

一领一扣一含蓄,一襟一又婉约,一步一移一风景,一真一幻一名媛,旗袍染尽东方诗意,渐成民族服装秀:1984年,国务院指定为女性外交人员礼服,历次大陆举行的奥运会、亚运会以及国际会议、博览会多选择旗袍作为大会礼仪服装;去年11月北京举行的第22届APEC会议上,中国政府选择旗袍作为与会各国领导人夫人的服装。

但除此以外,旗袍又能在哪里秀呢?仔细想来,往往只出现在影视文化、沪剧“西装旗袍”戏、时装表演、选美和电影节的发奖大会……对百姓来说,只是春节节庆、婚纱摄影、婚宴嫁装的点缀。

其实,秀旗袍,不妨让百年旗

袍重返民间,让寻常百姓,以争相穿着为乐,自我表演为荣。这就需要适合穿旗袍的环境,需要有适合穿旗袍的“景观秀场”。

不久前去日本旅游,发现东京、京都街头的白领几乎清一色黑色的西装革履,没有一人穿和服的,但在京都的清水寺景区,独多穿和服的年轻人,其中有不少情侣、闺蜜穿了和服相约而来,游客争相邀请与她们一起合影留念,她们也很大方,很热情。就近餐饮点的服务员也一袭和服着装,一切看上去很自然,很和谐,让游客有了难忘的记忆。



边看边聊

何处秀旗袍

杨济诗

清水寺景区给人的启迪是,民族服装的穿着要在最体现民族风情的地方,要有让人自觉互动争秀的氛围。恰如在京都人自然而然“穿和服去逛清水寺”,在欧洲人们也习惯成自然“穿礼仪服去大剧院听音乐会”一样,在上海也可以培育一种海派文化新风尚:一讲到新天地、去子子坊、去老码头,就会自然更衣换穿旗袍。

当年的上海石库门弄堂、老洋房、十六铺码头,有多少穿旗袍的传奇故事,在多少描写老上海影视文化中给人留下深刻的印象。如今这些地方成了上海地标新景观,建筑以旧造旧,风韵依

旧,很上海;但又总让人感到缺了点什么。缺什么呢?缺人文景观。上海休闲的地标景观地,不妨成为旗袍秀的场地。这种秀场穿旗袍是四季交融,情景交融,店客交融,内外交融。要有旗袍系列氛围,旗袍的销售、定做、租赁及微型博物馆;有穿旗袍的沪剧、评弹、时装秀的表演与大赛;有穿旗袍的餐饮、礼品店营业员、服务员及导购、导游;有穿旗袍的派对、沙龙;有穿旗袍在这些景点的微电影大赛、摄影大赛;有穿旗袍去这些景点有奖的激励……

当习惯成自然,秀旗袍,会让上海地标景观升级为秀文化的大舞台,让人文景观与自然景观相映成趣,从而更加秀出海派风情的无穷魅力。

日前,我参加了新陆中学四十年前高中毕业班学生的聚会。一位腮有几根白须的学生过来对我说:“老师,您还记得我吗?我叫王行。当年您要要求我们把所学的古文都要背熟,这些古文现在我能背出来。我先背《劝学篇》。子曰:学不可以已……”

他背得滚瓜烂熟,正要背第二篇时,一位女生说:“老师,我来背几条您当年为我写的作文评语。”她一口气背了好几条总批和眉批。我脸发烫了。当年我写作文评语时,觉得写得好就夸上几句,觉得不好就批评几句。没想到我未多经思考随手写的评语学生背了几十年!

又一位学生过来说:“老师,我和我女儿都很感

激您。”我说:“你女儿我可没见过呀!”她说:“当年毕业前,我被一道作文题卡住了,想放弃,您对我说:‘你的名字叫做陆梅菊,梅花傲霜斗雪依然芬芳,落花战冰冻、斗风寒而不落瓣,梅菊怎么会做作文题吓倒

愧。”学生听我的话是用心听的,因此几十年后,记忆犹新;而我说的虽是好话,却没有用心去说,因此忘得一干二净,这惭愧吗?这时,一个女生凑过来悄悄说:“老师,很抱歉,我曾恨过您,但后来也感

愧。”学生听我的话是用心听的,因此几十年后,记忆犹新;而我说的虽是好话,却没有用心去说,因此忘得一干二净,这惭愧吗?这时,一个女生凑过来悄悄说:“老师,很抱歉,我曾恨过您,但后来也感

四十年之后的反思

薛洪钧

谢您。”看面相我认不出她是谁,但一听声音,我立马想起来了:当年我的一句话,差点送了她的命。那是一天下午刚上课,她急急匆匆奔向座位,不小心一脚把前排男生的凳子踢开了,那男生啪一下坐在了地上。这一来,同学们笑啊,闹啊,教室里全乱了。我怒火上升,瞪着她恶狠狠地说:“恶作剧!”她伏桌而泣。我本想放学后找她谈,可是一放学她就回家了。听了几位班干部反映的实际情况,说明她不是故意的,更不是恶作剧,我知道批评错了,而且意识到,问题严重了。我们学校在农村,不少学生家长都是公社社员。社员在田里劳动最爱谈男女事情。

去扬州,原不为朱自清。却真是有缘,开车去往富春茶社的途中,无意中邂逅了“朱自清故居”的路牌。这五个大字仿佛磁铁一般,当即把我吸住在原地,不能再往前一步。于是,我毅然弃车步行,拐进窄窄的安乐巷。安乐巷是一条在闹市区极易被忽略的小巷。窄窄的,窄得只能容下一辆三轮车和一个人的肩宽。踩着青色的砖石,仰起头,一路找寻着安乐巷27号。安乐巷27号便是朱自清故居所在地。在这里,他共度过了13年的少年光阴。朱自清原籍浙江绍兴,但因在扬州生活了13年,所以,日后,他常自豪地对外人宣称:我是扬州人。可见,这安乐巷27号在朱自清一生中曾画下浓墨重彩的一笔。

故居的门,是青色的。素朴如简,简到宁静。这是一个古老又安静的院落,院子里种植一些茂密的绿色植物,角落摆着大大的水缸,青砖上漫爬着青苔,阳光烈烈地从天井里照耀下来,我却恍惚觉得雕花木窗上依稀散发出民国的光芒。屋子里陈列着朱自清和他家人曾用过的生活物品——太师椅、亨得利老钟、八仙桌、书桌、木床……很简朴,很整洁,仿如屋前朱自清雕塑那头路分明的发型,俱是一丝不苟。

我回忆着,我可还能想起朱自清的几篇文章来?中学里,学过《荷塘月色》《背影》《春》还有《梅雨潭的绿》。中学里举办的诗歌朗诵会上,同学曾声情并茂地朗诵过朱自清的一篇散文:《匆匆》。大学里,学过《桨声灯影里的秦淮河》和《生命价格——七毛钱》。

你看,我读过的朱自清的文章其实并不多,但那篇篇都是文字精品,篇篇留下不忘的记忆。甚至今日,我仍能背出《荷塘月色》、《春》的大段落,那些熟悉的文字,勾起中学读书时光的美好追忆;也想起20多岁时,我给商务书馆的同学授课,我负责讲《时间管理》的课程,《匆匆》便被我选来做课堂赏析。“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?”而当我30岁那年站在晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河边,想起朱自清《桨声灯影里的秦淮河》,大学时代的光阴啊就汨汨伴着欸乃声声铺泻开来。

美丽的巷陌深处藏着一个有故事的人家。我靠在天井里百年的老树干上,在正烈的阳光里遥想着朱自清的文字和我那一去不复返的锦绣光阴,一时间,恍惚看到厢房里一个清秀儒雅的男子正在研墨挥毫,那中堂桌上的亨得利老钟,好似复又滴答滴答滴答起来,呵,我忍不住要叫出声来:聪明的,你怎么会不知道,那一去不复返的日子啊,就藏在你的文字里。

今天这事传出去,女生故意招惹,也就是挑逗男生,这么个桃色新闻,用不了几天就会传得几千社员都知道,会把她传成“花痴”,她之后的日子……

果真,这位同学到家哭了一夜,想自杀,又觉得不能做冤枉鬼,决定明天到学校说明自己不是故意的,然后再自杀。第二天一早她来找我,可是不在办公室。第一节一开始我对大家说:“同学们,昨天我犯错误了。这位同学是无意的,不是故意的,我还恶语伤人,此刻我向她公开道歉,请她原谅。”她突然大声地嚎哭起来……

此刻我握着她的手说:“今天我还是要向你道歉。”她却却说:“老师,通过这件事我更尊敬您了。”

一名教师,一定要从内心去爱护学生,一定要时时处处为学生着想,否则,就会留下永远的愧疚,遗憾。

大眼睛

——探“宝贝之家”后
宋晶欣

我希望你的未来是柔软的,柔软,是你初醒的啼泣。一切对你还那么新鲜,窗外啾鸣的鸟儿让你雀跃不已。

多么微小的力量呵,你紧紧攥住我的手指。你蹦出的每一个音节我都不曾忘记。

你是大力士,你是最温暖的存在。阳光下你闪动着金色的眼帘,望向我的眸子里没有秘密。



扫一扫,关注“夜光杯”

巷陌深处的美丽邂逅

陆恺

去扬州,原不为朱自清。却真是有缘,开车去往富春茶社的途中,无意中邂逅了“朱自清故居”的路牌。这五个大字仿佛磁铁一般,当即把我吸住在原地,不能再往前一步。于是,我毅然弃车步行,拐进窄窄的安乐巷。安乐巷是一条在闹市区极易被忽略的小巷。窄窄的,窄得只能容下一辆三轮车和一个人的肩宽。踩着青色的砖石,仰起头,一路找寻着安乐巷27号。安乐巷27号便是朱自清故居所在地。在这里,他共度过了13年的少年光阴。朱自清原籍浙江绍兴,但因在扬州生活了13年,所以,日后,他常自豪地对外人宣称:我是扬州人。可见,这安乐巷27号在朱自清一生中曾画下浓墨重彩的一笔。

故居的门,是青色的。素朴如简,简到宁静。这是一个古老又安静的院落,院子里种植一些茂密的绿色植物,角落摆着大大的水缸,青砖上漫爬着青苔,阳光烈烈地从天井里照耀下来,我却恍惚觉得雕花木窗上依稀散发出民国的光芒。屋子里陈列着朱自清和他家人曾用过的生活物品——太师椅、亨得利老钟、八仙桌、书桌、木床……很简朴,很整洁,仿如屋前朱自清雕塑那头路分明的发型,俱是一丝不苟。

我回忆着,我可还能想起朱自清的几篇文章来?中学里,学过《荷塘月色》《背影》《春》还有《梅雨潭的绿》。中学里举办的诗歌朗诵会上,同学曾声情并茂地朗诵过朱自清的一篇散文:《匆匆》。大学里,学过《桨声灯影里的秦淮河》和《生命价格——七毛钱》。

你看,我读过的朱自清的文章其实并不多,但那篇篇都是文字精品,篇篇留下不忘的记忆。甚至今日,我仍能背出《荷塘月色》、《春》的大段落,那些熟悉的文字,勾起中学读书时光的美好追忆;也想起20多岁时,我给商务书馆的同学授课,我负责讲《时间管理》的课程,《匆匆》便被我选来做课堂赏析。“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?”而当我30岁那年站在晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河边,想起朱自清《桨声灯影里的秦淮河》,大学时代的光阴啊就汨汨伴着欸乃声声铺泻开来。

美丽的巷陌深处藏着一个有故事的人家。我靠在天井里百年的老树干上,在正烈的阳光里遥想着朱自清的文字和我那一去不复返的锦绣光阴,一时间,恍惚看到厢房里一个清秀儒雅的男子正在研墨挥毫,那中堂桌上的亨得利老钟,好似复又滴答滴答滴答起来,呵,我忍不住要叫出声来:聪明的,你怎么会不知道,那一去不复返的日子啊,就藏在你的文字里。



七夕会 行旅印痕



面盆里斗油葫芦
剪影
李建国

今宵灯谜

谢煜明
何人凿破金牛路
(维扬点心)
昨日谜面:华容道义释阿瞒(电影导演)
谜底:曹保平(注:平,平安)

气势磅礴的阅兵式振奋人心,可用“兵强”两字概括。中华成语的国富兵强、兵强马壮、强兵猛将等,亦都以“强”形容“兵”。拙文解析“兵、强”二字,作为阅兵式“观后感”。

兵字的甲文(图一)从斤从升,升是双手持物的形状。斤是一把横刀,上面是横刀,下为曲柄,主要用以砍木,与斧相似,学界一般认为斤比斧小。但我从斧与兵的甲文辨析,斧(图二)、父、斤配,父,手拿的石块即石斧,因此父也

是直刀,斤是横刀。实际在古汉语使用中斧、斤两字在表示“斧头”义上通,训诂学上两者亦没有区别。还是回到双手举“斤”。《说文》解“兵”有“从升持斤,并力之兵”之语。殷商兵卒双手举将起“兵”之斤,这款战斧参战,奋勇挥动,何等威猛的架势。古人就是以此造型造出兵字。

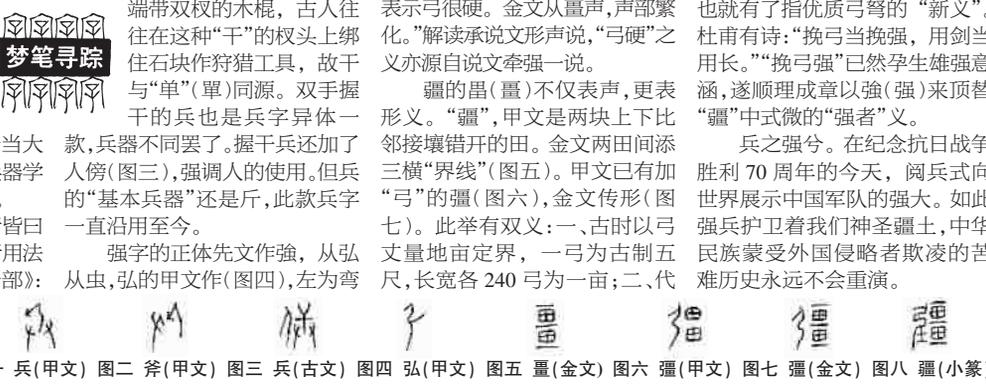
在战国古文中,还有双手持“干”的兵。干的甲文形是指主杆上

端带双杈的木棍,古人往往在这种“干”的杈头上绑住石块作狩猎工具,故干与“单”(單)同源。双手握干的兵也是兵字异体一款,兵器不同罢了。握干兵还加人了人傍(图三),强调人的使用。但兵的“基本兵器”还是斤,此款兵字一直沿用至今。

强字的正体先文作彊,从弘从虫,弘的甲文作(图四),左为弯

可而止,要清空、要减负,实在是被逼得负重前行不能喘息时,把柳宗元的《螾蜥传》设置成QQ或微信个性签名,想想螾蜥被压成虫饼不成形的样子,就收手吧。

有些记忆,不用自己动手,时间会自动帮助你删除;有些记忆,好像被每天迎面而来的尘嚣覆盖了、刷屏了,但是,会自动保存收藏,一旦有关键词触动记忆的开关,就会自动搜索。人性中自动生成的“贪”,不会自动清空,我就给自己一个“定时删除垃圾”的设置吧。苏轼诗云:“江山清空我尘土,虽有去路寻无缘。”清空,明净无挂碍,将身上的尘土全部抛空,就是腾出空间,装下明天更多的新奇与美好。



图一 兵(甲文) 图二 斧(甲文) 图三 兵(古文) 图四 弘(甲文) 图五 量(金文) 图六 彊(甲文) 图七 彊(金文) 图八 彊(小篆)