

让鬼子吹奏我军军歌太不严肃

电影《大药商》严重出错令人震惊

记者昨天观看了这段视频，荧屏一角出现了“CHC 高清电影”标识。画面上，全副武装的日本侵略军在骑着高头大马的日军军官指挥下，趾高气扬地扛着军旗列队进入我亳州古城。日军军乐团竟然一边行进一边吹奏着旋律十分耳熟的军乐曲。在乐曲声中，有个日军指挥官翻身下马，手中举了一面“日中亲善”的旗帜；几个日军士兵为了体现所谓的“日中亲善”，把糖块分塞给被迫前来欢迎的中国孩子……但细细分辨这一乐曲，这并不是日军经常演奏的《樱花曲》《君之代》《拔刀队》，而竟然是创作于1951年我国的军歌《人民海军向前进》。首先，这首歌根本不可能穿越出现在八年抗战时期；更严重的是，它竟把敌我双方给弄错了，让敌人吹奏起我军的军歌。

《人民海军向前进》虽未正式定为海军军歌，但我人民海军习惯上将其在重大集会、庆典、仪式结束时进行演奏，也是我国海军舰队出访时必奏曲目。这首军歌以昂扬激奋的旋律唱出了人民海军战士建设新中国海军的高涨热情和保卫祖国海疆的大无畏精神。这首歌问世后，就成了我人民海军代表性的经典歌曲，广泛流传至今已有一二十年之久。把这首中国军歌误为日本侵略者的军歌，而且又发生在纪念抗日战争胜利70周年之际，发生这样严重的错误实在是极不严肃，令人难以理解。

在中国人民纪念抗日战争胜利70周年之际，有网友网上爆料，在近日央视电影频道播出的电影《大药商》中，竟然出现了一个不应有的严重错误，画面上，侵华日军在列队入城时，其军乐队竟吹奏起解放军军歌《人民海军向前进》，令人十分震惊。



《大药商》鬼子进城场景

更令人震惊的是，这样严重的错误竟然还不是首次。对此，电影频道节目中心副主任陆洪实在向媒体记者解释时说，播出影片中出现的穿帮现象实属工作失误。早在2014年《大药商》在电影频道首映过后，就有网友指出配乐有问题，电影频道也及时进行了修改。但胶转数后的保存出现了问题，导致此次呈现给观众的仍旧是未修改版。他还说：“这是电影频道成立十多年来从未有过的疏忽，感谢网友们指出问题。”影片编剧杨小凡说，这

是后期配乐的错误，首播后已经调整，但近期重播依然没有调换过来，其已经联系过制作方，下次播出一定会改。

相信这一严重错误不是故意所为，也没有人敢这么戏弄一曲人民海军的军歌。这也许确实是“工作失误”，也许确实是“胶转数后的保存出现了问题”，但不管如何说明解释，归根结底，这都是一个责任问题。否则，很难解释在去年荧屏首播严重出错之后，为何继续会发生同样的错误？本报记者 俞亮鑫



马上评

不该回避的问题

粗制滥造的影视剧往往会出现穿帮，尤其是在前一阵抗战剧娱乐化、雷人化的氛围中，类似错误屡见不鲜，观众意见很大。常出现的穿帮镜头有枪支、军车、服装、道具等，裤裆藏雷、手撕鬼子等雷人场面已成为笑谈。但这些镜头再夸张都还没有把敌我搞错，从这个意义上说，《大药商》创下了一个危险的先例。剧组后期配乐时出现了乐曲穿帮，但又是谁这么随意地把人民海军的军歌当成了日军军乐？影片摄制完成之后，有那么多人审片为何就不能发现这一穿帮？更难以理解的是，电影频道在去年就有网友指出这一严重错误之后，为何就没能深刻汲取教训一犯再犯？这一连串的问题，其实都是不应该回避的。

在广电总局下大力整治抗战剧雷人现象的今天，在9月3日抗战胜利70周年大阅兵的日益临近之时，《大药商》发生这样的严重失误实在令人痛心……但时至今日，只见有人出来进行解释，不见有人出来承担责任，只进行沉痛道歉，这是怎么也说不过去的。

俞亮鑫

《中国好声音》导师考核首战

汪峰战队不只有摇滚

本报讯（记者 孙佳音）本周五21:10，浙江卫视第四季《中国好声音》即将迎来首场导师考核，汪峰“峰暴”战队12位学员将捉对厮杀，两两飙歌，更胜一筹的6位学员将两两抽签分成三组对决，主导师决定三名学员胜出后，还可从余下的三人中选择一位，组成自己战队的四强，共同进入下一阶段的战队混战。对于即将到来的考核，主导师汪峰摩拳擦掌：“在这一个多星期的时间里，他们体会很多，我为他们付出很多。希望他们今晚奉献给所有人一台最精彩难忘的演唱会。”

一个是代父发声的摇滚木兰贝贝，一个是自由不羁的野孩子修儿，汪峰让两位风格迥异的女学员组成一对，选择《我的天空》作为首轮考核曲目。为了争夺代表“峰暴”战队出战的宝贵名额，两位女生拼尽全力，让全场观众情不自禁沸腾呐喊，火热的气氛让主导师汪峰欣喜不已，起身大赞“太棒了！你们几乎已经做到了这首歌的完美，圆了我心里的一个梦。梦想是什么？就是你们刚刚在舞台上唱歌的样子。”除了汪峰以外，一向偏爱抒情歌曲的那英竟成了其他三位导师里最兴奋的那个：“我很兴奋，我这个兴奋是因为音乐起到的这个作用，它有些时候会让我们很难过，但像刚才这个，我们五个人的状态是热血沸腾的。”对于被汪峰赞为整首歌曲“定海神针”的贝贝，那英也大赞：“贝贝天生就是为音乐而生的，继承了爸爸身上很多音乐的正能量。”

16岁因音乐梦而离家出走的“苦鬼”主唱黄勇对阵首次双盲眼就惊艳全场的摇滚辣妈林燕，两人首度合作便以一首充满能量的《从头再来》再次点燃全场。欢快的改编音乐、轻快的随性舞步让导师庾澄庆忍不住大笑“摇滚青年欢乐多”，作为主考核导师，汪峰则更多地看到了组合二人在排练中的辛酸艰难，“三天时间里换了三首歌”，“两位的心不知道被击穿多少次”。但一曲完毕，他却很自豪带出了这两位学员：“他们不光有劲，还有一些很轻松的东西在舞台上。”

近20部影片扎堆“国产情人节”七夕“创造”电影档

赛片《刺客聂隐娘》、来自俄罗斯的两部战争大片《战火中的芭蕾》《这里的黎明静悄悄》等，都有望凭借类型突围。

昨日全国影市大盘报收2.2亿元，昨日上映的爱情片《新娘大作战》以8560万元位居榜首，《滚蛋吧！肿瘤君》以5250万元位居第二。若井俊二、魏德圣三位大师级导演坐镇监制的《恋爱中的城市》，在网络上的人气颇高，票房位居第三。爱情片中，《新娘大作战》《情敌蜜月》《三城记》《恋爱中的城市》，前景颇为看好。此外，惊悚片《双生灵》《诡劫》、金爵获奖犯罪片《烈日灼心》、侯孝贤的戛纳参赛片《刺客聂隐娘》、来自俄罗斯的两

部战争大片《战火中的芭蕾》《这里的黎明静悄悄》等，都有望凭借类型突围。

目前中国像“七夕档”这样新造出来的档期很多，比如2010年《美丽密令》营造了愚人档，《我们天上见》开创了清明档，《密室之不可告人》预定万圣档。而六一档、中秋档、圣诞节档等大小档期也陆续被开发出来。院线专家高军认为，这些“档期”的出现大多是为了紧贴节日进行包装，对票房产出的促进并非很大。片商对档期的概念太过迷恋，以为抢上好档期就能赚钱，造成了影片的扎堆上映。这样的做法其实稀释了票房，不利于影片成本的回收，同时还扰乱了电影档期的成熟化进程。

“醉了千古爱”七夕民乐会举行

民乐也能体现爱的婉转柔情。“醉了千古爱”七夕民乐会，昨晚在上海音乐厅上演，汇聚海上名家的演出，呈现出具有现代气息的民族之音。

本场音乐会既涵盖观众喜闻乐见的经典情歌，又有民族器乐与西洋乐器的跨界融合。琵琶、大提琴与乐队《彝族舞曲》奏出优美的旋律。“情歌天籁”荟萃了单簧管与乐队《在那遥远的地方》、民族管弦乐《小夜曲》等脍炙人口的动人歌谣。柳琴与乐队《若水》以轻盈灵动的器乐语言，展现日月变幻的自然与生命之美。民族管弦乐《良宵》、女声与乐队《千古绝唱》、《望月》则承载着魂牵梦萦的思念之情……

本报记者 郭新洋 朱光 摄影报道



段晓晓演奏《心香》

箱式剧场 独特体验

音乐剧“寻找安贝尔”上演

本报讯（首席记者 朱光）陕南村原名“安贝尔公寓”，得名于比利时国王。建筑设计师傅国华发现了这段历史并把它融入了音乐剧《寻找安贝尔》之中，日前在文化广场 KFS 生态箱剧场上演。

该剧是在三个集装箱改建的剧场里呈现的。在三个集装箱包围的中间，是两百多个可以旋转的椅子。观众坐在椅子上，随剧情和演区的变化而转圈欣赏。演员们或者出没在三个“箱子”里，或者穿梭在观众席之间。这种打破镜框式舞台的观演方式，使得观众体验较为独特。

《寻找安贝尔》讲述了以上海民国老建筑陕南村（原名安贝尔公寓）为原型，著名建筑师安贝尔和青年歌手索菲娅在新老安贝尔公寓发生的爱情故事。剧中，老安贝尔作为安贝尔公寓的设计师，呈现出对建筑设计美的追求。小安贝尔和索菲娅，被设定为现代的人物。小安贝尔作为海归建筑师，回国追随爷爷老安贝尔的脚步。他希望像爷爷一样也设计一个属于自己的“安贝尔花园”。索菲娅作为一个青年歌手，内心单纯大方，遇到了安贝尔后，人生发生了一个重大的转变……



《寻找安贝尔》现场 记者 胡晓芒摄