



2015年9月26日至2016年1月10日,“疯狂达利艺术大展”将在外滩十八号举行。展览带来了达利生前一些著名画作,如《意乱情迷》《融化的钟》等,也将展示一些不为人知的雕塑、珠宝类作品,如《爱丽丝梦游仙境》等。

此次展览近300件展品均来自瑞士施特安顿(Stratton foundation)文化艺术基金会。在过去的25年内,施特安顿基金会在全世界举办过80次展览。

展览带来了达利最有名的一些作品,如达利为希区柯克电影《爱德华大夫》所创作的《意乱情迷》,长11.5米,宽5.2米,占据了半个展厅。还有达利作品中最著名的意象雕塑《融化的钟》(见上图),用难软的时钟象征无时间性的永恒。

让沪上观众不解的是,外滩十八号和K11美术馆分别将在9月和11月举办达利特展,两大展览同时发表了声明,皆称自己主办的达利展的展品正宗可靠。昨天下午,瑞士施特安顿艺术基金会主席伯尼米诺·李维抵达上海,本报记者和平饭店对他进行了采访。他谈及该基金会和艺术家达利的关联,正面回应了上海即将举办的两场“达利”展览的展品来源以及收藏机构间的历史渊源。他表示,“疯狂达利艺术大展”的达利展品是完全真品,一部分直接购自于达利本人,其余展品全部有合约,有版权,证据链是非常完整的。

记:听说这个基金会目前在瑞士,为什么和这位西班牙的画家有紧密的联系?

李:从1970年起,我就成为达利的买

「外滩十八号」达利展等你鉴赏

瑞士施特安顿艺术基金会主席李维接受本报记者专访

家,所以自那时开始,陆陆续续地收购他的雕塑等作品。1980-1981年之间,我们两人签订相应的合同。包括达利为我创作作品,我直接买入,我的一些想法和意见也影响了达利的作品。购买两年后,作为客户,我决定对达利之前的雕塑作品系统收藏,并和其他一些收藏家建立施特安顿基金会,又通过拍卖、画廊购买等方式收集到了达利的更多作品,自此成为达利作品收藏家。

1980-1981年间,我与达利的秘书 sabater Enrique 签订合同,直接收入雕塑作品有26件,都是达利先生本人确认过的。除此之外,如著名的《太空大象》《爱丽丝梦游仙境》此次也来了上海。我们当时交往的频率一年在3到4次,每次一礼拜到十五天或一个月,作品完工后也会有见面交流。平时会有一些联系,但主要是与达利的秘书和他的太太加拉。基金会的主要目的是为了艺术普及大众,让人们更了解这些作品。

记:目前基金会的所有藏品都是先生自己收藏的吗?

李:这些作品中26件是我向达利直接购买的,另30件雕塑作品是后期陆续从不同途径收购过来的,拍卖行啊、画廊啊、私人收藏等。比如,此次来沪展览的《意乱情迷》,作品出自希区柯克电影《爱德华大夫》的道具,是我90年代初向电影制作人后代购买的。我对达利雕塑类首饰等立体作品的收藏比例很大,这次最主要的目的是想要达利的立体作品能让大家看到。达利本人并不只做青铜雕塑设计,还有珠宝琉璃设计、插画等,此次展出大约有150件作品是这一块。

记:包括雕塑在内,达利作品是不是都是唯一的?

李:国际艺术界内有个不成文的规矩,就是一个模子里铸成的12件作品都算是正品、原版,而且每件都有标记,超过12件的才不算。

罗丹的《思考者》有小中大各个尺寸大约80件,但规定只有1-12个才是原版。规定是二战后法国海关出文的,渐渐地被世界接受。根据法国法律雕塑品户外展览级别和展览馆级别的每件可制作12件。此次施特安顿基金会带来的达利作品,都是这样的。

本报记者 乐梦融 实习生 曹韵仪

李维回忆与达利的交往

他从来不谈金钱

我和他的接触源于上世纪70年代的一个展览,当时我想在意大利米兰的画廊举办一个展览可是却没有达利的画,于是接触了他的秘书,慢慢地熟识起来。

达利是很聪明的一个人,但他不善于表达,不愿和外界交往。达利说话时没有逻辑,他的思维很跳跃,好像生活在自己的世界内。他在外人看来可能不是一个很正常的人,因为思维特别有跳跃性,但在在我看来他是一个很聪明的人。

达利从来不谈金钱,因为他对钱这方

面根本没感觉。他身上从不放一分钱,去外面吃饭或喝咖啡身上也不会带钱。卖画经营这方面都是他的秘书或者太太加拉在管。

加拉对达利也是一个很特别的角色。她是一个非常具有商业头脑的人,所以销售由她来确定,达利主要负责创作。1942年时,当达利因战争离开欧洲前往美国时,是他的太太起到了融入美国社会的作用。因为她非常有交际能力,也就是通过太太,达利才进入了美国艺术家的圈子,进入了上流的社会。

乐梦融 整理



照片里的故事

“严”字当头

一代指挥宗师黄晓同, 毫厘桃李满天下。

2013年9月15日晚的东方艺术中心音乐大厅舞台上,一位毫厘老人在他的学生搀扶下从听众席走上舞台,虽然是坐在指挥台上,但他挥动双臂时的姿态,依然自如生动,充满着激情,把里姆斯基-科萨科夫的《天方夜谭》第三乐章指挥得韵味十足,他就是中国指挥界一代宗师黄晓同。

2015年8月24日12时54分,黄晓同在上海瑞金医院因病去世,享年82岁。想不到,上述那场学生们为他庆祝80岁生日的音乐会,竟然成了他的“绝唱”。

1933年出生于江苏镇江的黄晓同,1950至1955年在上海音乐学院跟随富华教授学习小提琴、张薰传教授学习钢琴、邝乐教授学习作曲。赴前苏联莫斯科柴可夫斯基音乐学院留学时,师从指挥大师亚历山大·高克学习歌剧、交响乐指挥。任教于上海音乐学院指挥系37

年期间,培养了陈燮阳、汤沐海、余隆、张国勇、林友声、许忠等80余位指挥人才,他们几乎占据了指挥界的大半江山。

陈燮阳好学、余隆有胆识、张国勇细腻、汤沐海聪明……对于每个学生的特点,黄晓同都了如指掌。这跟他在教学中的严谨、严格、严肃分不开。他曾经说过:“我不容许学生漏掉作品的任何细节,漏了就逃不过我这关。”他门下如今的高徒都领教过其“厉害”。陈燮阳很感慨:“他教的东西管我们一辈子,没有黄老师就没有我的今天。”林友声更是体会到“求学五年,终身受益。”在中国交响乐发展基金会理事长陈光宪的眼中,黄老师在教学上绝对是“六亲不认”。

在那场学生们为他举办庆生的师生专场音乐会结束后,黄晓同逐一点评登台指挥,一丝不苟。随后他却两眼湿润地对张国勇说自己“心里暖暖的”。本报记者 郭新洋 摄影报道

再现《百团大战》 重温《开罗宣言》

《战火中的芭蕾》等13部抗战影片陆续上映



《战火中的芭蕾》剧照

“最后一战”为背景,通过男女主人公在抗日烽火中的芭蕾情缘,讲述了一段跨越国界的凄美爱情。片中中苏两国军民患难与共、携手并肩共同抗击法西斯侵略的战友友谊令人感动。

总监制尼基塔·米哈尔科夫是俄罗斯国家级导演,曾经拍摄过《西伯利亚理发师》等脍炙人口的作品。他监制下的影片呈现出典型的俄罗斯电影风格,浑浑豪迈,镜头精致大气,充斥着人性的拷问。米哈尔科夫曾经在接受采访时表示,该片虽然是抗战题材的献礼片,但讲的是战火下的爱情和亲情,加入了芭蕾元素,既有大片的冲击力,又有文艺片的细腻,他说:“观众如果看过这部电影,肯定会喜欢上它。”

随之而来的13部国产重点献礼影片中,既有聚集了胡军、刘嘉玲、韩雪、唐国强、陈冲等明星的二战题材影片《开罗宣言》,也有讲述抗战真实历史的纪录片《根据地》。昨日,导演安澜的《诱狼》上映。曾经导演了《夜袭》《曾克林出关》等作品的安澜表示,《诱狼》展现的这一幕在敌后辽阔战场上演的血与火传奇,是让他心驰神往的经典战役。影片讲述的是在太行山脉黄土岭,八路军击毙了抗战中日军最高级别将领阿部规秀。影片请来侯勇、高明等老戏骨助阵,扮演阿部规秀的陆彭年近50,拒绝用替身,重重摔在地上好几回。

反映中苏两国共同抗击日本法西斯题材的历史战争影片《战火中的芭蕾》已于21日上映,随之而来的,将是《百团大战》《诱狼》《根据地》《开罗宣言》等共计13部国产重点献礼影片,于8月底至9月陆续登场亮相。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年,这些影片从不同的角度来回顾、反思战争年代的浴血与火。

21日上映的《战火中的芭蕾》,由中俄两国联合制作,以抗日战争中发生在黑土地上的

《百团大战》即将于8月28日上映,该片的导演是有着“中国第一鹰派导演”之称的宁海强,为了吸引更多的观众走进电影院,了解历史,回顾历史,影片发行方中影股份特此推出“9月3日阅兵,9.3元看百团”等举措,在9月3日之前最大限度让利院线、影院。

据悉,在国产献礼影片中,还包括了3部动画片《地道战》《鸡毛信》《渊子崖保卫战》。 本报记者 张艺