



国王身边有三个最亲近的人：老谋深算、处事谨慎的大臣，插科打诨、经常说笑话供国王消遣的小丑，除此之外，一位天资聪明的谋士也经常待在国王身边，帮助国王解决难题。

一天，国外来了一位技艺超群的雕塑大师，这位雕塑大师随身带来三具制作精美的人体模型。这三具看上去一模一样的人体模型非同寻常，因为雕塑大师巧做手脚，使三具模型各有不同之处，隐藏着不同的含义，分别对应国王、大臣、小丑三人。

“尊敬的国王，”雕塑大师对国王说道，“我精心制作了三具人体模型作为觐见您的礼物。这三具模型各有不同之处，分别隐藏着不同的含义。其中一具模型是送给陛下您的，另外一具送给大臣，还有一具送给宫廷中逗你开心的那位宫廷小丑。陛下，请找出属于自己的那具模型，并说明理由。如果您们能发现其中的奥秘，我会感到莫大的欣慰，对你们这个国家顶礼膜拜，把你们的聪明才智传到世界各地。当然，如果您们

发现不了这其中的秘密，我也会让世界上其他国家知道这个难堪的事实……”

国王首先认真地打量了一下雕塑大师的作品，发现这三具人体模型不仅制作精美，而且看上去一模一样，彼此之间没有任何差别。国王观察了很久，没有发现三具模型有什么不同之处。同样，老眼昏花的大臣和宫廷小丑围着模型看了半天，也没有找出什么不同的地方，更谈不上发现奥秘了。最后，国王只好命令那位谋士帮他破解谜团。

这位谋士仔细地观察着这三具人体模型，不放过任何一处细小的地方。起初他也没有发现什么不同之处。到了最后，他发现三具模型耳朵旁边都有一个很小的按钮，只要一按按钮，模型的周身便通明透亮，一目了然。

细心的谋士忽然明白了什么，他请人找来一根长长的细铜丝，然后他按亮了第一具模型耳朵上的按钮，这具模型体内顿时通明透亮。这时，他将那根细铜丝从模型的耳洞里仔细地穿进去，不一会儿，这根铜

丝便从模型的另外一只耳洞里伸出来。

随后他又用这根细铜丝穿第二具模型的耳洞，这一回细铜丝从耳洞里穿进去以后，顺着喉管深深地插到肚子里。最后谋士将细铜丝插进第三具人体模型的耳洞里，这根细铜丝竟然从嘴里吐出来了。

谋士做完这一切以后，对雕塑大师点点头说道：“我找到了三具模型身上不同之处，也知道了这三具模型所隐含的不同意义。”说着，他转过身，将第一具人体模型摆在小丑面前，对大家说道：“我将细铜丝从这具模型的耳朵里穿进去，结果铜丝从那只耳朵里穿出来，所以这具模型是送给小丑的礼物，因为他是国王的开心果，头脑简单，不管他听到了什么，都不会摆在心里，总是这个耳朵进，那个耳朵出。”

听了谋士这番话，雕塑大师轻轻地鼓起了掌。

紧接着，谋士把第二具人体模型摆在大臣面前，对大家说道：“当细铜丝从这具模型的耳洞里插进去以后，它顺着喉咙深

深深地插进了肚子里，根本没有出来。我认为这具模型是为我们这位精明的大臣准备的。因为大臣城府很深。他总是不动声色，听到任何事情都守口如瓶，不会轻易表露出来。只有到了恰当的时机、到了该说的时

候，他才恰到好处地说出来，否则他知道的秘密就会永远藏在肚子里，所以这第二具模型是送给大臣的礼物。”

最后，谋士把第三具模型摆在国王面前说道：“陛下，这具模型是专门为您制作的。作为一国之君，你必须沉着冷静，不失偏颇，因此无论您听到了什么、知道了什么，你都不会急于做出判断和决定，而是和你的大臣、谋士们商量，问计于他们，然后才做出决定，因此送给您的这具模型，细铜丝从耳朵里穿进去，却从嘴里出来了，这就是最好的说明。”

“太棒了，和我当初设计时想的完全一样！”雕塑大师一边大声地称赞，一边使劲地鼓掌……

爱的编织

◆ 邓笛 (编译)



我刚退休的那一年，在家闲着无事，便整理起橱柜，在一个柜子的抽屉里，我见到了一个小木盒，打开小木盒，里面是一根钩针。这是我母亲的遗物。我母亲是 35 年前去世的，她的 3 个孩子——我、我的姐姐和弟弟——从她的日常用品中每人选几样留作纪念，我选了这根钩针和一套画笔。那套画笔质量很好，我至今还在用，我常用它们画些山水，怡情养性。可是，我当时为什么要选这根钩针呢？为什么能将它保存几十年呢？这几十年中我们已经搬过 5 次家，每搬一次家都会扔掉一些常年不用的东西。然而，直到我退休，它仍然还在，而且这 35 年中我一次也没有用过它，事实上我这辈子就没有使用过任何钩针。

我从盒子里取出这根钩针，仔细端详，心中升腾起莫名的温暖，但是我还是想不出当初选择它的理由。我试着找了一根线穿进它的针眼，然后四处张望了一下，发现沙发上有了一件袖口破损的毛衣。我突然想起了什么，双眼开始湿润。我想起小学毕业的那一年，班上要开一个毕业晚会，我要上台表演节目，可是我最喜欢的那件毛衣的袖口有了破损。“我穿这样的毛衣上台演出，我的同学们会怎么想？”我发愁地说。妈妈抱了一下我，让我不要担心，说等我把作业做好，一切都会好起来。我做完作业，发现妈妈就是用这个钩针在我的毛衣袖口破损处上下翻飞，那灵巧的动作、专注的眼神、慈祥的面容，配上柔和的灯光，让我仿佛看到了一幅动人心扉的美丽图画。妈妈微笑着把毛衣交给了我，我没有想到毛衣的袖口完美无缺，就好像它从来没有破损过一样。

我知道我为什么这么多年会一直保存着这根自己从不去用的钩针了，因为对我而言，与其说是保存了一根钩针，不如说是保存着一个美好的瞬间以及一份对母爱的留恋。我忽然有了个想法。我把家里所有的破损的毛衣都找了出来，我要用这根钩针将它们变得完美无缺。我除了那次看妈妈编织，从来没有学过这个手艺，可是，我发现，钩针在我手里也能灵巧地上下翻飞，或许爱能让人无师自通。



■ 不速之客

(巴西 尼奥尔多)

丢失的电子管

◆ 鹿启帆 (编译)

20 世纪 50 年代，有一位叫赫尔曼的电视修理工。一天，调度派他给一位名叫杰克的独居老人修电视。赫尔曼检查杰克的电视后，发现丢了一个电子管。赫尔曼短短几分钟就换上了电子管，接下来亲切地跟杰克聊天 20 分钟，这才离开去完成下一个维修任务。

一周后，杰克说，他的电视又坏了，让赫尔曼去修理。这一次，他发现一个不同的电子管不见了。赫尔曼换上电子管，又跟杰克待了一会儿。

接下来的一周，杰克又给店里打电话，抱怨自己的电视失灵。赫尔曼打开外壳，这一次是不同的电子管失踪。最终，赫尔曼意识到，

是杰克拔掉了电子管。他很孤独，希望有人陪伴，弄坏电视是为了让赫尔曼去拜访他。

人们无需一再地从自己的电视上取下电子管，来获得想要的陪伴。你可以直接提出要求。我们都渴望沟通，就用不同的方式去得到吧。这些方法中有些是直接的、巧妙的，还有是迂回的、无意识的。然而，我们都在寻找相同的结果。

主动去创造你所渴望的亲密关系，提出你需要的帮助。请为了友谊伸出手来，告诉你看重的人，你珍惜他们的陪伴或支持。你内心的渴望值得拥有，并可以拥有。你不必付出修理账单，来与你关心的人联系。

红袖标和蓝袖标

◆ (美国)凯丽·鲍瑞尔 王庄林(编译)

蓝袖标代表第一，红袖标代表第二。谁都想得到蓝袖标，连幼儿园小朋友都不例外。但是，在体育方面，我从来不是得蓝袖标的那种人。赛跑总是落在最后；打棒球时被击中头部的可能性和丢球一样大；至于篮球，我打得还不错——如果场上没有其他 9 名选手的话。

在纽约上圣玛丽幼儿园那年的春天，班里组织野营。如今回首往事，我已经记不清那天的情景，能够确定的是我们吃了午餐，荡过秋千，滑过滑梯，都是典型的六岁儿童的活动。后来就到了赛跑的时间。

不过这并非普通的赛跑，一位家长提出进行野营式的赛跑，比如用脖子传递土豆，或是用勺子端着鸡蛋，同时向终点跑去。对于这些比赛我记得不多，但是其中一个项目却永远留在了我的记忆中，那就是两人三足比赛。

一位小男孩“幸运”地与我搭档。他是我们班的体育天才贾尼斯。我们的脚绑到

一起那一刻，我猜他肯定很不情愿。但贾尼斯还是把自己的胳膊和脚与我的绑起来，枪声一响，我们就奋力向对面冲去。一对对选手在我们周围摔倒，但我们却步伐稳定地到达了折返点。真不敢相信，当我们折回跑向原点时，已经处于领先地位！只有一对选手还有机会，但他们似乎也落后我们好几米。但就在离终点线只有不到半米的地方，灾难发生了。我绊了一跤，重重地摔在地上。

那时我们离终点线已经非常接近，我的搭档贾尼斯本可轻而易举地将我拖过线，赢得比赛。但他没有那么做，而是停下脚步，弯腰把我扶起来。

就在这时，另一对选手越过了终点线。我们失去了到手的冠军，当我拿到红袖标时，心里很不是滋味。但是我却一直珍藏着这个小小的红袖标。

10 多年后我在哥伦比亚大学毕业后，又回到圣玛丽幼儿园演讲时，我站在台上，

向着同一批同学发表告别演讲，但已经没有人记得那次比赛。于是我为他们讲述了那个藏在我记忆深处的故事。那个扶起我的小男孩贾尼斯在瞬间做出的决定比赢得蓝袖标更为重要。

我没有说出坐在台下的哪个男生就是当年的小男孩贾尼斯。因为事实上在某一时刻他们都曾是那个小男孩贾尼斯，在我跌倒时帮我爬起，在追求自己的目标时，宁可牺牲一些时间去尽心帮助患难之中的同伴。

我告诉他们为什么我保存着那条袖标。对我来说，这袖标提醒我，无论世界判定你是赢家还是输家，只有身边的人才知道真相。

你可能没有一条红袖标去证明这一点。但是，我诚挚地希望你能拥有这样一些朋友，他们记住了你，因为你在追求蓝袖标时腾出时间帮助他们，你将是他们的生命中真正重要的人。

大衣之所以失踪

◆ 承受 (编译)



索尔巴赫脱下他那件新买的昂贵大衣，为了防止小偷顺手牵羊，他在衣帽架上挂了一张纸牌：“小心，这件大衣的主人患有霍乱病！”

吃完饭，当索尔巴赫再次来到衣帽架旁时，发现大衣不见了，牌子也换了，上面写着：“我们将大衣拿去消毒了。”

忘词

◆ 韦盖利 (编译)

他是一个失败的演员，好几年没有戏演了，已经失去了记台词的能力。找了好长时间的工作后，他终于得到了在百老汇的一部音乐剧中演主角的机会。

他到达剧院时，导演告诉他：“你的角色最重要，但你只有一句台词。你只要拿着一朵玫瑰花走上台去，用大拇指、中指和食指把花夹着凑近鼻子，深深地闻一下，然后说，‘哦，情人的气味’。”

该他上台时，他走上去，把手凑近鼻子，说，“哦，情人的气味。”台下所有观众哄然大笑，导演非常生气。

这名演员跑下舞台问导演，“我忘词了吗？”导演说，“词是没忘！可你忘了拿那朵玫瑰花。”