

上海世纪出版集团向读者推荐20种好书

面向大众普及《资治通鉴》

□ 郭志坤

从以史为鉴的角度看,在浩如烟海的传统史学著作中,《资治通鉴》是最直接地将学习历史和吸取历史经验、教训结合在一起的史学巨著。

《资治通鉴》记述了上起战国初期下迄五代末年共 1300 多年的历史变迁。虽然《资治通鉴》已经将 1300 多年的历史“删削冗长,举撮机要”,但这样一部鸿篇巨制,对普通读者来说仍有望书兴叹之感。

姜鹏先生的《德政之要》一书则对《资治通鉴》作了浓缩,从修身、齐家、治道三大主题对《资治通鉴》作了编排和解读。书中有精当的归纳提炼,有精彩的正反面故事,并将古文与白话结合起来,既含有《资治通鉴》



《德政之要》(《资治通鉴》中的智慧)
姜鹏 著 上海人民出版社

以及《论语》、《孟子》等古代经典的原文,可以让读者直接贴近、认识中国传统文化,又有作者的通俗性解说和评析,可以让读者轻松地了解历史上的为政之道,对阅读古文有些吃力的读者也能够理解《资治通鉴》的精髓。

宏观角度阐释抗日战争

□ 李树泉

从学术意义上来讲,大陆抗日战争史研究的历史并不长,大约开始于上世纪 80 年代。由何理编著的《抗日战争史》,无疑是很有代表性的一部。

该书突破了僵化的思想观念和政治禁区,合理解说了国共关系和抗日民族统一战线理论与实践,全面评价正面战场和敌后战场的关系及其在全国抗战中的地位、作用,构建了全民族反侵略战争研究的基本框架。

虽然初版的《抗日战争史》已较成熟,但在再版时,何理根据新披露的资料和新的研究成果,增加了较大的篇幅,将原书名《抗日战争史》改为《中国人民抗日战争史》,更突出了抗日战争的全民性。之后,何理开始注



《中国人民抗日战争史》
何理 著 上海人民出版社

重从抗日战争的整体性、抗日战争与中华民族复兴关系的角度作更深入的研究,从更加宏观的角度阐释抗日战争在中华民族历史发展进程中的地位和作用,这在学界可以说也是具有开创性的。

重新找到道路

□ 张生

刘庆邦的《黑白男女》,既展现了生活的残酷,可也预示了生命的坚强,因为死者已逝,生者却要继续。小说主要围绕着因矿难不幸失去丈夫的三个年轻女性是否选择改嫁展开,她们都努力“挖掘自己的力量”,并试图在改变了的生活中重新找到自己的位置和自己的道路。

虽然小说以悲剧开始,却始终洋溢着温情。这种温情,不仅是小说人物彼此之间那种相濡以沫的情感,也是作家本人的情感的折射。当然,刘庆邦并不回避其间出现的人性的卑劣与生活的悲凉,可这同样是人世间的一部分。所以,这部小说里没有至恶的人,只有因情势的改变变恶的人。当然,他



《黑白男女》
刘庆邦 著 上海文艺出版社

们能变恶也就有可能还会变好。作者尤其善于运用对比的写法,不仅体现在小说的题目《黑白男女》的对照上,也体现在作为小说活动场景的融合了乡村和城镇的矿区上,更体现在对具体的人物及情节的塑造与推动上。

对新疆的独特新观察

□ 邱华栋

沈苇是个好诗人,当代杰出的诗人。他 20 多年前从浙江来到新疆,写作发生了很大的变化。这种文化视角的转换,使单纯的江南才子沈苇,变成了一个多元文化和跨文化的更加浑厚的学者型作家和诗人。

这一版《新疆词典》是新的增订版,让我们看到了一个浑厚、诗性和生动的沈苇及他所描绘的历史和当代如此丰富的新疆。沈苇笔下的《新疆词典》111 个词条,是一种结合了人文历史、地理、文学和诗歌,以及个人生命体验的综合书写。在《新疆词典》中,中亚文化和历史,山川和风俗,动物、植物、食物、人物,是那么生动,带有沈苇这个诗人处理过的一种温度和



《新疆词典》
沈苇 著 上海文艺出版社

他对语言本身的敏感。新疆的人文历史、地理风俗,我很熟悉,但阅读沈苇的这本《新疆词典》,给我带来陌生化的阅读美感。这是将我熟悉的东西以诗人的语言和视线,再度重新处理过的一种感觉,美不胜收。

恋上生活恋上书

□ 蒋俭

书,有时站在书架上,有时躺在你手中。但你是否知道,这样一本书是怎样逐渐成为实体的吗?书的版型该如何选择?开本该如何制定?内文版式该如何设计?页数该如何计算?什么样的纸张更适合表现图书内容?什么样的装订方式更便于阅读?它又是怎样被印刷成形的?

日本著名编辑松田哲夫,是个爱书狂。他带着日本人对事物穷究到底的认真劲头,与手绘插画家内泽句子联手,带领读者从拆开一本书开始,一探装帧、手工书、纸张、印刷的奇妙世界,开始一次书籍世界的奥德赛之旅,结集成了《恋上书:一本书是如何做出来的?》这本书。



《恋上书:一本书是如何做出来的?》
[日] 松田哲夫 著 上海人民美术出版社

松田哲夫细致的文字描绘,配合插画师内泽句子的优雅线条,把具体过程用文字和插画同时表现出来,如同一本带着感情的说明书,字里行间,都是对书籍本身的敬意。

平常语言阐述书法高境界

□ 孟昌明

在 20 世纪的书法演变过程中,林散之算是位重要人物。他在汉魏碑刻里面做足功夫,又随恩师黄宾虹学画,画外的学问和见识,加上六朝温润的烟水气息,林老的书法便多了返璞归真的天机。

林老弱听,在和故友、学生的交谈中常常选择笔谈。它少了纯口述的散漫,多了思考的余地。《林散之笔谈书法》在这委婉的、如家常话一般的语言里阐述书法精神的高境界——“草字要让得开,如鸟从树中飞过而不碰一片叶子,如蛇在草中穿行而不碰草。”“把气纳入纸中,把生命融入笔墨中,体现生命的跃动,则不会甜俗。”

一本并不厚重的小册子说的是林



《林散之笔谈书法》
林散之 著 上海人民美术出版社

老对书法艺术的高度见识,也窥得出先生于书法甚至整个中国传统文化的拳拳之心。相对于历史上那些著名的书法美学典籍,这本家常话语直截了当触及书法的真髓,是书法家和理论工作者的一本不可多得的良著妙说。

以诗意笔墨写沉重人生

□ 刘绪源

《飞越天使街》是青年作家舒辉波的长篇小说。

他把人生的甜酸苦辣和社会的光明黑暗都纳入心胸,全部沉浸于文学的波涛中,然后再以饱含真情的文字,铺展他的故事。他写一位先后收养了 8 个孤儿的捡破烂的“妈妈”,独自将孩子们带大;孩子长到 13 岁左右,一个个自动离开,以减轻“妈妈”的负担;书中两位小主角在进入城市后,被骗入黑社会团伙,他们历尽艰难,终于逃脱——他们心中始终有“妈妈”的爱,也有已从小埋入心底的智慧、力量和勇气。

读这部小说会让人想起狄更斯的《雾都孤儿》,但作者是从今天生活出



《飞越天使街》
舒辉波 著 少年儿童出版社

发的有深度的创作。正因作家自己已遍尝人生百味,又有很高的文学才情,这才能将广泛收集的素材融入文学之流,在心里反复回旋后吐露笔端。作者将包含着沉重与黑暗的情节,都浸入一种真诚的诗意的笔墨中了。

三毛陪我们走过 80 年

□ 张慰军

早在 20 世纪 50 年代,我父亲已经是少年儿童出版社旗下《小朋友》等杂志的重要作者了。当时影响非常广泛的《三毛流浪记合集》,就是在 1959 年由少儿社编辑出版的,封面上“三毛流浪记”那几个歪歪扭扭的字,是当时还未上小学的我写的。

之后,在对三毛一系列作品酝酿和制作中,父亲的同仁们作出了巨大的努力,不但整理出版了 10 余部我父亲的作品集,使“三毛”形象在读者中间更加深入人心。今年,是三毛形象诞生 80 周年,少年儿童出版社又推出了一本新的三毛漫画——《三毛百趣记》。这本书是我父亲创作的《早期三毛》《三毛外传》《三毛今昔》和《三毛日记》中精选出部分内容结集而成的,是一本新的三毛漫画集锦。全书以“顽皮的三毛”“新旧三毛”和“三毛的新生活”3 个篇章来讲述三毛的故事,展现了一个顽皮淘气、稚气可爱的小三毛形象。



《三毛百趣记》
张乐平 原著 少年儿童出版社

世界在变 音乐在变

□ 陈鸿铎

罗伯特·摩根作为曾在耶鲁这样的美国著名大学任职的资深音乐教授,无论在音乐创作、音乐分析和音乐美学方面,都享有很高的声誉。该书的写作特征可用“三大结构”“二个重点”和“一个结论”来评价。

“三大结构”指在内容安排上的布局。摩根采取了三分法,即从“浪漫主义余波”到“两次世界大战期间”再到“二战后至今”,将西方音乐自 20 世纪以来呈现“日新月异”的发展状态,呈现在这三大结构中。由于摩根既是作曲家,又是音乐学家,这就使得他的叙述方式在创作技法分析和文化肌理梳理这“二个重点”上,做到了使读者既能从技术层面读懂作品的谱



《二十世纪音乐:现代欧美音乐风格史》
[美] 罗伯特·摩根 著 上海音乐出版社

面语言,又能从文化的层面理解作品的背后寓意。“一个结论”即一切音乐现象,都与其所依附的社会现象具有相关性。正如该书在最后一节中所说:“要使音乐改变,世界就必须改变。”

科学家详解转基因

□ 云无心

人们常争论的转基因,是“自己以为”的转基因,而不是“现实存在”的转基因。由英国洛桑研究所奈杰尔·哈尔福德教授撰写的《揭秘转基因》,内容平实客观,全书共分为五章:

第一章《基因与植物育种常识》讲的是基因与育种的关系。第二章《植物基因修饰技术》详解人类如何改造和修饰基因,“转基因”也只是基因修饰技术的一种。在科学家眼里,它只不过是此前的那些育种技术的发展和改进而已。第三章《转基因作物在农业中的应用》,讲述转基因技术在农业生产中的价值。第四章《有关转基因作物及食品的法律法规》,作者认为作为一种新技术,对它进行严格的监管非常有必要。这种严格监管不仅是规避潜在的风险,也是取信于民的关键。第五章《转基因最让人担心的是什么》讲解了转基因争论中最常见、最激烈的问题。这或许是书中最有看头的一章。



《揭秘转基因》
[英] 奈杰尔·哈尔福德 著 上海科学技术出版社

要。这种严格监管不仅是规避潜在的风险,也是取信于民的关键。第五章《转基因最让人担心的是什么》讲解了转基因争论中最常见、最激烈的问题。这或许是书中最有看头的一章。

充满希望的“水 4.0”

□ 左其享

这本书描绘的一个个城市用水的历史故事,有助于我们对水的理解、对城市供水系统的认识,对用水的珍惜。这是一本语言通俗易懂、故事生动有趣的关于城市供水知识的大众读本。

本书把城市供水的发展历程形象地分成 4 个阶段:水 1.0、水 2.0、水 3.0、水 4.0。既让人们很容易理解供水发展历史,又让人一下子就能抓住城市供水发展各阶段的本质特征。这是一本清晰地描述城市供水发展历史脉搏,具有“保护水”宣传教育意义的城市水文化的大众读本。

随着人口快速增长,城市规模越来越大,需水量增加,供水规模越来越大,城市供水成为城市发展的主要



《水 4.0》
[美] 戴维·塞德拉克 著 上海科学技术出版社

制约因素,如何解决城市供水问题成为大家普遍关注的难题。本书介绍了大量的可行方法,为解决城市供水问题寻找具有创新性的思路和方法,展示了一个积极向上的未来。



《王阳明全集》
[明] 王守仁 撰 上海古籍出版社

第三,阳明学折中朱陆,会通佛老的和而不同精神,体现了一种多元和谐的文化取向,为全球化时代的多元文化交流、沟通提供了历史的借鉴。第四,阳明学知行合一、力行实践的精神,为我们提供了一种思维方法的借鉴。

历史是最好的清醒剂

□ 肖边

第一次世界大战的主战场在欧洲,刚刚推翻绵延几千年封建帝制的东方古国中国,正处于社会大变革时期,以派遣战场后勤人员——“华工”的形式介入了战争。第二次世界大战中,中国已不再只是参与者,而是世界反法西斯战争东方战场的主力军,最终赢得了中华民族近代以来的第一场全面胜利。

世界反法西斯战争是一场人类历史上规模空前的正义、文明、光明、进步力量与邪恶、野蛮、黑暗、反动势力的大决战。《世界反法西斯战争 70 年警示录》由 27 位国防大学、军事科学院等军事名家和新华社驻外记者分别撰文,围绕“世界反法西斯战争确立的国际秩序不容颠覆、中国抗日



《世界反法西斯战争 70 年警示录》
彭光谦等 主编 上海远东出版社

战争对世界反法西斯战争胜利的伟大贡献不容抹杀、日本军国主义的战争罪行不容抵赖、世界反法西斯战争的宝贵遗产不容毁弃”四大主题,辨析考论,思路清晰、论说严密、行文流畅,具有强大的思辨色彩和理性力量。

创新开拓与战略前瞻

□ 周振华

《国家试验:中国(上海)自由贸易试验区制度设计》从我国适应新的全球化时代背景、应对全球贸易投资格局及规则体系新变化的战略要求出发,系统研究设计了中国(上海)自由贸易试验区的制度框架。

该书按照建设开放度最高的自由贸易试验区的战略目标,比较研究国际成熟自由贸易园区及自由港都市的制度规则,提出中国(上海)自由贸易试验区的国际标杆;还系统深入研究了中国(上海)自由贸易试验区的金融制度、投资及监管制度、税收制度、离岸功能制度、政府监管制度,并对自贸试验区与上海建设“四个中



《国家试验:中国(上海)自由贸易试验区制度设计》
肖林 著 格致出版社

心”和具有全球影响力的科技创新中心的联动机制,自贸试验区服务“一带一路”和“长江经济带”国家战略,提出总体框架、战略思路和实施路径。

好看生动的科学史

□ 钮卫星

作者约翰·格里宾是一位多产和畅销的科普作家,他写的这部《科学简史》的一个显著特点就是“好看”。

在这部《科学简史》中,格里宾从文艺复兴时期的科学写起,一直写到当下的星际探索时代,共分为 5 篇:第一篇《走出黑暗时代》主要写从哥白尼到伽利略这段近代科学革命时期的人和事;第二篇《科学的奠基人》主要以“牛顿革命”为中心讲述了牛顿、胡克、雷恩、弗拉姆斯蒂德、哈雷等人的工作,同时也介绍了博物学的兴起;第三篇《启蒙运动》主要描绘了以化学革命为中心,各领域齐头并进的局面;第四篇《大图景》展示了“达尔文革命”的全貌、经典物理学的最后辉煌和大陆漂移与板块构造学说



《科学简史:从文艺复兴到星际探索》
[英] 约翰·格里宾 著 上海科学教育出版社

的提出过程;第五篇《现代》则描绘了小到原子之内、大到外层空间和复杂的生命领域内的进展。全书涵盖了近代以来各科学领域内的关键性进展,写作却一点也不枯燥。“基本上是利用传记的方法思路,去写科学的历史”。

最美的思想盛宴

□ 许仲毅

法国当代著名哲学家吕克·费希及克劳德·卡佩里耶撰写的《最美的哲学史》,通过两位作者深入浅出的对话,让读者,包括非专业的哲学爱好者,读来似品味一道思想盛宴,并且最终领悟那些过往的思想成就。

在作者眼中,哲学的历史就像是一场探险,在一大批探索者的带领下,已经绵延数个世纪,最后找到的宝藏可能足以颠覆人们习以为常的思维方式,让人类知道生存的终极意义。在哲学的世界里,探索得越多,开拓得越多,也就越靠近内心与人类的本质。

什么是哲学?我们对它有何期待?其用处何在?我们是否还需要它?



《最美的哲学史》
[法] 吕克·费希 [法] 克劳德·卡佩里耶 著 上海书店出版社

在这个全球化的网络时代,人类位于何方?如何面对我们内心的不安?面对这些问题,作者将哲学史划分为 5 个伟大的时代,在书中娓娓展开,直至答案揭晓。

敢孤独,才敢爱

□ 于是

乐衷于孤独的偶像会和我们一起长大,也会结束单身,结婚生子。从强悍的自处,到坚定的相处,完成了矛盾两极的圆融。宛如轮回,并因此重生。刘若英用自己的体悟重申了一则生命真理——相处不是独处的相反,而是独处的一部分。

人的一生,不是在争取自己的空间,就是在适应别人的空间,因为我们都会在各种关系中失去一部分的自我。这是需要思考的人生课题,既不该勉强自己,也不该停止学习。所以,从独自到对白,这次刘若英和 8 位朋友对话,坦诚至真,再次肯定独处的重路上勇于、善于进行更多具有新的历史特点的伟大斗争。



《我敢在你怀里孤独》
刘若英 著 上海人民出版社

时像黏土,分开时像磁铁”。对刘若英来说,此书的句号由新生儿的足印画出。她和自己同甘共苦的日子依然在继续,但已融入爱人柔情情的背景里——在爱人怀里孤独,就是她现在所认为的最美妙的处世之道。