

“狮”奔“远方”——《貂》双奖

第72届威尼斯电影节今晨闭幕

当地时间9月12日(北京时间9月13日凌晨),第72届威尼斯电影节闭幕,委内瑞拉影片《来自远方》摘得金狮,阿根廷导演帕布罗·查比罗凭借影片《犯罪家族》获最佳导演奖。美国“鬼才编剧”查理·考夫曼执导的限制级动画电影《失常》获得评审团大奖。

“金狮”得主爆冷

金狮奖影片《来自远方》是委内瑞拉导演洛伦佐·维加斯的处女作,也是今年威尼斯电影节竞赛单元唯一一部同性恋主题影片。影片讲述了一个悲剧故事,风格独树一帜。据前方媒体透露,虽然在故事结构上存在缺陷,但就一部处女作来说,这部影片有不少值得欣赏的地方。

电影伊始,一场性交易将观众带入主题:

男主角阿曼多是一个比较富裕的假牙制作商,他喜欢在大街上寻找年轻男孩,付给他们高昂的费用让他们展示裸体,但是阿曼多从不触碰他们。一次,年轻男孩艾在交易中抢走了阿曼多的钱,两人在你争我夺的过程中逐渐产生了感情,而阿曼多却作出了一个让人意想不到的选择……

《貂》成最大赢家

法国法庭题材电影《貂》成为当晚最大赢家,收获两项大奖。法国演员法布莱斯·鲁奇尼凭借自己的出色表现摘得威尼斯影帝桂冠,而最佳剧本奖也颁发给该片。意大利知名演员瓦莱莉·高利诺凭借《为你着想》第二次成为威尼斯影后。她曾主演经典电影《雨人》,此次夺冠,令其成为威尼斯电影节历史上第

四位获得过两顶影后桂冠的演员。

“老炮”口碑不错

由管虎执导,冯小刚携一众实力人气明星参演的华语片《老炮儿》,作为威尼斯闭幕影片在当地举行了全球首映。片方宣传人员告诉记者,原本以为以北京城为背景的《老炮儿》的故事,会给国外观众造成理解上的困难,但外媒的解析及点评证明这部影片大受欢迎。国际权威杂志《银幕》影评人李·马歇尔表示,冯小刚扮演的六爷既认真又可爱,人物塑造得十分成功,而《综艺》杂志的文章则用保罗·施拉德的《赤裸追凶》和伊斯特伍德的《老爷车》来类比《老炮儿》,将冯小刚塑造的六爷评价为“银幕动作硬汉”。

本报记者 张艺

本届威尼斯电影节获奖名单

- 最佳影片《来自远方》(委内瑞拉)
- 最佳导演 帕布罗·查比罗 《犯罪家族》(阿根廷)
- 评审团大奖《失常》(查理·考夫曼)
- 最佳男演员奖 法布莱斯·鲁奇尼《貂》(法国)
- 最佳女演员奖 瓦莱莉·高利诺《为你着想》(意大利)
- 最佳编剧奖 克里斯蒂安·文森特《貂》(法国)
- 评委会特别奖 埃敏·阿尔柏《封锁》(土耳其)
- 最佳新演员奖 亚伯拉罕·艾塔哈《无境之兽》(美国)

《老炮儿》主演冯小刚： 六爷演得“最走心”

11日,在中国电影《老炮儿》作为第72届威尼斯电影节闭幕影片上映前夕,主演冯小刚等该片演员接受了新华社记者采访。他表示,片中的六爷是他至今演得“最走心”的角色。

冯小刚身着正装,鼻梁上架着黑色墨镜,身上还隐隐地透着片中男主角六爷的强大气场。

“我不是专业演员,所以只能用最本色的方式演绎这个角色”,执导过多部影片的冯小刚说。尽管如此,他认为比起此前在《功夫》《让子弹飞》等片中的友情客串,他自己在六爷身上可以说是全身心投入,算得上是演得“最走心”的一次。

《老炮儿》中的主角六爷生活在北京后海胡同里,提笼架鸟、爱管闲事、仗义执言,年轻时有过轻狂、经过风浪,到老了仍是一身爷们气。“这样的人从小到大就生活在我的周围,对我来说,六爷并不陌生”,冯小刚说。

与片中的六爷一样,冯小刚表示,自己也有过迷失的感觉。他说,30多年来中国社会所经历的变化是世界上任何一个国家都无法相比的,但是很多传统的东西仿佛也在消失。

在冯小刚看来,片中晓波所代



■冯小刚在《老炮儿》中的表演尽显本色

表的新一代和六爷所代表的深居胡同、固守传统的老一辈,在社会剧烈变革的今天,无论在文化上还是人际关系上都存在着巨大冲突。它所表现出的现实意义正是《老炮儿》这部影片的意义。

谈到在场的影片中的搭档,冯小刚赞赏许晴在影片中表现专业,把与自己性格、气质反差巨大的

“话匣子”诠释得活灵活现。关于初登大屏幕的李易峰,冯小刚的评价是,人物关系把握准确,表演分寸拿捏到位。两人的默契配合对他演好六爷有很大的帮助。

至于自己的演技,冯小刚没有给出分数,他说,还是留给观众评价吧。

罗娜(新华社威尼斯专电)

与去年一样,本届威尼斯电影节集中了不少华语片、华语影人,但奖项大多集中于美、法、意三国。欧洲历史最悠久的电影节再次告诉中国人,热闹是他们的。

表面风光

这两年,威尼斯电影节看起来对华语电影“厚爱有加”:去年,王小帅的电影《闯入者》入围主竞赛单元,两部华语片《亲爱的》和《黄金时代》也提前在水城交锋。青年导演陈涛的作品《大暑》入围“地平线”单元,导演忻钰坤的《殡棺》入围“影评人周”单元。今年,来自中国的熟面孔也不少,中国旅法导演鹏飞处女作《地下香》入围“威尼斯日”单元,中国台湾导演蔡明亮的最新作《那日下午》亮相影展单元,内地导演管虎执导的《老炮儿》成为闭幕片,刘庶民的处女作《家》入围“影评人周”单元……

然而这些都是表象,其实华语片再无马可·穆勒任主席时的风光,进入竞赛单元的几部影片均无斩获,仅《地下香》获得“威尼斯日”单元的最高奖项。而今年管虎的《老炮儿》、去年陈可辛的《亲爱的》和许鞍华的《黄金时代》也仅限于邀请展映和参与闭幕,并未进入竞赛单元。究其原因,正如华文媒体《苹果日报》资深外片记者Gail所说,威尼斯电影节主席阿尔伯特·巴巴拉有力求变革的冒险之心,不愿沿袭“老马可”的“亲华路线”,上任3年内有意拉拢新人和二线导演,同时亲近戛纳。今年入围影片就被不少媒体讽刺为“戛纳落选片集锦”。

人气下滑

一直以来,威尼斯电影节偏重于实验性和艺术性影片,柏林电影节偏重于政治题材,而戛纳电影节是电影天才的集合地。在穆勒“掌舵”的那些年里,威尼斯常走“亲美”路线。而巴巴拉的举措,显而易见正在拉低威尼斯的人气,最为明显的是,今年华语网站上有关威尼斯电影节的报道少之又少,而前注意意大利的国内媒体更是寥寥。与此相比,开幕不久的多伦多电影节正在如火如荼举办中。在戛纳电影节市场早已奠定霸主地位,多伦多电影节市场成为奥斯卡风向标的今天,威尼斯电影节市场明显冷清。

有资深制片人认为,在佳作频出的电影节上,虽然大奖难以预测,但如果真有出挑的作品,媒体、影评人、评委的口味通常会出奇地一致。这几届威尼斯电影节的金狮片被不少欧洲媒体视为“爆冷”,可见并没有足够的说服力。他说:“如果明年威尼斯依然如此,先不说媒体会锐减,电影节市场也将面临解体的尴尬,因为生意和影片永远是相辅相成的。”本报记者 张艺

为何频频「爆冷」
——写在本届威尼斯电影节闭幕之际

第十七届“海上画坛、情系徐汇” 画展暨笔会

主办单位:上海云洲古玩城、海上画家艺术网

展览时间:2015年9月18日—9月20日

展览地点:云洲古玩城会展中心(大木桥路88号8楼)

本次活动由著名策展人施平策划,汇集沪上38名书画名家作品。“天际画廊”(南丹东路99弄9号)全程支持。

参与画展或笔会的画家有:

韩敏 林曦明 王克文 韩硕 苏春生 丁申阳 金正惠 车鹏飞 韩伍 梁洪涛 吴越 刘小晴 陆亨 程多多 周根宝 朱忠明 竹军 李朝政 刘汇茗 金义安 张玉迎 夏天 何承锡 何承爵 张洛平 张庆德 宗炳春 沈鸿祥 许艺城 马金龙 唐少雄 郑明正 陈岳明 江文浩 周培正 靳雪丹 高剑 杨康健

(笔会期间每天安排两次书画抽奖,终极大奖由著名画家竹军提供。)

电话:021-64031117 中英文网址:www.shygzgw.com

第九届上海中国古玩艺术品博览会将于2016年4月22日至4月25日9:00-16:30在上海东亚展览馆(零陵路800号)隆重举行,欢迎光临。

“《老炮儿》这部电影通过两辈人的冲突反映了当今中国社会逐渐丢失的传统,特别是作为男人应该具备的一些品质”,第72届威尼斯电影节闭幕影片《老炮儿》导演管虎11日在接受新华社记者采访时说。

管虎说,他在影片中尽量把自己体会到中国社会矛盾真实化,用自己的方法呈现出来。

《老炮儿》讲述的是曾经横行北京城的“老炮儿”六爷与新一代小混混的冲突:儿子离家出走后“抢了别人的女朋友”又划了对方的车,被对方非法拘禁;原本深居胡同开小卖部过着平静生活的六爷“重出江湖”,为解救儿子与“官二代”飞车小混混对决,却发现年轻时的“道规”如今已不再适用,但六爷依旧坚守自己心中的规矩。

管虎说,从他上中学到现在,这30

《老炮儿》导演管虎： 接受是一种进步

多年中国发生了很大变化,也让一些人遗落了很多东西,如一些传统品质。电影反映了这些现实问题。

影片中,不光“老炮儿”和小混混对规矩的理解不同,六爷与儿子也难以沟通甚至排斥。管虎认为,这种代沟在现实生活中并不少见。电影有责任把这样的问题呈现出来让大家探讨。

作为在北京长大的导演,管虎的这部电影以北京为背景,片中台词、人物细节等无不充斥着北京元素,但他认为这些元素不会使电影太地域化。“影片主人公这样的人、情节在哪里都有,”管

虎说。管虎认为,《老炮儿》被选为威尼斯电影节闭幕影片是“一种进步”。他说,以前西方电影节占主体的内容是对体制的批判和对社会的谴责,而《老炮儿》的主题则比较积极正面,接受这样的电影是电影节的“进步”。

管虎的作品《老炮儿》是华语影片连续第二年为威尼斯电影节闭幕。去年威尼斯电影节的闭幕影片是中国香港导演许鞍华的《黄金时代》。

葛晨

(新华社威尼斯专电)