A13
“飞鱼”归来
“菲”比寻常

文体汇

扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第22期 | 2015年8月16日/星期日 首席编辑/胡 欣 视觉设计/戚黎明 编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

台下越迷热情 台上姐妹深情

《舞台姐妹情》昨上演

继续扩大越剧市场需“三驾马车”——
偶像型名家 市场化运作 互联网互动

本报讯（记者 王剑虹）汇聚苏浙沪闽四地近10家越剧院团、20余位梅花奖、文华奖及白玉兰奖得主的明星版越剧《舞台姐妹情》昨晚亮相上海大剧院，一张100元的戏票在“黄牛”手中炒到了300元，却依然一票难求。剧场内更是“热火朝天”，掌声阵阵如雷，叫好声此起彼伏。

越剧拓荒故事

越剧《舞台姐妹情》讲述女子越剧拓荒者在上海立足、发展的艰难经历。这不仅仅是一个动人的故事，更是一段荡气回肠的越剧早期的发展史，是中国传统戏曲近代化过程中浓墨重彩的一个篇章。两年前该剧曾作为纪念越剧改革70周年系列演出的压台大戏在逸夫舞台上演，汇聚了大批老艺术家的超强阵容，曾创下不到一天售空6场戏票的票房佳绩，之后加演一场更是眨眼间一抢而空。

名角儿换角色

昨晚由越剧中生代演员担纲的版本，众多明星演员聚集一堂，不少两年前就曾加盟剧组的名角儿这次“乾坤大挪移”式角色调整，让观众感慨值回票价。两年前在剧中首次恢复“女儿身”的范派小生吴凤花，因精彩演绎朴实无华的邢月红让人大呼“意想不到”。此次“梅开二度”的吴凤花在剧中生生长了一辈，饰演邢月红的老爹邢师傅，虽然戏份不多但掌声惊人，被戏称为“史上最火邢师傅”。颠覆以往戏路、首次在舞台上饰演反派角色的“越剧王子”赵志刚也同样人气超高，还有串起全场的“讲述人”方亚芬、芳华越剧团的人气小生王君安等都是受越迷追捧的对象。

颤巍巍上舞台

已经很少在舞台亮相的竺小招，昨晚受到了观众的热烈追捧；年过八旬的老艺术家郑采君的亮相则让台下的观众感动不已。前些日子骨折住院的郑采君坚持要参加昨晚的演出，虽然扮演的阿善婆婆只有几分钟的戏，但老太太在医院里练了足足一个月，因为腿脚不便无法亲身到排练场，就在医院录了自己的视频一段段发给导演。昨晚当郑采君颤颤巍巍地走上舞台时，赢得了观众热烈的掌声。

台前幕后

相比其他戏曲剧种，越剧的市场化程度一向是比较高的。上海越剧院仅今年4月份起连续推出的越剧《甄嬛》驻场演出、大剧院版《红楼梦》复排公演、上海越剧嘉年华三个项目的票房就已达600万元，而从昨晚开始在上海大剧院上演的三场《舞台姐妹情》票房更是达到了160万元。

昨天下午，在汇聚了苏浙沪三地十多家越剧院团负责人的“甲子回眸”越剧生存现状与前景发展研讨会上，如何扩大市场、构建健康有序的演出市场环境成为院团长们的关注重点。上海戏剧学院教授荣广润则提出了要力推“新偶像名家”的主张：“越剧要继续扩大市场，我觉得有一个方法可以采用——新偶像名家。”

推“新偶像名家”

名角，向来是戏曲演出票房的重要保证。在7月初开始的上海越剧嘉年华的32台剧目中，票房最为火爆的就是几位拥有众多粉丝的越剧明星演员的演出。荣广润认为：“今天的时代，为什么同样是名家，同样是水平很高的，有的名家就拥有非常大的观众群，有的只是一般，中间还有一个原因，这些名家可能要有自己本专业之外更广阔的文化视野、更好的修养。”荣广润举了此次越剧嘉年华中票房最为火爆的芳华越剧团尹派小生王君安和不久前在上海大剧院推出昆曲《春江花月夜》的“昆曲王子”张军为例，并表示“新偶像名家”应该有高水准的艺术表演力，同时又有广阔的视野，有现代的观念，又保持跟观众紧密的互动，“这就是新时期的戏曲名家，可能会有更强的号召力，也会给剧种带来更大的活力。”

“倒逼”市场扩容

从去年夏天的半个月连演11台经典越剧的“上海越剧院经典越剧嘉年华”到今夏一个月32台、35场演出的“上海越剧嘉年华”，这一年来上海越剧院不断以看似冒险的大规模演出来“试探”上海越剧演出市场的容量。在昨天的研讨会上，负责运作这一系列演出的资深戏曲经纪人许霈霖结合这一年来的市场运作情况表示：“申城作为百年戏曲大码头，它的戏曲市场的容量到底有多大，我们有没有可能通过大数量的不间断的演出，用‘倒逼’的手法来挖掘消费潜力扩容市场？”去年的11台剧目最终获得了105万元的票房收入，而今年的“嘉年华”32台剧目则收获了300万元的票房，更让人惊讶的是在一个月32台越剧的“轮番轰炸”下，紧随其后的《舞台姐妹情》三场演出竟然还能以几乎全满的成绩收获160万元票房。许霈霖因此表示：“我始终认为市场不是摆在那里让你去占的，而是要依靠不间断的市场运作去抢回来的。”

关注“互联网+”

互联网的普及带来大量新兴娱乐方式，往往被认为是戏曲走向边缘化的“罪魁祸首”之一。不过昨天的研讨会上，余杭小百花越剧艺术中心叶庞星专门以互联网对越剧的影响为题作了发言，并认为“网络传播可以为越剧文化传承、提升影响力、市场发展发挥着极大的作用。”事实上，互联网的确也带给传统戏曲艺术不少积极影响。叶庞星认为，网络平台可以提供较传统媒介更为丰富的资源，“经典唱词、传统剧目视频、最新剧照，在互联网上都能搜索到，非传统媒介能相比，是越剧文化传播强有力的奠基石。”两年前，浙江越剧团还推出了全国首个网络戏曲电视台。除此之外，网络平台的互动性也使得越剧演员与粉丝的交流更为便利，几乎绝大部分越剧明星演员都会通过微博、微信与自己的粉丝进行互动。“应该说网络时代给越剧提供了新的发展空间，创造了新的传播渠道，比传统媒体拥有更大的互动性，也为观众戏迷们提供了更多便利。但目前互联网传播对越剧的影响，我们了解到的还知之甚少，我们需要做的则是抓住机遇，努力探索与创新，为越剧文化传播谋求更多空间，为越剧事业的繁荣发展做更多的尝试与努力。”叶庞星坦言。 本报记者 **王剑虹**

本版图片均为《舞台姐妹》现场照

张悦然主编《鲤·像空气一样的理想伙伴》——
探讨“两个人的N种可能”

本报讯（记者 夏琦）昨晚，青年作家张悦然携其主编的《鲤·像空气一样的理想伙伴》做客思南文学之家，与周嘉宁、张怡微、张定浩等年轻作家讨论“两个人的N种可能”，以及现代生活里他们心目中理想伙伴的真正样貌。

之所以这一期的《鲤》会推出这“理想伙伴”的主题，张悦然解释说，因为这两年她看到很多和一个人有关系的书、节目，比如说一人食的概念以及独自生活、旅行，这样的专题不停地有人在做，好像觉得一个人是特别值得尊敬、致敬的状态。“那么两个人就容易吗？尤其我们现在的世界，变化如此之快，任何一段两个人的关系，不仅仅是指情侣，还包括同事、朋友等等，能够长久地存在，难道不需要双方的共同的努力吗？”理想的关系是什么样的呢？张悦然觉得，“理想伙伴关系既没有定式，也没有模板，它完全是在磨合中形成的独一无二的关系。”

《鲤·像空气一样的理想伙伴》邀请了日籍华语作家、“便当女神” 吉井忍夫妇接受采访，保持《两只猫的脚步》是最能保鲜的婚恋秘诀。新生代人气作家张怡微讲述横亘两代人之间《搁浅的海》。另外，设计师陈皎皎彭杨军夫妇、双胞胎兄妹张冠仁张亚仁等活跃在当下不同领域、不同身份的“二人组合”也现身说法，他们是情侣、夫妻、闺蜜、兄妹、搭档，以丰富的图文，为读者呈现二人世界的多种模式以及相处之道和理想关系。

本期《鲤》还收录青年作家张嘉佳的《人生中的一个重要地标》、陶立夏自述心中的爱和怕《爱是啮齿动物》、中国台湾作家陈雪描绘至诚生死之恋的《天空之城》、德国作家丹尼尔·凯曼的《我的谎言，我的死》。用不同语言和题材，讲述每个人心中共同的爱和怕。