

星期天夜光杯

本报副刊部主编 2015年9月20日 星期日 第494期

新民晚报

| 责编:殷健灵 赵 美 视觉:黄 娟 编辑邮箱:yjl@xmwb.com.cn

B1

【主持人】

阿 竹

【嘉 宾】

刘慈欣

科幻作家

韩 松

科幻作家

吴 岩

北京师范大学教授

主持人的话▶▶

《三体》获得雨果奖，将原本小众的科幻文学推进了大众的视野，雨果奖以及“亚洲首例”的光环，为本来就有一定热度的《三体》增添了厚重的中国科幻情怀。然而，在外界井喷式的关注中，《三体》作者刘慈欣和浸淫科幻界多年的作家、学者，却在一片热闹之中显得格外冷静。



▲刘慈欣

科幻文学的未来？
雨果奖能否照见

▼ 吴岩



▲ 韩松

雨果奖的热度
未能点燃市场

主持人:《三体》获得雨果奖,在国内成为热议的话题,很想听听作为作者,大刘您是怎样的感受?

刘慈欣:获得雨果奖当然是非常高兴的,媒体对这个事情的关注度那么高,超出了我的预想。之前,我以为雨果奖在国内知晓度并不高。

主持人:当年创作《三体》的时候,有没有想过,有一天自己会获得雨果奖?

刘慈欣:那个时候只是当做一个普通的科幻作品来创作的,从来没有想过雨果奖会和自己发生关系。2007年美国科幻大会的时候,不少美国的科幻作家都说,不久的将来,中国作家会拿到雨果奖。我想,他们比我们更早地看到了未来。

主持人:得奖的消息传来后,您每天都会接到来自媒体的采访邀约,他们最关心的是什么?

刘慈欣:大家比较关心是雨果奖能给中国科幻文学带来什么。我的感受是,第一,《三体》获奖会给国内的科幻作品输出美国带来推动作用。第二,中国科幻基础比较薄弱,市场比较低迷,还需要很长时间去经营。那么多媒体关注这次获奖,做了很多报道,这些都会让人们更加关注科幻。

我记得,当时,莫言获得诺贝尔文学奖的消息传来,许多人都认为,将会对国内主流文学带来有力的推动,可事实上,那股热潮过后,一切如旧,并没有发生太大的改变。《三体》获得雨果奖,对于我个人的意义和影响,远比对于中国科幻界来得大。

主持人:作家韩松说,在《三体》得奖的消息传来后,身边很多人会请他推荐科幻作品去读。您是否感受到获奖对于科幻文学市场的推动?

刘慈欣:我并没有感受到。事实上,这十年国内的科幻市场没有什么变化,2010年底,《三体》的第三部出版,带起了一股热潮,之后,在2011年、2012年,市场上有许多科幻作品陆续推出,但是,没有特别成功的。我认为,《三体》是一个个例,是偶然现象,它之后没有其他作品获得那么好的市场反响,它没有带热其他作家的科幻作品,甚至,我自己的其他作品也没有因为《三体》获奖而卖得更好。

主持人:喜爱科幻的读者是怎样的群体?

刘慈欣:中国的科幻读者主要是学生以及IT行业、航天行业的年轻从业者。我们发现一个“公共汽车”现象——前门上去后门下来,喜爱科幻的读者,到了一定年纪就不看科幻了。一开始我们以为是科幻这个门类的情况,后来发现,国内的读者,到了一定年纪什么书都看得少了。

B

科幻文学的兴衰折射社会环境

主持人:科幻文学对于一个社会意味着什么?

刘慈欣:科幻文学是一个国家综合国力的晴雨表。别的类型的文学,可能在经济较弱的国家或者地区,也会有传世之作出现,比如马尔克斯的《百年孤独》,但是,科幻佳作一定是出现在强国。大约两百年前,工业革命的时候,英国国力强盛,科幻小说在英国出现,成为一个全新

的文学门类,上世纪三四十年代,美国经济崛起,美国的科幻文学也在那个时期开始繁荣。今天,中国国力处于上升期,中国的科幻文学也开始发展,并且获得世界的关注。其实,在《三体》获奖之前,中国的科幻文学已经在美国为人所知,比如,陈楸帆的作品获得过世界科幻奇幻翻译奖,夏笳的作品发表在《自然》杂志上,不少中国的新生代科幻

作家都很活跃。

主持人:您怎么看科幻文学在中国的未来发展空间?

刘慈欣:大环境是有利于科幻文学发展的。中国社会正处于大变动时期,人们对未来有各种向往,这也给了科幻文学很大的空间。未来,科幻文学的路要怎么走很难说。就目前来说,我感觉科幻文学和影视互动起来,会有比较好的市场。

C

雨果奖的意义不逊于诺贝尔文学奖

主持人:《三体》获得雨果奖,引起了广泛的关注,一时间,原本只在小众范围流行的科幻文学,突然成为了大众话题。对于这股热潮,一直从事科幻文学研究的吴教授怎么看?

吴岩:《三体》热有偶然性,也有必然性。一方面,《三体》在美国获得雨果奖,是这股热潮的偶然性因素。另一方面,这股热潮的产生有其必然性,因为科幻文学在中国这些年里经历了一些波折,上世纪五六十年代,科幻文学是儿童文学里很红的一类,七八十年代,很多年轻人都会看科幻,各大报纸也刊登科幻作品和评论。上世纪八十年代初科幻文学受到一些争议,到90年代逐渐恢复。2000年前后,科幻文学的发展有望再次进入高潮。但是《哈利·波特》进入中国市场,以及《诛仙》等本土奇幻作品的出版,对读者产生了分流。奇幻文学在新世纪的前十年红火之后,也开始走向

衰弱,与此同时,新的优秀科幻作品不断涌现。也是在这样的阶段,刘慈欣的《三体》受到广泛关注。随着《三体》的带动,出版社更愿意出版这类书,作者们也更愿意投入写作。

和王晋康等老一辈科幻作家的作品相比,《三体》可以说是为年轻人定制的作品,其中对“文革”的描述,是简化了的“文革”,是年轻人容易理解的“文革”。值得一提的是,刘慈欣创作《三体》的时候,几乎将二百多年来中外科幻文学中最有意思的写法,都浓缩到了《三体》中。他是中国科幻界走得最远的一个。可以说,在这样的一个时代,读者需要这样的作者和作品,刘慈欣的《三体》出现了。这是一种必然。

主持人:《三体》是十年前的作品,为什么现在会获得权威奖项的肯定,并且获得了那么大的关注?

吴岩:最近几年,西方科幻

创作在转型,日本、西班牙、中国等国的作家非常活跃,创作了很多优秀的科幻作品,受到广泛的关注。刘慈欣的《三体》是他黄金时代的作品,在这个时候被雨果奖关注,是大势所趋。

主持人:这次雨果奖评选过程中,发生了比较多的波折,我们也听到了各种声音。您如何解读刘慈欣的《三体》获奖的意义?

吴岩:有人认为《三体》得奖是偶然,是别人“让出”了这个机会。但是我认为,刘慈欣获得雨果奖,某种程度上比莫言获得诺贝尔文学奖更重要。诺贝尔文学奖在全世界范围的作品中评奖,每年颁出奖项多少会有各方面因素的权衡。而雨果奖则不同,它就好比是中国的选手到国外去参加一个纯正的“外国比赛”,主办方在评比时考量的因素相对比较单纯。结果我们发现,中国的选手在那样的一个比赛中靠实力胜出。

D

看着科幻长大的80后将科幻带入主流圈

主持人:科幻文学的存在,对社会的价值何在?

吴岩:现在大量的纯文学作品并没有直视生活,倒是科幻作品在赤裸裸地反映现实。这可能与科幻作家相对单纯、不世故有关。我认为,科幻小说最重要的使命是激发人们关注与科学相关的社会实践,丰富人们对于现代生活的认

识。另外,科幻小说还有谋划、批判和治愈的作用:对未来有创意;对科技的变化、社会的变化有所批判;将读者从令人焦虑的现实生活中引向未来,缓解压力。

主持人:今天,关注科幻的人似乎正在脱离小众的科幻迷圈子,是社会文明发展所致吗?

吴岩:我更倾向于认为,是

80后、90后成长起来了。对于我们这代人,是读着科幻长大的,当他们长大,成为社会中坚力量,科幻也自然而然地随着他们进入更加主流的圈子。未来,科幻的市场应该会更好,但是,不再会出现当年《小灵通漫游未来》一面市就发行160万册,成为大众读物的情况了。

E

科幻迷是“长不大”的一群人

主持人:作家韩松的名字,中国的科幻迷是非常熟悉的,您还记得自己是什么时候开始科幻创作的吗?

韩松:初三那年,觉得宇宙不可思议。上世纪80年代,很多人都写科幻文学。

主持人:似乎中国的很多科幻作家都是理工科的背景?

韩松:在国外并不是理工科出身才写得好科幻。科幻和教育背景无关,关键看是否热爱科学。

主持人:有科幻作家曾提到,科幻作品越来越难写了,因

为科学的神秘感在消失。您有这样的感受吗?

韩松:我并不那么认为。科学一直在进步,我们无法解释的东西依然很多。只是,现在的读者更有知识,眼界也更加开阔了。我接触过许多年轻的科幻作者,写得很好,一些80后作者已经能够达到国际水平。相比老一辈作家,80后作者们的作品更复杂一些,表现的东西更加后现代一点。

主持人:在文学研究领域,科幻似乎被归类于儿童文学的门类中?

韩松:关于定义他们有这么一些特点:理想主义,沉湎幻想,迷恋科技,孤独,寂寞,喜欢仰望星空,处理社会复杂问题和人际关系的能力较差,容易产生逃避感和挫折感……可以看到,这类人是不太适合中国现实的,是少数。所以,科幻在当下的处境,正如它还被定义为儿童文学,因为科幻迷永远是长不大的一群人。事实上,现在读科幻作品的,有很大部分是孩子,也有一些科幻作家的作品是专为孩子创作的。对于孩子来说,读科幻是很棒的事情。