

我爱读书 我爱生活 2015上海书展暨“书香中国”上海周

# 2015 上海书展

## 特别报道



吴广斌一家四口成为本届上海书展最后离场的读者 本报记者 郭新洋 摄



### 书展特写

昨晚9:00,吴广斌一家四口来到上海书展序馆出口处,接受了主办方赠予的上海书展“荣誉读者”的铭牌及礼物,吴广斌同时受邀,将成为明年上海书展第一位进场的读者,本届上海书展至此圆满落幕。昨天下午,“书香上海,书香满城”流动书集在上海书展会场举行启动仪式,今天,流动书集第一站在宝山文化馆门前广场开集。上海书展落幕了,上海书香仍在延续,撒落在这座都市的角角落落……

### 昨晚8:30 最后的的活动

昨晚8:30,上海书展中心活动区的最后一场活动“相约星期二”经典诵读会在民谣歌手孟成昊《当你老了》的歌声中结束,今年上海书展的所有现场活动至此全部结束。昨晚的诵读会汇聚了配音艺术家童自荣、表演艺术家朱琳、播音艺术家李立宏、配音界“一姐”李冠霖等,可谓星光灿烂。童自荣两次登台都赢得了观众热烈的掌声和欢呼声,不仅活动区挤得满满当当,连两旁的楼梯上都站满了人。名家、明星们诵读的经典之作中,既有习近平主席的作品《忆大山》以及他多次推荐的《老人与海》,也有关于抗日战争和反法西斯战争的经典文字,还有电影配音和长篇小说片段等。

### 昨晚9:20 最后的采访

向最后一位读者赠礼品,回到中央大厅向书展志愿者表示感谢并合影留念后,昨晚9:20,上海书展“掌门人”、上海市新闻出版局局长徐炯才离开书展现场。被问起今年上海书展数据,徐炯表示,书展主会场23000平方米,这两年书展的30多万人次已是极限了,“说每年的数字都增加那是瞎说,真那样的话,安全怎么保障?读者的体验怎么保证?”徐炯表示,上海书展更强调的是品质、是质量,是在有限的空间中来提升质量。徐炯坦言,今年700多场活动,有品质的不过三分之一。而在进一步优化图书品种方面也始终有提升空间的。“只要图书、活动的质量不断提升,30多万读者的体验和收获就会不一样。”

### 昨晚10:20 最后的展商

昨晚10:20,上海辞书出版社营销中心总监徐备和他的团队把展位上所有书籍全部打包完毕,离开了书展现场。与有些展会最后一天展商就纷纷打包准备“撤退”不同,上海书展的各展位几乎都在晚上9时书展结束后才开始打包。上海辞书出版社今年又蝉联上海书展销售码洋第一,到昨天下午5时,销售码洋已突破220万元,增幅比去年超10%已无悬念。徐备告诉记者,今年辞书社推出了多套优惠力度很大的图书特供书展,一抢而空自然是意料中的事。

### 今晨5:30 最后的撤离

今天5:30,当展览馆的大门上锁后,今年书展保安的现场队长高本喜才带着他的五十多位同事离开了上海展览馆。担任此次书展保安工作的上海五蕴保安服务有限公司老总英新义告诉记者,这次书展共动用了168位保安人员,每位保安人员都接受了消防安全、人员疏散等培训。为保证每天早上准时到岗,公司特意安排168位保安人员集中住宿。据介绍,保安人员几乎是“全能”的,赶黄牛、指挥停车、维持秩序、帮走失的小孩寻找家长……7天的书展得以顺利进行,保安人员亦功不可没。 本报记者 王剑虹



### 书展日记

## 带孩子一起阅读吧

前些年,中国图书市场总体下滑,只有童书市场逆势增长;后来图书市场回暖,涨幅排名第一的,依然是童书。而尼尔森公司的数据显示,少儿类图书在全球多个区域的增长速度,都明显高于成人阅读。

看来,无论大人爱不爱看书,对于给孩子买书这件事情,都是绝不含糊的。事实上,要培养孩子的阅读兴趣,最好的方法,就是父母自己拿起书。在阅读这件事情上,身教绝对胜于言传。

曾在书展上遇到一位老读者,她正专心地听着讲座,而她身旁的童车里,一个两三岁的孩子睡得正香。这样的场景,总是让人觉得很温暖。一个爱读书的民族,是有希望的民族;一个国家的孩子如果都爱读书,那就是一个有美好未来的国家。

书展落幕,书香不散,期待今后有更多的孩子爱上阅读。

夏琦

### 【让阅读回归生活之二】

# 儿童文学：让孩子读点“中国造”



一对母子在今年上海书展上共读 本报记者 郭新洋 摄

和精品,每个品种的销量在2万册左右。记者在书展现场看到,这一系列的《我有一盏小灯笼》《偷西瓜的獾》等,让家长也翻得很起劲。

如今,集中精力推原创童书的出版社并不少见,少儿出版社、接力社、二十一世纪出版社、蒲蒲兰等儿童出版大社,近年来都不约而同地做起了原创。

### 传统文化不可缺

中福会出版社总编辑顾琳敏说,前些年书展,他们都会关注一些国外引进的、在国内比较轰动的童书,“当时出版界对引进童书非常崇拜,我们就在思考,我们怎么办?”顾琳敏说,中国的传统文化很有底蕴,但现在的传承还远远不够,引进童书固然有优秀作品,但孩子们只看引进童书显然是不够的。作为出版社,必须思考如何整合资源,将中国的传统文化介绍给孩子们。

与引进童书相比,原创童书不仅要自己组织选题,风险也更大,需要投入的精力也更多。中福会出版社从身边的故事、中国传统的故事入手,选用中国传统的美术风格。为了找到合适的作者,编辑们跑了很多地方,甚至到各大美术学院去“盯人”。

### 历史苦难不可忘

《渔童》是作家赵丽宏的第二本儿童小说,与小读者们谈到《渔童》的创作时赵丽宏说,这是一本反映“文革”的小说。“这是我们民族走过的歧途,不应该被淡忘,记住教训,可以防止可怕的历史重演。”

儿童文学作家曹文轩这次带来了自己的新作《火印》,这是一部抗战题材作品。曹文轩的原创理念也是不回避苦难,他呈现给孩子们一个真善美的艺术世界“这些内容呈现出的精神之光,感动着所有活在这个世界上的人们,使我们的为之震动,对孩子们来说,更是不可多得的优质阅读食粮。”

本报记者 夏琦

### 原创童书争相推

这本书出自中福会出版社的“儿童时代图画书”系列,这是国内目前原创图画书年产量最多、专注度最高的出版项目,自2012年起,每年推出36—40个中国原创图画书新品

# 展览馆的大门今晨才上锁

细数本届上海书展之「最后」

## 2015 上海书展

### 最有影响力十本新书

(以书名拼音为序)

- 《21世纪资本论》中信出版社
- 《德政之要：〈资治通鉴〉中的智慧》上海人民出版社
- 《故宫营造》中华书局
- 《记住乡愁》江西美术出版社
- 《抗日战争》(第1卷)人民文学出版社
- 《平易近人：习近平的语言力量》上海交通大学出版社
- 《群山之巅》人民文学出版社
- 《晚明大变局》中华书局
- 《耶稣撒冷三千年》民主与建设出版社
- 《中华文明的核心价值》三联书店

## 《中国协商民主的逻辑》入选“优秀通俗理论读物”

本报讯(记者 王剑虹)近日,由中共中央宣传部、国家新闻出版广电总局组织评选的“第六届优秀通俗理论读物”推荐书目揭晓,上海人民出版社出版的《中国协商民主的逻辑》一书入选。这是本届评选中,上海地区唯一获奖的图书,实现了上海出版界在这个全国主题出版方面最高奖项中新的飞跃。“优秀通俗理论读物”奖项是与国家图书

奖、“五个一工程”奖并列的三大全国性图书奖项之一。

《中国协商民主的逻辑》是复旦大学林尚立教授长期研究的成果,是一本全方位解读中国式协商民主的理论读物。全书通过对民主的分析和阐述,梳理了我国近代社会以来民主的发展历程,就为什么选择“协商民主”展开系统论述。