驶进繁华，似乎不仅是空间上场景的转换，更是时间上的由过去进入现在。道路在慢慢拓宽，道旁建筑的高度在增长，形体也高贵了，将奢华打入我的眼帘。闹市区很漂亮，车子渐行渐慢，在喧嚣中一次次被

病房黑土情

赵全国

冰城的小李病重，由爱人陪同到上海开刀。闻讯后，原北大荒的上海老知青纷纷赶到医院探望。室外风急雨骤，一束红玫瑰给苍白的病房添加了几许喜庆。小李刚做完手术，看来气色不错。

谁说老知青的情谊只表现在杯觥交错之中？不，他们在关键时更见真情。一方有难，八方支援。有钱出钱，有力出力。有

的帮助挂号入院，有的轮流日夜守护，有的悉心准备营养菜汤。不是亲人，胜似亲人啊！

他们做了很多，却不愿张扬。我违拗了他们的意愿，想写一点颂扬的文字。可一篇短文又怎能写尽这份情意？只能就我所知写下一份光荣榜：王月兰、李雪根、赵菊花、殷俊、丁德民、李庆玉、殷怀志、梁秀珍、张仁琴、郁秀珍、刘志成……

车窗剪影出的都市

黄家双

噫。窗外的都市，是我想象中的真正有都市味道的都市，缤纷多彩，可以看见各种颜色。四通八达的马路上传驶着大小各式各样的车子，晃晃悠悠地在都市的土地上勾勒着都市文明的形状。而涌动的人流更是将这城市的街涂抹得一派繁荣。这时我可以清楚地看到些许行人的脸，有的匆忙，有的闲适，有笑意盈盈的，也有把脸拉长作苦瓜状。美女们也以最酷的装扮在街市上轻移莲步，平地刮起一阵旋风。我曾对朋友开玩笑地说，我坐在车上望着有美女出没的地方，感觉风中都有雄性荷尔蒙的

味道在弥漫。玩笑归玩笑，可这些年轻女孩子的确给这城市添了些时尚的感觉，称其为风景毫不为过，有时人的风景比物的风景更怡人。

车窗外的这个城市是真的都市，各色建筑是真实的景致自不必说。那些投进车窗的表情，更是最真切地表达出了人们的心境、平日里上班、上课或交际应酬时，总得戴上一副最合适的表情，因为表情跟自己前程的关系非常的大，而且我们总需要在人前有一个风度翩翩的模样，在文明高度发达的今天，在社会层次日渐复杂的都市里，这一点显得尤为重要。

车窗外的一幅幅画面里看得见现代文明正饱含激情地在都市里大踏步地走着，看得见都市人的浮躁与悠闲，看得见人类自己制造出来的秩序在维护着和被维护着。



扫一扫，关注“夜光杯”