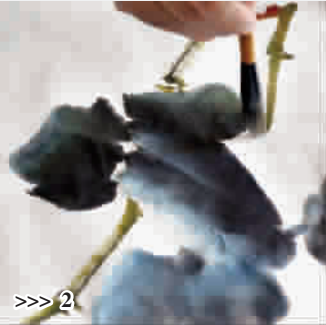




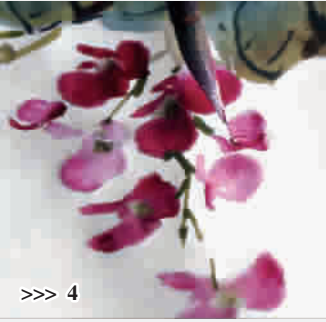
>>> 1



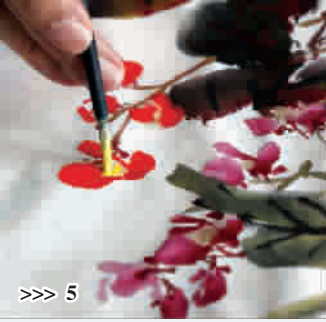
>>> 2



>>> 3



>>> 4



>>> 5



>>> 6



■ 完成作品

今日课堂

■ 示范者 唐逸览

1.根据画面的构图和自己的感觉,用点厖法描绘出叶子的变化

2.中锋行笔画花枝干,注意顿挫与弹性,以飞白呈现老枝干的姿态

3.勾筋时要关注到叶子的浓淡枯湿,透过勾筋展现其不同的生长方向

4.一些花以胭脂加些许钛白画出,一些花以钛白为主画出,而另一品种的花朵,则是以朱磬加洋红来描绘

5.以藤黄加钛白点画花芯,要点得有精神,有跳跃感

6.墨色画麻雀的肚子,赭石画头部和部分身体,浓墨画翅膀、尾巴和脚

窈窕秋海棠，清幽品自高



唐逸览老师正在作画示范中

曾有诗云“小朵娇红窈窕姿,独含秋气发花迟。暗中自有清香在,不是幽人不得知”便是描写秋海棠姿态窈窕,花朵娇美,于秋日里独自绽放,非高洁清幽之人所不能闻。若能描绘出这一丛浅淡一丛浓的高洁之态,想必此人也是清幽之人。就让我们在上海中国画院画师,杭州唐云艺术馆名誉馆长唐逸览老师的示范绘画下,走近这极具气质的秋海棠。

1.点厖画叶子,要注重变化

唐老师一边磨墨,一边开始在心中构图。他首先便是花青加点墨画叶子,以笔尖浓墨,笔根淡墨画出第一片叶子,继而将笔蘸水,再以笔尖淡墨,笔根浓墨画第二片叶子,注意根据画面的构图和自己的感觉,以点厖法描绘出叶子的变化。有些略微泛红的叶子,则加些藤黄和胭脂来表现,更红的叶子则主要加胭脂。

2.枝干有顿挫,飞白意味浓

再适当地加些藤黄加些墨,不要将颜色调匀,直接点在一些叶子上,让颜色更丰富,层次更多,更富有变化。总的来说要在浓淡枯湿、轻重缓急、疏密上均有所表现;接着画花的枝干,绘画时要以中锋行笔,有顿挫,有弹性。老枝干的飞白处加上些含水分的淡色,让层次更丰富。

3.勾画花筋后,便展现方向

趁叶子未干时,以墨勾筋,注意根据叶子的浓淡枯湿进行,

嫩红的叶子则以胭脂勾画,通过勾筋,展现出叶子不同的生长方向,显得灵活多姿。此时可停下手中的笔,好好观察下画面,然后在某些地方适当加水润一润,并以复笔略微调整。

4.花朵有浓淡,花瓣需圆润

开始画花,一些花以胭脂加些许钛白画出,一些花以钛白为主画出,而另一品种的花朵,则是以朱磬加洋红来描绘,如此结合,完美呈现出诗句中所描绘的“一丛浅淡一丛浓”之美态,注意点花瓣时要点得圆。

5.两点是花芯,跳跃提精神

以藤黄加花青形成的绿色画花枝,再添加一些花朵后面的叶子;将胭脂蘸些水画花托,如此便定下了花朵的前后,接着以藤黄加钛白点花芯,注意秋海棠的花芯是两点,要点得有精神,有跳跃感。

6.麻雀和小草,丰富画面强

不同的人画鸟有不同的顺序,唐老师是以墨色直接从麻雀的肚子画起,继而再以赭石画头部和部分身体,然后再用浓墨画翅膀、尾巴和脚,两只可爱的小麻雀赫然呈现;最后再以淡墨加花青画些草,并做些渲染,增加画面的美感与层次,也更加突出了秋海棠的娇美。

子悦 整理 陈炜 摄

读者来信摘要

看见了吴越老师画的美丽紫藤花,也跟着学画,虽不能达到画家的效果,但却透过自己的体验体会到了吴昌硕大师所说的什么是大写意,什么是“画气不画形,画时气势奔放,且刚柔相辅”。当然,自己的体会还很浅薄,真需贵报一直刊登这些内容,让我们能继续跟随老师的脚步,慢慢成长。

浦东花木北路 500 号绿缘公寓 顾染 55 岁 退休

本人一直很喜欢丁申阳老师的草书,总觉得能写出一种精神,一种我能感受到的,很沉着冷静、积极向上的精神。我也对于文中提到的书法与绘画通,画山必有主峰,写字必有主笔,主笔不当余笔皆败的论述十分相信,愿“名家示范”越办越好,让我们能看到更多佳作。

长宁区古北路 555 弄虹桥华庭 张齐 41 岁 在职

难得见女书法家的书法作品,很是喜欢。虽说田老师认为习书并无男女之分,女子一样能于书法中呈现大丈夫气。但对于我们一些正在习书初级阶段的女人而言,还真有点难,能有同性、同年龄的书法老师为学习的楷模,还是很有必要的。

静安区万航渡路 445 弄 余菲儿 53 岁 退休

品字解意

■ 示范者 吴超

古风味浓却又活泼有致,新意迭出

本次邀请来做书法示范的吴超老师,是西泠印社社员,上海吴昌硕艺术研究会副会长,他将吴昌硕先生曾题秋海棠图的一首诗“花高叶出粉墙阴,枝弱难棲比翼禽,倘化美人情更重,檀心一点铸秋金”以石鼓文书写出来。

吴老师说石鼓文古味十足,有一种“风化”之美,故而可以多以枯笔来表现这种风化的笔痕,让字显得苍劲浑厚。他告诉我们,原来的石鼓文相对比较呆板,大小平均,正正方方,后来吴昌硕先生结合篆刻的艺术,将字拉长,并产生大小、高低错落之美,让石鼓文变得活泼起来,自己在此诗中书写的“枝”字、“化”字等便也是如此;还有就是字里细的地方很细,粗的地方很粗,如“翼”字很多地方都极细,而“更”字则很粗等等;当然此幅作品的整体排版也变化着、统一着,乃是吴老师参照金文将吴昌硕先生的石鼓文化开所致。

就如何书写石鼓文,吴老师认为要着重于中锋行笔,起笔收笔皆为圆笔,以及一些字的转弯处注意接笔等等。当然执笔是很重要的,《笔阵图》有云“有心急而执笔缓者,有心缓而执笔急者。若执笔近而不能紧者,心手不齐,意后笔前者败;若执笔远而急,意前笔后者胜”,也就是说学书之法在于心,心能转腕,手能转笔,此须细细体会。

对于初学者,吴老师建议从小篆学起,可临摹王福庵的篆书《说文部首》,先掌握均衡准确的



■ 吴超老师正在书写示范

结体、篆法的规矩和松紧自然的韵律,再来学习大篆石鼓,方为正途。

凌洛梵 文 waron 摄



■ 书法完成作品