



点灯人

中国父母都酷爱学习成绩。酷爱的意思就是喜欢得要死。只要说到小孩子的事,正好他有一个在上学的小孩子,那么他就任何事情都要往学习成绩上扯一下,扯得越近越好,能够扯到融为一体,这个便是那个,那个便是这个,那么就算真正扯到境界里、理想里、欢天喜地里。

所以说让儿童阅读一些文学,那么接下来肯定就要扯到学习和成绩。学习不是第一位,成绩是第一位。如果不学习,可是有很高的成绩,那么也许也可以。所以在“成绩”这一件事上,搞假的,弄虚的,

# 阅读、认字、作文的简易回答

◆ 梅子涵

实在很多!成绩和升学比,也不是第一位,要成绩是为了进学校,如果没有成绩就能进好学校,大打出手、小打出手都可以试一试。

我这么说,不是指所有的有小孩子的父母,是指很不少的有小孩子的父母。

所以,很多父母会问,阅读这些文学,能帮助小孩认字吗?能提高小孩写作的水平吗?是不是可以让小孩的学习成绩好?(当然包括数学,如果阅读文学可以让数学成绩突飞猛进,直接考取名校,那么奥数班就分崩离析,倒了大霉,

文学也变奥数!)

现在,我要回答,其实我回答过无数次。照理说,回答这样的问题,态度应该很认真、很严肃、很逻辑、很科学、很理论,起码写一篇长长的论文,最好写一本让大家读着都昏昏睡着的书,可是我实在不想那么“认真”、那么“严肃”,那样滔滔不绝,我只想三言两语,乘大家都还清醒着就把话讲完。

小孩子认字很重要,但是不要非把阅读文学和认字捆绑在一起。你的小孩有早期的文学阅读和聆听,上学以后再一个字一个字地学

习认字,他的认字能力会比没有阅读和聆听的小孩子强。不认识字可以阅读吗?可以,虽然不认识字,但是他们却能够读懂图画书的基本意思。反对把小学语文识字教育提前到学前进行!

阅读文学不是为了提高写作的水平。提高作文水平需要阅读文学。阅读文学多的小孩,写作能力、水平自然容易比不阅读、少阅读的提高得快。阅读文学可以丰富情感、增添想象力、细致目光、充足语言、词句记忆,当然还有许多别的。

回答暂时结束。

## 当当主题童书展 奇妙的玩具书

一张张可以翻动的笑脸,一座座可以站立的城堡,一只只可以唱歌的动物,一幅幅可以触摸的图画——无限创意尽在玩具书中!

当宝贝的眼睛闪烁着惊喜的光芒,当他的的小手情不自禁想要摸一摸,当他的耳朵聆听着美妙的音效时,我们可以感觉这世界的美好,已经摊开在他面前了。

- 1 最美地球绘本系列 陕西人民教育出版社
- 2 里面外面 接力出版社
- 3 噱哩啪啦立体玩具书系列 二十一世纪出版社
- 4 洞洞书系列 安徽少年儿童出版社
- 5 11只猫跑马拉松 新星出版社
- 6 爱丽丝漫游仙境 未来出版社
- 7 最全最酷的交通工具 河北少年儿童出版社
- 8 聪明宝贝互动手偶书——小熊泰迪 未来出版社
- 9 和小鸡球球一起玩系列 湖北教育出版社
- 10 月亮的秘密 浙江少年儿童出版社

## 新书风向标

《不可思议的旅程：彩虹国度》



作者(美)艾伦·贝克尔 著 出版社新星出版社

出版时间 2015-7-1 凯迪克大奖绘本、年度桂冠童书。这是一本无字图画书。

拿红色画笔的女孩和拿紫色画笔的男孩在桥洞下躲雨,一位国王突然从开启的神秘之门出现,匆匆递给他们一支画笔和一张地图后,便被一队士兵抓走。一场不可思议的冒险从这里开始,女孩和男孩即将重返神奇国度,营救国王……

本书还附有实用的说明文字,教你如何给孩子读一本“无字书”。

## 诞生了,螳螂!

◆ 彭懿

每一个男孩都喜欢昆虫图画书。

不过,绝大多数的昆虫图画书都是画家一笔一笔画出来的,《诞生了!螳螂》却不一样,是摄影师用照相机一个画面一个画面拍出来的,是纪实的、连贯的,是我们平时根本就不可能看见的,它更像是一部电影。真要感谢捕捉到这些难得一见的画面的摄影师,正是他几个月、几年如一日的劳动,才让我们透过镜头,栩栩如生地窥见了生命的美丽与奇妙。

这本书的摄影师是新开孝,他说他在拍这个题材时,首先从找雌螳螂开始。他到森林、野地里去寻找,找到雌虫之后要养育它们,观察它们产卵的过程。而最难拍的,就是幼虫孵化的瞬间。因为你即使是知道距离孵化的瞬间很近了,但你也无法精确到一日中的几点几分。没有别的办法,只能目不转睛地盯着它们。即使是去吃饭,也要每隔几分钟就要回去观察一下有没有动静。晚上也不能呼呼大睡,要不停地起来观察

有没有新的变化。

所以,这本摄影图画书带给我们一种别样的感动。它真实又生动,记录了螳螂从产卵——孵化——小生命诞生——生长成熟的整个生长过程,一个个美丽而又精彩的瞬间,让人无法不感叹大自然的造化与神奇。

《诞生了!螳螂》其实是一套书中的一本。这套名叫《生命的故事》,其他几本是:《诞生了!菜粉蝶》《诞生了!蝌蚪》《诞生了!蚂蚁》《诞生了!瓢虫》《诞生了!西瓜虫》《诞生了!青鳉鱼》《诞生了!独角仙》《诞生了!水蚤》《诞生了!小龙虾》。

## 图画书



## 原创书

## 鲁兵的两首“奴尼”诗

◆ 刘绪源

1955年,鲁兵创作了他早年儿童诗代表作《下巴上的洞洞》,写的是“从前有个奇怪的娃娃……有个奇怪的下巴”,下巴上有洞洞,饭粒老是往下撒。这是对孩子的批评,但写得妙趣横生,读来朗朗上口,孩子听得又害羞又喜欢。鲁兵将创作经验上升为理论,称儿童文学为“教育儿童的文学”。他那时的每一篇作品,都针对孩子的某一个缺点,一首诗就是一顿批评。当然,批评得很有趣,也很艺术。

“文革”以后,他又写出了新的代表作《小猪奴尼》,批评的是孩子不讲卫生,不肯洗澡,结果脏得连妈妈也认不出它了,差点用扫帚把它赶走。这用的是夸张手法,读来还是非常有趣。

然而,孩子的缺点终究是有限的,说来说去总是那么几件,作

品的题材就越来越雷同(《小猪奴尼》与柯岩早年代表作《小猫和小弟》就非常接近)。儿童诗能否开阔自己的视野,更深入更全面地表现童心童趣和儿童生活?鲁兵在理论上坚持旧说,毫不松动,创作上却也开始新的尝试。写于1987年的《小猪奴尼》的续篇《过生日》,无论其童趣还是文学性、独创性,我以为,就都胜过了六年前的“奴尼”。它写奴尼一早醒来看见了大蛋糕,那天是他生日。“砰砰砰……谁来了?”小象、小猴、小羊、小牛一个个来了,奴尼开始切蛋糕,刚分好,正要吃,“砰砰砰”,门又响了,进来一只又瘦又脏的小黑猫,他说自己没有妈妈,没有朋友,一年没洗澡,三天没吃饱。这太让人同情了,孩子们围上去,你一言我一语安慰他,帮他洗澡,奴尼还递给他

一块蛋糕,他真的饿坏了,拿起来就吃。可这时,奴尼发现问题了,他愣住了,受不了了:

大家笑着吃蛋糕,奴尼瞪着眼睛瞧,瞧着瞧着,哇地哭起来,他没蛋糕吃,他没吃蛋糕。

这是他的生日,这是他的家,可他居然“没蛋糕吃”!这让他委屈得哇哇大哭,一分钟前还开开心心,现在却伤心极了——这就是孩子。大家上来劝奴尼,从背包里拿出香蕉、蜜桃、紫葡萄,还有牛妈妈做的大蛋糕,小朋友们皆大大欢喜。这诗中所表现的微妙真切难以言说的童心变化,就不是教育性的题旨所可包容的了。可见,至少在童诗中,文学毕竟还应大于教育。

鲁兵上述作品都收在湖北少年儿童版《下巴上的洞洞》一书中了。

### 给孩子选好书 看当当童书榜

- 1 窗边的小豆豆系列 南海出版社
- 2 丁丁历险记·小开本精巧阅读本 中国少年儿童出版社
- 3 数学帮帮忙 新蕾出版社
- 4 《儿童文学》头条·创刊50年最精粹之作 中国少年儿童出版社
- 5 可爱的鼠小弟系列 南海出版社
- 6 0-4岁幼儿认知小百科 长江少年儿童出版社
- 7 林汉达中国历史故事集 中国少年儿童出版社
- 8 最励志校园小说第1辑+第2辑 湖北少儿出版社
- 9 希利尔讲世界史、世界地理、艺术史套装 贵州教育出版社
- 10 上下五千年 少年儿童出版社

## 父母手记

## 我和儿子的阅读长跑

◆ 钟风华

初为人母,我并没有很多经验,可是我谨记以前阅读时看过的一句话:人的实践是有限的,但是可以通过阅读来了解一切知识。我的儿子出生几个月后,我便开始了和他的阅读长跑。

起初在他一睡醒我就读给他听,渐渐地,他对我手中的书有了一点兴趣,因为那上面有很多花花绿绿的图片。长到一岁左右,我便选择一个较为固定的时间给他阅读。比如中午或晚上睡觉前,把他放到我怀里坐着,翻开书,我会拿着他的小手,读到哪里,就把他的手指也指向那里。让他明白我刚才说的是这样一幅图,那样一个字。有了这样的坚持,儿子在三岁左右便有了一定的阅读基础,还能认出一一些容易记住的字。儿子一天天长大,阅读的种类也越来越多,涉猎的范围也越来越

广,渐渐地,他能自己阅读了。于是我和爱人约定,只要是三个人同时在家,我们都各自捧着喜欢的报刊杂志或书籍阅读,或一起讨论,或一起翻阅。

如今,儿子已是一个十五岁的少年,知是非,懂荣辱,明大理,有抱负。不仅他的老师夸赞他知识面广,在同学中也是博览群书的“小博士”。阅读给他带来了无穷乐趣,增添了他的自信,更让他懂得了很多道理,同时也让他有了对人对事对人生的思考,阅读已经成为了他的学习方式和休闲习惯。偶尔我们也会对社会现象进行讨论,小小少年会头头是道地说出很多见解,独特却不偏激,非常智慧,这令我们很是欣慰。我想教子路有千万条,最好莫过于爱阅读!

## 明星书

〔英〕肯尼斯·格雷厄姆著 杨静远译 贵州人民出版社



今天的孩子们不知道还能不能领略到肯尼斯·格雷厄姆在《柳林风声》中描绘的那种田园风光:当春天的气息唤醒大地,沉睡了一个冬天的生灵睁开眼晴,伸个懒腰,嗅一嗅湿润的泥土和草芽的气息,在蔚蓝的浸润着欢喜的天空下,摩拳擦掌,准备奔向生意盎然的新生活。

鼹鼠、河鼠、獾和蟾蜍,这几个乡村的绅士就在这时开始了他们的故事。在上个世纪,他们的故事曾让孩子和夫人都听得入迷,其中包括美国总统罗斯福。格雷厄姆说他在写这本

## 梦中的田园,纯粹的欢乐

◆ 沐吉

书时并不想出版,他一再强调这本书没有隐喻,没有说教目的。他唯一想要讨好的读者就是自己的孩子。

作者让动物们经历种种冒险,先是鼹鼠在去寻找獾的路上迷了路,陷于野林之中,正在绝望之际,却发现了獾的家,成了座上宾。河鼠被一只航海的老鼠燃起了巨大的远行的渴望,但最终还是在鼹鼠的规劝下偃旗息鼓。最有趣的蟾蜍,这个滑稽的富二代,冒冒失失,不知天高地厚,爱车如痴,浑浑噩噩抢了别人的车,闹出了大乱子,结果被投进了监狱,刚准备反思人生,又遇上贵人,扮成洗衣妇逃了出来,一路上装疯卖傻,笑料百出……四位主角个性鲜明,各不相同:鼹鼠保守、老实、随和,善于倾听;河鼠豪爽果敢,对敌人嫉恶如仇,对朋友肝胆相照;蟾蜍呢,是个狂妄、天真、滑稽的富二代,他爱车如命,热衷冒险;而獾则是四人中最威严的,他稳重可靠,被朋友

们信赖和尊重。截然不同的性格并没有影响他们的友谊,相反,在他们的故事里,我们处处看到可贵的真情谊——在朋友得意忘形时,敢于当头棒喝;在朋友身处困境时,全无保留地挺身而出。这样的友情,何尝不是人生的巨大财富。

作者不厌其烦地用诗一样的语言抒写着大自然:春天里顽皮欢快的河流,夏日里暖烘烘的河流,初秋整装待发的鸟儿,冬日里洋溢着温情与恬适的村庄。处处透露出他对大自然的崇敬和仰望,在他看来,大自然是永恒的,而人类是短暂的。如獾先生所说:人们来了,繁荣兴旺了一阵子,大兴土木,过后又离开了。而动物们始终留下不走。

有评论家认为,作者在书里表现出了自己的困惑:留下过一种稳定却乏味的生活,还是去开启一场不确定的冒险?对这个问题,今天的孩子或许已拥有更为明确的答案。