



红色故事汇讲述抗战英雄榜



诗歌吟咏会纪念抗战胜利



串串数字诉说艰难历程

市群艺馆举办『抗战珍存展』

市群艺馆正在举办的“抗战珍存展”还原了抗战真相。尽管只是展示粗略轮廓,但足以震撼每个人的心灵:十四年持续抵抗,八年全民抗战,3500万军民牺牲,6000亿美元经济损失,5000年文明浩劫……冰冷数字的背后,诉说着苦难民族用最大牺牲来换取新生的历程。

这里不妨补上一段材料。1937年10月,在日本军国主义者高呼“三月亡华”的猖狂岁月,美国学者沃尔特·H·马洛里在《外交事务》发表了《中国为何难以征服》,通篇4000多字的内容四分之三都在讲述“中国极弱,日本极强”,但他在最后部分引用自己早年探访北洋政府将领蔡廷干时的一段对话:

“中国的分裂和动荡局面还会持续多久?”

“不会太久,也许要100年,但对于中国的历史而言,这真的不算很长。”

正是在这里,马洛里得出了结论——如此坚持信念,愿花百年时间来争取最后胜利的民族,又有什么敌人是他们无法击败的呢!

是的,真正的伟大,必定永恒于自身——抗战与其说是战争,不如说是民族精神的坚持,而这种坚持源于我们祖辈对这片土地、这份文明的热爱,正如马洛里提到的:中国人的传统文化里,讲究“止戈为武”,他们生性平和,厌恶战争和武器,但在民族存亡之际,只要得到正确的引领,同样可以成为无畏的斗士。1932年发生在上海的战斗,已经充分表明中国人在保家卫国时绝不含糊。日本决策层应当认识到,任何侵略者,都不该选择中国作为对手,因为后者最擅长的就是持久战。

当然,靠坚持赢得的抗战胜利代价是相当高昂的,毫不夸张地说,每一个敌人的送命,每一寸土地的收复,都是中国军民付出极大伤亡获得的,所以每一种讲述都要负责地让受众正视历史,这关乎今天的人能否理解历史,明白那份坚持,那份忠诚。 吴健

“抗战珍存展”参展者自述

陈乾康:父亲自沉巨轮阻敌报国

我的父亲陈顺通,于1930年在上海创立独资的中威轮船公司,抗战爆发前,其公司成为当时四大轮船公司之一。此时,公司旗下的“顺丰轮”、“新太平轮”在抗战前已租借给了日本公司,日方以种种理由不继续履行租船合约。陈顺通实际掌控的轮船只剩下“源长轮(3360吨)”和“太平轮(3550吨)”。即便如此,我父亲还是将他所剩的仅有2艘轮船用于抗战。为防止日本舰队溯江而上进攻南京,“源长轮”于8月12日,同其他20多艘船舶一起作为军事防御工事自沉于江阴要塞。1939年6月28日,“太平轮”也以“自沉”的方式阻敌。自沉轮船等于自毁家业。在父亲身上,我深深体会到:个人的命运和事业是同国家紧密地联系在一起的。国强则民安,国强则民富。

叶绥中:徐悲鸿喜极而作“喜上眉梢图”

我父亲名叶凯,8·13抗战后离开上海,到云南滇缅公路局工作。

滇缅公路原本是为了抢运国民党政府在国外购买的和国际援助的战略物资而紧急修建的。随着日军进占越南,滇越铁路中断,滇缅公路竣工不久就成为了中国与外部世界联系的唯一运输通道。英美同盟国要支援中国抗战,物资都必须通过滇缅公路运往国内。

1942年,国内抗战激烈,徐悲鸿从南洋回国抗日救亡,途经滇缅公路局,正好父亲接待了他。4月18日,听闻美国飞机轰炸东京,大家为这个好消息兴奋不已,徐悲鸿大喜之际,当场画了幅喜鹊报喜图,并在上面题字,送给父亲作为纪念。

相关链接

从市民之中征集而来的实物,汇聚而成“抗战珍存——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年上海市史料实物收藏展”,正在市群艺馆举行,近百位市民以及收藏家送来展品,展览共展出近800件抗日遗存。主办方旨在通过这个展览,丰富对抗战历史的平民记忆。本次展览至9月13日止。

本市各区县举办各种活动纪念中国人民抗日战争胜利70周年——

沪剧汇演颂英雄 千人歌会唱心声

老将军出席抗日书画展



《铭记历史·弘扬胜利——纪念抗战胜利70周年老将军书画作品展》,正在普陀区的刘海粟美术馆分馆举行。南京军区原政委方祖岐上将、北京军区原司令朱启上将、济南军区原司令刘伦贤中将等60余名老将军创作的69幅书画作品,呈现了保家卫国的豪迈激情。这是当前上海各界纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年众多活动中的一项。

上海是中国人民抗日战争的重要战场,“八一三”淞沪抗战,粉碎了日本“三月亡华”的狂言。值此纪念之际,区县、街镇纷纷举办各种纪念活动,既有社会各界参与,又有居民自发创作表演,丰富多彩、形式多样的纪念活动此起彼伏,有沪剧、展览、征文、诗歌朗诵、综艺演出、电影展映、红色旅游等。

自编自演抗战沪剧

承载着文化根脉、风土人情和城市记忆的沪剧,是“上海声音”的代表。闵行区新虹街道7月17日在文化中心上演了由新虹居民朱墨钧原创、社区居民自编自演的大型抗战沪剧《板桥霜》,表现了抗战时沪郊地下党员临终托孤,邻居梅嫂为抚养孤儿,与家人产生误会,直到冰释前嫌、欢聚团圆的故事。应社区居民要求,这出戏还要在闵行各街镇巡演。

“同唱上海声音,铭记历史的回响”上海市社区优秀沪剧队专题汇演日前在宛平剧院举行,整台演出分“英雄辈出”“民不聊生”“奋起抗战”“走向胜利”“举国欢庆”五个篇章层层推进,以《红灯记》《沙家浜》《芦荡火种》等经典唱段和折子戏组成,运用全

息数码、LED大屏和三维立体影像制作等高科技和新颖的多媒体元素,充分展现并讴歌中国人民团结抗战、众志成城的民族精神。

市民纷纷投身表演

上海新四军拂晓剧团是一支由红二代组成的剧团,近几个月来,他们申请成为进入徐汇区各个社区的表演团队。他们上演的抗战主题剧,进入社区,请居民免费观看。听闻他们是新四军将军及老战士之后,居民纷纷上台与他们合影。

据了解,“拂晓剧团”于抗战时期,由彭雪枫同志创办。它与《拂晓报》、骑兵团,并称新四军的建军“三宝”。2011年11月,“拂晓剧团”重建,演职人员由原新四军副军长罗炳辉之子罗新安,上海市原市长曹狄秋之女曹莉莉,原华东野战军副参谋长张元寿之女张晓卫,新四军老战士彭雪枫将军的弟弟彭修强之女彭华及其他新四军将领、烈士、老战士后代等近40人组成,平均年龄64岁。团长助理张晓卫说:“我们是革命后代,我们通过寻根了解了父辈干了什么,为什么这么干,他们的遗愿是什么。70年后我们重建,不仅希望我们自己知晓这些,还希望子孙子孙都能了解,牢记历史。”

2015浦东文化艺术节日前开幕时,以一场“血肉长城——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯胜利70周年千人情景观歌会”拉开帷幕,学生、上班族、机关干部和老外都倾情参与,以歌诉情。前天,静安区静安寺街道千位市民用笛子演奏,伴随合唱和舞蹈,通过“山河破碎”、“同仇敌忾”和

“幸福家园”三个乐章,告诫今人“警钟长鸣勿忘国耻”。曹家渡街道今晚则以“仲夏之夜——琴声献给党”为主题,开展社区口琴队专场汇报演出。

共同回忆铭记历史

9月20日起,长宁区图书馆将举办“百年沧桑画中国”——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年立体照片影像展。届时将展出200多幅世界各国立体摄影师的立体照片原作,呈现给民众的是一段真实的历史:山河破碎的旧中国,以及一个重整河山、繁荣兴盛的新中国。观众可以通过立体看片器“仿古立体镜”观看3D照片,用全新的影像方式感受历史的沧桑。

徐汇区和长宁区还将开出纪念抗战胜利70周年的市民红色之旅,长宁区将开放愚园路、新华路、虹桥路等充满历史韵味的风貌保护区,让市民发掘、参观和感悟这些路上隐藏着的许许多多红色记忆。徐汇区文化局的红色之旅,则带领社区居民瞻仰中国共产党早期领导人瞿秋白、李立三等人的纪念像,漫步新四军广场、祭奠新四军军长陈毅及新四军老战士,参观上海新四军纪念馆,观看新四军拂晓剧团演出,每月一期。

金山区是“故事之乡”,枫泾镇被誉为“中国故事基地”,文化馆举行红色故事汇为金山市民讲述抗战英雄榜。松江区编撰了《上海抗战史迹市民读本》,已赠送给区内居民阅读。奉贤区则举行了纪念抗战胜利的诗歌吟咏会。 首席记者 朱光