

# 2015年第十二届上海书展 耀眼的国际嘉宾, 作家学者翻译家阵容庞大

每年的上海书展, 读者都会看到耀眼的国际嘉宾们。本届书展届时将迎来 30 多位国内外文学嘉宾。在这份作家名单中, 既有澳洲、日本、韩国、哈萨克斯坦的亚洲作家, 也有德国、英国和美国的作家学者, 相当具代表性。

**恩里克·比拉·马塔斯:** 西班牙当代作家、诺贝尔文学奖角逐者。佛朗哥时期曾被迫流亡法国。1973 年, 发表第一篇小说《镜前看风景的女人》。自此笔耕不辍, 主要作品有《受启发的女凶手》(1977)、《便携式文学踪影》(1985)、《自杀典范》(1991)、《编造的回忆》(1994)、《奇特的生活方式》(1997)、《垂直之旅》(2000)、《巴特比和同伴》(2001)、《蒙塔诺的烦恼》(2002)、《巴黎永无止境》(2003)、《帕萨温托医生》(2005)等。此外还有散文集若干, 如《最慢的旅行者》(1992)等。其作品倍受评论界关注, 被译为法、英、德、意、俄、中、日等 20 多种语言, 曾获得过委内瑞拉罗慕洛·加拉加斯奖(2001)、法国梅西西外国小说奖(2003)、西班牙语文学批评奖(2003)等多项重要国际奖项。《垂直之旅》是其代表作, 出版于 2000 年, 获得拉丁美洲最高文学奖——罗慕洛·加拉加斯奖。小说讲述了一个老年人在晚年被妻子抛弃后开始一段寻找真我的旅行, 故事情节简单, 大部分内容是人物的心理描述, 小说从老

年人的视角看待世界、人生和死亡, 既有启发性, 又有象征意义。《巴黎永无止境》是一部后现代版《流动的盛宴》, 讲述了作者本人在 20 世纪 70 年代离开故乡西班牙, 为追寻成为新一代海明威的美丽梦想而蛰居巴黎, 专心从事第一部小说创作的艰辛历程, 以及他在巴黎与许多著名作家、知识分子、演艺圈名人、艺术家和普通老百姓接触交往的种种逸事和生活经历。在这场美味而有趣的宴会上, 你会遇见杜拉斯、罗兰·巴尔特、海明威、贝克特, 当然, 还有马塔斯自己。该书形式新颖, 以举办讲座的形式, 利用闪回跳跃的手法, 妙趣横生, 并加入了大量对生活和文化艺术创作的点滴思考与人微分析, 引人思索。

**任莲莲:** 美国作家, 毕业于哈佛大学英语系。1986 年出版了她的第一部小说《在美国社会》。1991 年发表小说《地道美国人》以及续集《在希望之乡的蒙娜》(1996)。短篇小说集《谁是爱尔兰人?》(1991)中的一篇被收录在《本世纪美国最佳短篇小说》。1991 年《典型美国人》以轻快、诙谐、反讽的笔触, 表现了中国移民追求“美国梦”的奋斗历程, 探讨了美国族裔双重文化身份的转换和建构、双重价值冲突的冲突和调和, 质疑了“熔炉”模式中“典型美国人”的定义, 颠覆美国主流社会对族裔的本质论式的偏见。2004 年发表的《侏



西班牙当代作家  
恩里克·比拉·马塔斯

太太》描述一个从中国大陆来的年轻保姆, 在一个多种族的华裔王家所引发的故事, 从王氏家族的反应, 大胆探讨家庭、个人认同、种族及美国梦等主题。《时代亚洲》杂志对此小说进行了介绍。

**西蒙·范·布伊:** 英国作家, 1975 年生于伦敦。在威尔士乡村长大, 曾旅居巴黎和雅典, 现定居纽约。2009 年获得世界级文学奖奥康纳奖。主要作品:《因为爱》、《爱, 始于冬季》、《希腊事务》(美, 始于怀念)。具有中国血统。西蒙·范·布伊, 是英国文坛近年涌现的新锐作家,《爱, 始于冬季》荣获 2009 年弗兰克·奥康纳国际短篇小说奖。在西蒙·范·布伊的小说中, 爱始终是他的一大主题: 克服悲剧的爱、爱的力量、对爱的

渴望、爱的真谛、爱如何世代相传。2012 年出版长篇《美始于怀念》。2013 年出版长篇《分离的幻象》, 他也是《纽约时报》《英国每日电讯报》《泰晤士报》的撰稿人。

**喜多川泰:** 一九七〇年生于东京, 爱媛县长大。小说家、诗人、专栏作家、演说家。专门从事青少年励志和人生辅导工作, 在青少年群体中拥有极高的人气。著有《圆梦的手纸屋》、《筑梦的手纸屋》、《第九位贤者》、《心情日和》等书。目前他仍然在进行青少年励志成长读物的著述, 并且持续在全日本进行巡回演讲, 并出席各种电视和广播访谈节目。

**米歇尔·康·阿克曼:** 是在中国生活工作了 14 年的德国汉学家, 现任歌德学院(中国) 总院长、“德中同行”项目总监, 是个地道的中国通。从 1975 年便与北京结下深厚缘分, 他曾向德国成功译介了第一批中国当代文学。作为“德中同行”的总策划人, 米歇尔·康·阿克曼先生希望借由持续的市民广场活动等多种创造性的文化交流形式, 推进德中两国合作与理解; 向中国公众展现德国人会玩儿的一面, 一改以往仅仅是细致、可靠, 甚至无聊的公众形象。“德中同行”自 2007 年开始启动, 历时 3 年, 在中国 6 个城市风风火火地开展。如今, 这场“德中友好活动”被誉为“一场”德国—灵感与创新”旗下的德国国家形象公关。米歇

尔·康·阿克曼先生同时也是著名的汉学家, 尤其对当代文学有着浓厚的兴趣。他早在 80 年代就曾翻译过莫言的《枯河》、张洁的《沉默的翅膀》、王朔的《动物凶猛》等名作。米歇尔·康·阿克曼也与刘震云、阿城、张洁等很多中国作家都是好朋友。在德国还曾受邀写过一本介绍自己在中国经历的书——《中国在内蒙之外》, 在西方发行之影响轰动。

**格兰特·考德威尔:** 澳洲诗人, 小说家, 曾担任澳洲诗歌中心国家刊物总编。他的作品在澳洲及全世界范围内被广泛出版。曾被提名为: 时代年度图书。他在哥伦比亚、日本和新西兰的国际诗歌节上曾代表澳洲, 并在澳洲艺术基金会的支持下于爱尔兰进行驻地创作。近期诗集《玻璃云》、长篇小说《爱与狂》反映创作过程与个人潜意识间的联系。

**李承雨:** 韩国小说家。1981 年中国篇小说《Erysichton 的肖像》获得《韩国文学》新人奖, 从而登上文坛。善于描写人内心深处的原罪意识和不安感, 对于语言的价值崩溃和退化问题以及解决方法进行深入考察。作品有小说集《具平木氏的蟑螂》、《玉兰公园》、《很久以前的日记》、长篇《Erysichton 的肖像》、《人生的背面》、《植物的私生活》、《地上的散文集》等。曾获大山大文学奖、东西文学奖、现代文学奖、黄顺元文学奖等。



上海作家阵容齐整

金宇澄散文精选《洗牌年代》, 可称《繁花》的素材笔记, 某些来来往往的人与场景——对熟悉这部小说的读者来说, 既是《繁花》的背景, 也是这部散文集流连忘返的内容。《洗牌年代》自绘 27 幅插画, 有设计、示意与效果图的趣味。时间留下难忘的记忆, 留下细节与声响; 年代都对应着一种特性, 而在作者看来, 故乡诸景是他难以忘怀的地方, 是他心灵的故乡, 诸景的山水水、人文历史无时无刻不在滋润和影响着他, 作为诸景籍的文化人, 作者有一种强烈的反哺意识, 他将在研究诸景历史、弘拓诸景文化经典作为自己使命的同时, 也完成了对自己心灵的追问和梳理。“费”越两万里——我的十年留学》, 是上海年轻的留学生的



作家 刘庆邦

今年上海书展期间, 共有 60 多场活动, 书迷们可以精心选择, 多多参加。因为演讲嘉宾都是优秀作家与学者。

**陈丹青的文学对话: 木心谈木心——《文学回忆录》补遗本《文学演奏会》**

在历时五年的“世界文学史”课程中, 木心曾应听课生再三恳请, 于 1993 年 3 月 7 日至 9 月 11 日, 以九堂课的半数时间, 讲述了自己的文学写作。其全部内容, 包含在陈丹青的原始笔记中。2013 年初, 依据这五本听课笔记, 《文学回忆录》出版了。出于当时的顾虑, 陈丹青没有收入九堂课的相关内容。近经商酌, 为读者考虑, 仍以他的笔记为依据, 编成《木心谈木心》一书, 是为《文学回忆录》补遗。陈丹青说, 返回八十年代, 这份“课业”并不是听讲世界先生做此对话的初衷, 以及八十年代以来传承古琴艺术的经过。

# 我爱读书, 我爱生活 上海阵势与主宾江西

1000 号) 中心活动区, 8 月 23 日(周日) 18:15-19:15。薛舒的《醉金花》、美丽的故事来源于真实生活, 它关乎“追寻”, 关乎“创造”, 关乎“亲情”。陈丹燕的旅行书系始终获得读者喜爱。王周生的《桥在上水》是其散文新集。试图描绘出人生种种不同的景象: 殉道者的悲哀、卑微者的坚韧、劳动者的尊严、修行者的艰难、故乡的厚爱。朱蕊的《上海之妖》既有所居城市的观察, 也有对女性问题的思考。文字细腻而不小气, 视角独特, 体量不大, 却极有份量。戴敦邦的《绘事感言——种瓜拾豆录》是戴敦邦先生近年谈话、忆旧、序跋等文字的集结, 集他数十年来对中国古典名著研读及拙绘的理解、艺术创作得失的总结及对人生及世事的感怀于一身。钱汉东的《寻梦西施故里》, 是一本主题散文随笔集, 中国人传统而独特的故土观念、深蕴其中。作者游刃有余地驾驭着自己的多重身份, 每一种社会身份都对对应着一种特性, 而在作者看来, 故乡诸景是他难以忘怀的地方, 是他心灵的故乡, 诸景的山水水、人文历史无时无刻不在滋润和影响着他, 作为诸景籍的文化人, 作者有一种强烈的反哺意识, 他将在研究诸景历史、弘拓诸景文化经典作为自己使命的同时, 也完成了对自己心灵的追问和梳理。“费”越两万里——我的十年留学》, 是上海年轻的留学生的

精彩笔记。作者黄费小说: “只是让大家看到留学生的故事, 道出经验让大家分享, 可能偏激, 可能中庸……” 诚恳真挚是书的魅力。这本书所讲述的, 是日常的琐碎, 是青春期的情绪, 最重要的是在独自面对逆境时的那份坚强。委屈气愤的泪水, 获得好成绩的雀跃, 对于某件事勇敢奋斗的争取和无可奈何的妥协。成长是艰辛的, 成长亦是种幸福。此书是具有人文意义上的别样的青春报告, 对于小留学生们也有许多启发意义。作者与同样作为留学生母亲的王小鹰于上海书展 8 月 20 日晚 7 点到 8 点携手与读者互动并签售。由少年儿童出版社和上海少儿读物促进会共同举办的“熊来了——小熊包子新书发布会” 8 月 22 日下午将在上海展览中心隆重举行。上海作家协会党组书记汪澜女士, 著名儿童文学作家秦文君、张秋生、沈石溪、周晴、戴萦袅等将出席此次活动, 将这部力作推荐给广大的小读者们。身上“带着高兴味”的萌熊, 是李志飞翔《小熊包子系列》里的主人公。据悉,《小熊包子系列》是一部具有海派文学特色, 赋予奇幻色彩的原创长篇幻想小说, 第一季共六册, 全部由上海籍作家创作。作品围绕“陪伴”和“成长”的主题, 讲述了一个三年级的小男孩熊豆和一只神奇名叫“包子”的小熊之间发生的一系列冒险故事。

叶波新作《摄影是舞蹈的》是摄影作品集, 集子汇集了关于舞台的 150 幅照片, 镜像色彩斑斓, 线条多变而瑰丽, 意境有催眠后的梦幻感, 作者说出了他认定的“什么是摄影之美”。作者用 5 年时间捕获着舞台上的虚拟世界里的万千物象, 光的魅力尽情显现, 物体在不同灯光的照射下的那份美, 让人印象深刻。

## 江西出版精彩亮相

江西应邀作为主宾省参加书展, 江西出版界倾力参与, 集结 11 家单位携 10 万余册图书参展。8 月 20 日上午 11 点, 上海书展暨“书香中国”上海周现场, 著名儿童文学作家、北京大学教授、博士生导师曹文轩先生携新书“曹文轩小说馆”系列图书到场, 与众多读者、媒体朋友畅谈写作心得。二十一世纪出版社是全国最佳的少儿出版社之一, 8 月 19 日下午 15 点, 由二十一世纪出版集团举办的“《老鼠记者》666 来自己”在上海展览中心精彩开场。来自意大利的现象级畅销书“老鼠记者”系列已在全球狂销 1 亿多册。被美国、英国、西班牙等 130 多个国家和地区引进, 获得过出版创意奖、安徒生奖等多项殊荣。自 2009 年由二十一世纪出版集团引进出版以来, 在全国掀起了一股“老鼠记者”阅读热潮。该书作者杰罗尼摩·斯蒂顿别出心裁, 让书中主人公“老鼠记者”跟自己同名同姓, 这种作者变身为



纪念反法西斯战争胜利 70 周年

今年是世界反法西斯战争胜利暨中国人民抗日战争胜利 70 周年纪念, 好书中, 选择多多。《抗日战争时期宣传画》是珍贵的抗日战争时期宣传画集子。《希特勒和德国人》、《淞沪抗战史料》丛书、充分利用上海图书馆馆藏资源, 将当年“一·二八”和“八·一三”两次淞沪抗战的史料以影印形式出版。专家认为, 这是出版界首次以大册丛书的形式完整展示了淞沪抗战的全貌, 填补了上海抗战史研究的空白, 研究及学术价值重大。《外国记者眼里的抗日战争》丛书、《抗战家书: 我们先辈的抗战记忆》收录了左权、吉鸿昌、张自忠、戴安澜、蔡炳炎、谢晋元等抗战先辈近 100 封家书及其背后的故事, 图文并茂, 鲜活生动地展现了中国军民长达 14 年的抗战心灵史。其中既有热血男儿从战场写给亲人的绝笔, 也有严父慈母对子女的叮咛; 既有战场的硝烟炮火, 也有

# 新书好书展示出版实力

乱世的颠沛流离……穿越历史硝烟, 重读这一封感人肺腑的抗战家书, 足以令人动容。《谢晋元抗日日记抄·谢继民解读》再现谢晋元率领四行孤军坚持抗日斗争的真实历史, 还原上海孤军营的大量生活场景, 对上海抗战史的研究具有重要参考价值。上海译文社特别梳理了当代外国文学经典中关于反法西斯战争的名著, 并以“世界反法西斯战争文学经典丛书”的主题隆重推荐给读者。该丛书包括《辛德勒名单》《铁皮鼓》《广岛之恋》《桂河大桥》等 10 个品种, 作者中有三位诺贝尔奖得主、两位龚古尔奖得主、两位布克奖得主, 根据相关作品改编的电影曾获得奥斯卡最佳影片、戛纳金棕榈奖等重要奖项, 可读性和收藏性俱佳。除此之外, 译文社还出版了《安妮·弗兰克》、《第二次世界大战全史》等书籍纪念反法西斯战争胜利 70 周年。

## 学术书籍厚重

国学大师汤用彤是现代中国学术史上少数几位能学贯中西、接通华梵、熔铸古今的国学大师之一, 他的《汉魏两晋南北朝佛教史》《印度哲学史略》《魏晋玄学论稿》(赠定版) 是其在哲学史、佛教史、和魏晋南北朝史领域的集大成者。刘云柏先生的《中国管理思想史》从历史学的一般原理上, 整体研究和论述以下层面: 中国管理思想的来龙去脉、前因后果; 管理思想的辉煌成就及其弱点; 各管理思想学派之间的交锋、争鸣以及各自内部结构与体系特

征; 管理思想家的聪明才智、优秀品德及其局限性; 管理思想、管理方法及管理机制、政策与教育的优劣成败; 中外管理思想的冲突、交流和融合; 中外管理思想的比较; 管理理性世界发生、发展的历史过程, 等等。李泽厚的《论语今读》完成了 1989—1994 年期间, 此书不是简单地对经典做出字面上的训诂与注解, 而是在“半宗教半哲学”的对话体里分离出“宗教性道德”(内圣) 和“社会性道德”(外王), 前者成为个体的生活意义和人生境界的追求而后者创造性成为现代政体的形式。由此培育人性情感、重视和把握个体命运之偶然的“文化重建”。本书自安徽文艺社出版以来, 大受欢迎, 此次三联书店新版, 更加精美完善, 值得珍藏。

## 纪实作品形式多样

《箫红书简》是中国现代著名作家萧红寄给萧军的书简等汇编, 以原信影印和排印注释的形式呈现。大部分是萧红于一九三六至一九三七年, 由日本东京寄回上海和青岛给萧军的, 也有几封是回国后由北京寄到上海的。编注者将书信按时间排序, 加以适当注释, 是对其与萧红相识、相处六年间一段过往心态和历史往事追忆。本次出版书信原件全彩影印呈现, 全书用精装订制, 使书简兼具现代文学史料辑存和人文阅读欣赏价值。《丁玲传》是迄今为止最详实、最全面、最有深度的丁玲传记, 书中引用了大量书信、文件、讲话等第一手资料, 生动记述了丁玲以“飞蛾扑火”般的执着追求理想, 虽历尽坎坷大起大落, 但矢志不移。书中披露了很多前所未闻的新鲜史料, 深入探索了丁玲曲折复杂的心路历程, 是作者十余年来研究了丁玲的总结性著作, 代表了当前国内丁玲研究的最新成果。作者者是丁玲最后一任秘书王增如与其丈夫李向东, 他们研究了丁玲多年, 掌握了大量一手资料, 翔实记述了丁玲从出生到病逝的传奇人生。本书是深入了解中共党史和现代文学史的一条重要线索。《宋家客厅: 从钱钟书到张爱玲》是宋以朗围绕其父宋淇的一部传记。宋淇(1919—1996), 笔名林以亮等, 文艺评论家和翻译家, 在文学批评、红学研究、翻译、电影等诸多领域均有建树; 与张爱玲、钱锺书、傅雷、吴兴华、夏志清等有深交, 长期以朋友身份担任张爱玲的文学经纪人和顾问, 张爱玲去世前将遗物(包括遗稿)交给宋淇、门文美夫妇保管。作者为私家资料、家族记忆和公开资料的基础上完成本书的叙述, 书中涉及的大量细节不仅还原了宋淇的一生, 披露了那一代文化人的相知相惜, 破解了不少疑问和误解, 也构建了一部“细节文化史”, 使读者可以看到 20 世纪华语文学、翻译、电影和时代的一个侧影。

## 散文有历史韵味

一部反映 36 年前南疆边境战经历史的纪念文集《热血记忆》, 已由上海世纪出版集团中西书局出版

发行。一群身披硝烟从边境战斗走来的老兵, 拿起笔书写那场伟大战役的经历——《热血记忆》摆在我们面前, 讲叙炮火、枪声、流血、前仆后继的冲锋和他们的幸福理念。2014 年, 149 师三千多老兵自发从全国各地相聚屏边, 祭奠牺牲的战友。献花、默哀、放飞白鸽, 世界安静只剩下老兵的心跳。他们等等得太久——要知道, 这样的会面, 他们整整等待了 35 个春秋啊……悲泪、喜泪、心泪, 热泪正在其中。社会历史阶段各有不同, 人生岁月情势不断流转, 爱国为民的价值追求永恒, 由此而生的铁血情感永恒。一个国家要有骄人的面貌和深厚的底蕴, 最金贵的就在于此。老兵们用浪漫主义的笔法赋予事情偶然的巧合和自然界必然的现象以神话色彩, 描绘对战友友爱的情怀和军魂永存的真理。《热血记忆》一书洗涤灵魂, 予人启迪, 值得一读。《秋籁居忆旧》, 当代古琴大家成公亮先生生长于江南水乡小镇, 少年时期与音乐结缘, 后从前辈古琴大师张子谦、刘景韶习古琴。“文革”期间, 在北京中国京剧团、山东省京剧团参与《红灯记》《奇袭白虎团》等京剧现代戏的音乐创作, 经历了文革“样板戏”的起起落落。本书是成先生的口述回忆录, 叙述自四十年代至六十年代中期的经历与耳目所接的当代中国社会, 以及新中国艺术学院校的师生们在艺术与政治中的选择。本书内容丰富多彩, 既是一位古琴家的心声回忆, 也是新中国成长起来的一代音乐家经历的缩影。书末附录《人生就是一瞬间的过程——关于“口述”的对话》长文, 可惜以了解成先生做此口述的初衷, 以及八十年代以来传承古琴艺术的经过。

# 精彩活动, 多样签售

刘庆邦的文学对话: 一个由来已久的心愿——我笔下的《黑白男女》

刘庆邦, 北京作家协会副主席, 一级作家。著有长篇小说《断层》《远方诗意》《平原上的歌谣》等五部, 中短篇小说集、散文集《走窑汉》《梅姐放羊》《遍地白花》《响器》等二十余种。短篇小说《鞋》获 1997 至 2000 年度第二届鲁迅文学奖。中篇小说的文学写作。其全部内容, 包含在陈丹青的原始笔记中。2013 年初, 依据这五本听课笔记, 《文学回忆录》出版了。出于当时的顾虑, 陈丹青没有收入九堂课的相关内容。近经商酌, 为读者考虑, 仍以他的笔记为依据, 编成《木心谈木心》一书, 是为《文学回忆录》补遗。陈丹青说, 返回八十年代, 这份“课业”并不是听讲世界先生做此对话的初衷, 以及八十年代以来传承古琴艺术的经过。

刘庆邦的文学对话: 一个由来已久的心愿——我笔下的《黑白男女》

刘庆邦, 北京作家协会副主席, 一级作家。著有长篇小说《断层》《远方诗意》《平原上的歌谣》等五部, 中短篇小说集、散文集《走窑汉》《梅姐放羊》《遍地白花》《响器》等二十余种。短篇小说《鞋》获 1997 至 2000 年度第二届鲁迅文学奖。中篇小说的文学写作。其全部内容, 包含在陈丹青的原始笔记中。2013 年初, 依据这五本听课笔记, 《文学回忆录》出版了。出于当时的顾虑, 陈丹青没有收入九堂课的相关内容。近经商酌, 为读者考虑, 仍以他的笔记为依据, 编成《木心谈木心》一书, 是为《文学回忆录》补遗。陈丹青说, 返回八十年代, 这份“课业”并不是听讲世界先生做此对话的初衷, 以及八十年代以来传承古琴艺术的经过。

孙惠芬在名家新作讲坛有两场: 回到乡村现场和中国女性的现实困境。

孙惠芬是辽宁庄河人。1986 年毕业于辽宁大学中文系。辽宁省作家协会副主席。是一个对女性与乡村书写非常出色的作家。短篇小说《小窗絮语》中篇小说《歇马山庄的两个女人》分别获《小说选刊》1997、2002 优秀小说奖, 中篇小说《春天的叙述》、《民工》分别获当代杂志 2000、2002 拉力赛奖, 中篇小说《歇马山庄的两个女人》获鲁迅文学奖。

陈思和与东西的文学对话: 现实主义和现实主义的融合。

东西, 中国作家协会会员, 广西作协副主席。出版长篇小说《耳光响亮》、中篇小说集《没有语言的生活》、中短篇小说集《抒情时代》在全国获得影响。作家与评论家的对话一定会碰撞出思想的火花。

## 签售活动名家多多

一代宗师顾景舟首部正式传记《布衣壶宗——顾景舟传》是迄今为止全面、翔实的一代紫砂壶艺泰斗顾景舟人生轨迹大全。作者足迹遍布大陆及港台地区, 遍访其故居、家属、徒弟、学生。70 余人的采访回忆, 龙阳煤矿“发生瓦斯爆炸”为背景, 以三个死难矿工家庭为主线, 聚焦这些男男女女的日常生活和情感重建, 讲述普通百姓在灾难面前互相温暖、自尊自强自立的动人故事, 凸

显了人心的温暖和人性尊严。小说延续了刘庆邦的写作风格。

孙惠芬在名家新作讲坛有两场: 回到乡村现场和中国女性的现实困境。

孙惠芬是辽宁庄河人。1986 年毕业于辽宁大学中文系。辽宁省作家协会副主席。是一个对女性与乡村书写非常出色的作家。短篇小说《小窗絮语》中篇小说《歇马山庄的两个女人》分别获《小说选刊》1997、2002 优秀小说奖, 中篇小说《春天的叙述》、《民工》分别获当代杂志 2000、2002 拉力赛奖, 中篇小说《歇马山庄的两个女人》获鲁迅文学奖。

陈思和与东西的文学对话: 现实主义和现实主义的融合。

东西, 中国作家协会会员, 广西作协副主席。出版长篇小说《耳光响亮》、中篇小说集《没有语言的生活》、中短篇小说集《抒情时代》在全国获得影响。作家与评论家的对话一定会碰撞出思想的火花。

签售活动名家多多

一代宗师顾景舟首部正式传记《布衣壶宗——顾景舟传》是迄今为止全面、翔实的一代紫砂壶艺泰斗顾景舟人生轨迹大全。作者足迹遍布大陆及港台地区, 遍访其故居、家属、徒弟、学生。70 余人的采访回忆, 龙阳煤矿“发生瓦斯爆炸”为背景, 以三个死难矿工家庭为主线, 聚焦这些男男女女的日常生活和情感重建, 讲述普通百姓在灾难面前互相温暖、自尊自强自立的动人故事, 凸

鼠的巧妙设计在儿童文学作品中尚属首创, 无形中拉近了小读者与书中角色的距离, 使他们阅读起来更有新奇感和亲近感。书中主人公杰罗尼摩博学包容, 勇敢机智, 无论处于何种艰难危险之中都能表现出直面困境的勇气, 用他举重若轻的幽默感、丰富的知识和独特的想象力化解难题, 难怪该书也被誉为“孩子成长的能量宝典”。8 月 22 日上午, 由二十一世纪出版集团与上海淘米网联合重磅打造原创少年小说《逆转世界》的新书发布会在上海展览中心少儿馆举行。8 月 21 日上午 11:00-12:00, 儿童文学超新星作家章鱼携“小时代, 大温暖”——《章鱼国小时代》公益活动卖书活动亮相 2015 上海书展。除由二十一世纪出版社集团出版的新书《章鱼国小时代》将与公众见面外, 还将为一位名叫“瑶瑶”的白血病患者公益募捐。本次活动中, 作家章鱼不仅将与读者朋友们问答互动, 还准备把首发新书《章鱼国小时代》在当天全部义卖所得捐助给白血病患者瑶瑶一家, 参与者也将获赠“爱心读者”纪念勋章一枚。章鱼希望爱心能真正走入读者和受捐者的当中, 为此还将设置“百人祝福”桌案, 欢迎各位爱心人士留下鼓励和祝愿。收集的百人祝福将由活动承办方交予受捐家庭。章鱼是上海语文教学名师, 在“跟谁学”在线语文教师人气排行中位列第一。凭借多年的语文教学积淀, 她的校园小说新作《章鱼国小时代》和配套语文网络课程深得孩子们的期待和喜爱。

# 精彩活动, 多样签售

江南文化土壤, 有全新解读和感悟。探究顾景舟开创“文化茶器”的底蕴出处、源流走向; 对其各时期代表作品的点评赏析, 精当扼要, 是当今最具权威的紫砂文本之一。作者徐凤, 一级作家, 著名紫砂文化学者。2015 年 8 月 23 日晚 7 点 30 分该书于上海书展首次亮相, 届时, 本书作者携顾景舟徒弟、学生等, 为上海读者签名。

今年为曹雪芹诞辰三百周年纪念, 文汇出版社近日推出《红楼梦圆》一书, 是江苏女作家顾文婕举八年之功, 呕心沥血、滴泪呕心而成的《红楼梦》续作。书自第八十一回开始续写, 至第一百二十回结束。顾文婕在严肃认真解读前八十回的基础上, 参照脂评, 吸收时下红学研究成果, 较好地把握《红楼梦》的悲剧精神, 有效地调动想象, 来确定八十回后的故事内容和人物性格命运, 比较符合曹雪芹的原意。同时, 作者以酷似原著的语言与韵味著述, 使续书创作获得应必诚、何永康、严明、朱永朱、赵建忠、王怀义等多位文学家及著名作家曹文轩肯定与推荐。《红楼梦圆》将于 2015 年 8 月 23 日(周日) 下午 14:15-15:15 分于上海展览中心第二活动区举办“不是情人不泪流”——《红楼梦圆》新书首发暨签售活动。

小说《灰色的建筑》以主人公郭显嘉在商海的沉浮为主线, 生动传神地刻画了郑显嘉如何运用潜规则结交一批在权力中心或边缘地带的人物, 让他们为自己打造理想中的建筑王国尽心尽力。作者深谙建筑

业的内幕也深有感触, 将故事写得跌宕起伏, 风云变色, 人物心理刻画的细腻深刻, 使小说极具可读性。作者将于 2015 年 8 月 2 日(周四) 下午 14:30-15:30 分于上海展览中心西阳光蓬活动区举办《灰色的建筑》新书首发暨签售活动。

8 月 23 日 12:00-13:00 在上海展览中心第三活动区(中央大厅西侧) 举行“钱建忠书榭联字帖签售会”。钱建忠在书法史上专攻汉隶、魏碑。本次签售的是钱建忠的书法字帖新作《钱建忠隶书楹联》和《钱建忠行书楹联》。这两部字帖收载的楹联格式规整、风格统一, 兼具实用性和观赏性, 是书法学习的实用教程。《红楼梦圆》续作。书自第八十一回开始续写, 至第一百二十回结束。顾文婕在严肃认真解读前八十回的基础上, 参照脂评, 吸收时下红学研究成果, 较好地把握《红楼梦》的悲剧精神, 有效地调动想象, 来确定八十回后的故事内容和人物性格命运, 比较符合曹雪芹的原意。同时, 作者以酷似原著的语言与韵味著述, 使续书创作获得应必诚、何永康、严明、朱永朱、赵建忠、王怀义等多位文学家及著名作家曹文轩肯定与推荐。《红楼梦圆》将于 2015 年 8 月 23 日(周日) 下午 14:15-15:15 分于上海展览中心第二活动区举办“不是情人不泪流”——《红楼梦圆》新书首发暨签售活动。

小说《灰色的建筑》以主人公郭显嘉在商海的沉浮为主线, 生动传神地刻画了郑显嘉如何运用潜规则结交一批在权力中心或边缘地带的人物, 让他们为自己打造理想中的建筑王国尽心尽力。作者深谙建筑

业的内幕也深有感触, 将故事写得跌宕起伏, 风云变色, 人物心理刻画的细腻深刻, 使小说极具可读性。作者将于 2015 年 8 月 2 日(周四) 下午 14:30-15:30 分于上海展览中心西阳光蓬活动区举办《灰色的建筑》新书首发暨签售活动。