

70年前的8月15日,是日本文裕仁天皇公布《投降诏书》的日子。据此,新中国成立后,曾一度将8·15作为抗战胜利纪念日。但随后又据太平洋战场之大局,将纪念日改为9月3日,原因是此前一天裕仁再次发布诏书,正式授权签字接受投降书。

短短半个多月,裕仁连发两道诏书,值得玩味的不是诏书的颁发频度,而是它的遣词造句。确如裕仁所言,第二道诏书事实上是一份“由同盟国最高统帅指示的投降书”,换言之,“诏书”的文稿是由美国拟定的,“投降书”等字眼,也是由同盟国“强加”的,日本所认可的,仅仅是“停止敌对行为”。而在8·15裕仁自拟的第一道“诏书”中,则根本看不到“投降”、“战败”等字眼,更不存在自认“侵略”的忏悔性词语,虽然它被历史地解读为《投降诏书》。

关于投降,裕仁在第一道诏书中是这样界定的:“朕深鉴于世界大势及帝国之现状,欲采取非常之措施,以收拾时局。”言及战争动机,裕仁一如既往,振振有

词:“帝国所以向美英两国宣战,实亦为希求帝国之自存与东亚之安定而出此。”倒是对美军在广岛等地投放原子弹,他毫不迟疑地高调谴责:“频杀无辜,惨害所及,真未可逆料”,“并将破坏人类之文明”。至于日本给中国及东亚人民造成的深重灾难,裕仁也只字不提,相反,还将侵略行径

自诩为“为东亚解放而努力”,惟念及“死于战阵、殉于职守、毙于非命”的帝国臣民,“则五脏为之俱裂”,“深为怜悯者也”。

这就是裕仁作为大和民族的精神教主和最高象征对全世界舆论所作的战争解读。

以史为镜,重读70年前的两道天皇诏书,我相信,所有稍具辨析力的人,都不难从中看到历史对现实的粗犷投影,清晰地触摸到当下日本安倍政府所持立场的逻辑起点,并由此推测日本右翼政客今后可能的行为走向。

战后70年,日本除语义多岐

的“深刻反省”外,始终拒绝对战争罪行进行道歉。更有甚者,针对今年以来中国开展的一系列抗战纪念活动,日本官房长官竟于“7·7事变”纪念日的第二天,公然声称:此举不利于地区和平。持论之荒谬,和70年前的裕仁如出一脉。1973年,已经80岁的毛泽东曾评价日本,“是个没有安全感的国家”。也许,这便是日本众多问题叠加的根由之所在。

重读日本《投降诏书》

姜龙飞

有安全感的国家”。也许,这便是日本众多问题叠加的根由之所在。

领土狭窄、资源贫乏、文化粗鄙,种种先天不足决定了这个没有安全感的国家与生俱来的扩张野心和劫掠欲望。早在抗战爆发前的1927年,日本政府就秘密炮制《田中奏折》,称:“如欲征服中国,必先征服满蒙;如欲征服世界,必先征服中国。”而比《田中奏折》坐胎更早的,则是这个国家对一衣带水的近邻的原始觊觎,以及按捺不住的占有冲动。曾忆否,以鉴真东渡为表征的中日交

好的一页刚刚翻过,富庶而渊博的大唐在启迪了岛国蒙昧的同时,也打开了东洋武士贪婪的胃囊。元末明初以来,倭寇对我东南沿海连年骚扰持续掠夺,可怜当初之上海,亦为刀俎间备受宰割的鱼肉。明治维新之后,日本索性将海盜式的搜刮扩张为对大清藩属国琉球的吞并,将之攫入版图,更名冲绳。继而发动甲午战争,悍然割占台湾,直至发动全面侵华战争。一部中日交往史,可以说笔笔喷火,字字溅血,满纸呜咽。

如同欧洲战场上的希特勒不是丘吉尔一家打败的一样,太平洋上的腥风血雨也非罗斯福凭一条残腿独自承受。日本的狡诈,在于战后利用同盟国之间的巨大裂缝,进行选择性地站边,媚强凌弱,火中取栗。以安倍为首的右翼政客,更是步其祖宗的后尘,把日本往火坑里拽。鉴往知来,我们不能不说,和甲午风云、抗战硝烟同样深重的威胁始终存在,能让强盗雌伏的,决非唇枪舌剑,而是真正将其彻底打败下的人。



文主任

宋跃辉

我们不敢相信文主任会退休,但确实他就将解甲归田。

文主任能力出众,我们几个人的脑袋加在一起都不如他,在我们单位甚至几十年都不可能再出像他这样的人。随着他退休日子越来越接近,我们都变得忐忑不安起来。如果他真的退休了,没有谁能胜任他的活儿。

不过我们也有些窃喜,因为他业务特别好,对我们这些人造成了很大压力,经常让我们感到很没面子,局长也时不时拿文主任和我们比对,弄得我们更加难堪。他一退休,就没了可以比对的对手了。

但我们也都非常清楚,文主任肯定会返聘的,连单位里很多没有真才实学的都返聘了。但是他想返聘吗?

私下里文主任和我多次说过:连自己也不相信,居然已经60了,身体依然很健康,完全可以再干几年。退休了,我绝对不会寂寞,在家里做自己喜欢的事,会感到特别美妙幸福。比如,我非常喜欢书法,可要写好,是需要花很多时间练习的;还有我特别喜欢养金鱼,养好它们不容易,也得耗时间。所以啊,我现在也很矛盾,究竟是继续干下去,还是退休了就回家?

文主任的话滴水不漏,无法知道他的真实想法。其实也不用多想文主任返聘不返聘的事,退休了,他照样是个香饽饽,会有许多单位要他。这不,前些日子我们就听说一家合资企业早已瞄上了他,几个月前就想让他过去当主任,但是听说局长和文主任谈了一次话,他就和对方在电话里说,这件事过几个月再说吧。

一次谈话,就能让文主任改弦易张,这很不容易。我们纷纷议论,局长一定有了什么承诺,他才放弃这样一个特好机会。局长到底给了他什么样的承诺?八成是让他退休后继续干,可能还会委以重任。

然而上星期,我们却看见文主任在办公室整理东西,已经打了好几个包。这是真的准备退休了?会不会仅仅是一种退休回家的姿态,其实已经拿到了返聘书。

但许多事就是让你要好好琢磨琢磨的,因为文主任是如期离开单位退休的,究竟什么原因没被返聘?局长那次谈话到底和文主任说了什么?大家格外关注。

于是又引出了许许多多他的传说。有的说,也许他能力太强,又敢于直言,局长不敢再用他,巴不得他早点退休;有的说,那次谈话不过是局长的忽悠,他还信以为真,等着返聘呢;也有的说,其实是文主任拒绝了局长的聘用。他说我们这些人都是假大空,都是骑墙派,再呆在一起会影响身体健康。也有传言,文主任特别理解生命的意义。他说,生命是短暂的,退休了,为什么一定要返聘?到了点,就应该颐养天年,做自己喜欢的事,当然也有消息说,是那家合资企业出的薪水多,文主任就忘了自己说过的话,毫不犹豫奔了过去。

一直霸气十足的文主任也食言?呵呵,现在食言的多了去了。

对于一个已经有了20多年驾龄,况且又喜欢涂鸦的人来说,到了异国他乡,难免会心旌摇曳滋生出过一把驾车体验的瘾头。以前因不了解温哥华持有国内驾照允驾三个月的规定,丧失了体验的机会,故而这次暑期来加时未雨绸缪,早就把驾照夹在护照中了。

来不及时差倒转,我这个早过了冲动年龄的老顽童,却是迫不及待地跃跃欲试了。儿媳见我体验心切,就带着我去获有资格的翻译师那里,翻译了我的驾照并出具了证明文书。一拿到“护身符”,我不由分说地跳进了驾驶位:凭着这么多年的驾车经验,凭着找20多年无事故的自豪,自信心毋庸置疑,盈盈满满。

从翻译师居住的小区出来,行驶到十字路口不见一个行人,按照习惯,我踩大了油门,谁知道儿媳却是着急地要我踩刹车停下来。看我纳闷中带着疑惑,儿媳手指着路边的一块牌子说:“凡是路边竖有红圈里写着红色‘STOP’的牌子,即使没有行人,也必须刹车停一下的。如遇行人,必定是要让行人先行的。”一路开

会合尚未合拢之际,鲤鱼奋力一跃跳过龙门。原来,自清嘉庆元年(1796年)闵行老街士子李林松在东街启程赶考时有两条鲤鱼跃至其船头呈现吉象,后来果然高中进士,且官至户部员外郎以来,黄浦江边的老闵行便形成了“鲤鱼纳福”的崇鲤习俗。每逢元宵灯会和清明庙会,人们张挂五颜六色的鲤鱼灯,观看鲤鱼灯游行街。至上世纪三十年代,镇上苏北籍工人的舞龙队与安徽籍工人的舞鱼队组合起来,一方力大劲足,一方身灵手巧,你追我赶,你争我夺,鲤鱼当先,鱼龙对舞,行街出灯更为精彩好看。1987年,闵行区文化馆挖掘整理,恢复排演。2010年,江川文化馆又重新编排,使之更为丰满,更加积极向上。

鱼龙对舞

——景观微言
任向阳

参加江川文化馆的“老闵行历史文化陈列馆”,阿弟爸爸仿佛回到了梦里“小上海”——那老路、老桥、老屋、老铺,勾起了他对业已消逝的繁华老街的忆念。而阿弟则久久注视着陈列在龙门上的大红鲤鱼灯。

据沈月琴老师介绍,鲤鱼灯长2.7米,就是舞蹈《鲤鱼跳龙门》的道具。看视频,一条金头红身鲤鱼被两位舞者操演皮地侧仰龙尾,双龙忽忽追鱼,鲤鱼窜入水藻,双龙旋舞,鲤鱼隐伏。鱼戏龙,龙戏鱼,鱼龙对舞,游鱼奋进。锣鼓声声紧,鱼龙急急舞。终于,乘双龙斜向



今宵灯谜

程国泰
为大众做慈善
(近代作家)

昨日谜面:出嫁在即(三字足球用语)

谜底:过门将(注:将,将要)

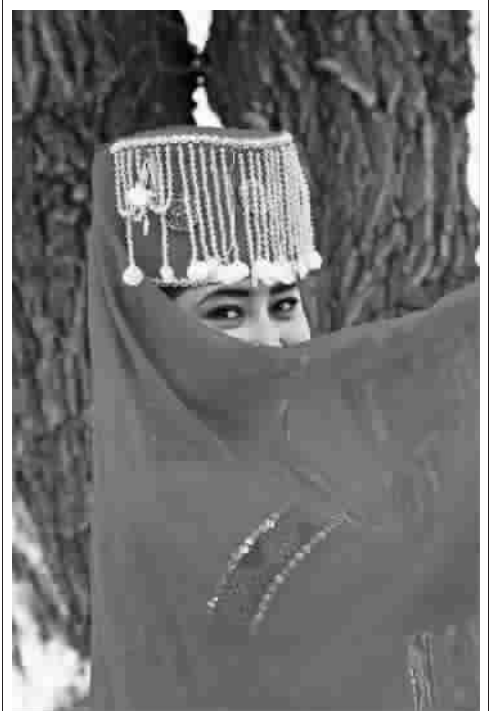
过去,果真如此,凡竖有“STOP”牌子的路口,没有一辆车不停下的,没有一辆车不礼让行人优先的。想想我们,时常会有车与行人抢先甚至发生事故的现象,不禁让人感慨颇深。

当车子准备右转驶上主干道时,我见抢在直行车前,眼明手快一点笃定转得过去,于是就养成已经养成的习惯不客气了。没想到儿媳“谈虎色变”地叫我快停车。“明明抢得过去,停下来干吗?”儿媳说:“在这里,转弯让直行是一条铁律!假如车辆碰撞,那转弯车要负全责的。直行的速度很快,右转弯车必须要估足距离,一般是间距两根电线杆没直行车时方可右转。”接连不断的直行车让我差不多等了10分钟,方算转了过去。跟在后面的一长溜待转车辆,没有一部乱喇叭催促的。这不由得又让我感慨了:在国内,转弯车争先恐后的现象,比比皆是。我想所欠缺的恐怕就是自觉遵守规矩的良好习惯了。

上是包容与合作的结果。不同地域的不同文化能够在这里交汇、融合,融合产生的合力为老闵行当时的发展和繁荣提供了人文动力,这就是“非遗”的魅力。那么,我们对本地的历史文化,比如像传统江南集镇这样的物质文化,也要有更多的包容,因为本地的历史文化,是我们海纳百川的根脉所在。



扫一扫,关注“夜光杯”



报站内容莫精简

彭小华

如今乘坐一些公交车,我发现一个奇怪的现象:公交车到站前的报站内容,常常只会预报到站的站名。虽说一些公交车电脑报站还搭配沪语、英语三种语音播报,但我总感到纳闷:非常重要的公交换乘信息播报上哪去了?

记得以前乘坐公交车,无论乘坐哪一条公交线路,每到报站,除了下一站到站名必不可少外,公交换乘信息内容也是少不了的。这样的全方位贴心报站内容,不仅让常常乘车的老乘客心中有数,换乘有方,更免除了频频向公交司机咨询打听的麻烦。如今这个“重要环节”却成了“明日黄花”,自然令不少乘客换乘没了方向,少了“帮手”。

也许在一些公交线路看来,公交换乘信息省略无所谓,再说一些老乘客也习以为常,容许接受了,何必大惊小怪,小题大作?殊不知,这一报站内容的“短板”,不但让人颇感遗憾,而且不利于交服务窗口真正实现高效的服务。

我以为,公交服务要以人为本,服务至上,有些东西也许可以精简,有些东西却不能。比如报站的相关换乘信息,看似冗冗麻烦了些,但毕竟是服务乘客的利器,万万少不了。何况,我们是座国际化大都市,往来多少,需求多少大呢!

七夕会



七夕会摄影故事

一张令人满意的摄影作品,有时就是这样可遇而不可求。

在纪念新疆维吾尔自治区成立60周年之际,应中国驻日大使馆和新疆维吾尔自治区外宣办之邀请,盛夏7月,我专程飞赴新疆,驱车5000多公里拍摄《新疆印象》。

有着“瓜果之乡、歌舞之乡”美誉的“一带一路”上核心地区的新疆维吾尔自治区,居住着47个民族,多姿多彩的民族风情和文化艺术丰富而灿烂。一直想拍摄到头戴维吾尔族礼帽、留着长长的白胡须的“阿凡提”形象的维吾尔族老人,但11天的北疆之行,愿望未果。最后一天,在天池的民族风情园里,看到在露天剧场上舞蹈的这位身着红色衣袍的维吾尔族姑娘,不由得想起了电影《冰山上的来客》。于是演出后,在征得本人同意之后,在毡房外的树荫下给她连拍了几张不同角度的照片。不料,一时间,她竟有些害羞起来,用纱巾遮起了半个脸。我不失时机地又咔嚓一下。结果,最后这张,正是我最想要的作品。

联想起国内常有鄙视甚至至于侮辱身残者事情发生时,又禁不住感慨了起来。

购好东西回家,碰巧我那开通了国际漫游的手机响了,便习惯性地掏出手机准备接听。儿媳急忙制止我:“开车时绝不能接听手机!假如被发现,是会被罚款的。”联想我们,不要说是接听手机了,连边开车边刷微信、查看股市行情的现象也是屡见不鲜的。而在温市,马路上很少看见交警,但多数驾车者已养成了自觉的习惯。

第一次在异国驾车,一个资格算是蛮老的驾驶员,竟然不会驾车了。如果没有儿媳的随时指点,恐怕真会寸步难行!我们的体验就使我感慨良多:在国内,我们也有着完善的规则,但却事故频发,车多路窄,问题的关键恐怕是出在“自觉”两个字上。不少人心浮气躁,无视规则,使得侥幸心理变成了理所当然的随心所欲。但愿我们每一位驾驶者的脑子里时刻都能存有着“自觉”这根弦。

顺道去超市买点东西,儿媳指引我弯进了大卖场入口。这是个不收费的停车场,早已车满为患。一个圈子里下空竟然找不到一个停车位。当车再次转至大卖场门口时,我惊喜地发现还有着两个位置绝佳的停车位,于是立即推了倒车档。曾是外语教师的儿媳忙着喊:“不行!这是专供残疾人使用的,即使空着,也不许占用的。在这里,对残疾人是分外同情倍加照顾的。我们只能耐心地等待有车走了再停进去。”当我

驶上了主干道没一会,巧遇修补路面。两根车道封闭了一条。我所在的车道正巧封闭需要变道。这时候儿媳及时提醒我:“不要心急,这里的规矩是一辆隔一辆‘夹花’变进去的。果真,轮到我变道时,原道上的车很有礼貌地为我让出了空当。联想在国内发生这种突发情况时,因杂乱无章地抢道常会造成交通堵塞。

我想:假如我们也能自觉地礼让三分,那么令人心痛的状况定可大幅度地减少。

倪祥祥

