



■ 《大山之托》



■ 木活字和雕版系列



■ Lina Ma 作品



■ 都铎王朝时期的古董抽屉



■ 玻璃花房



■ 卡洛斯的木刻

科技·传承·奇趣

惊艳张看“城中城”

◆ 王思齐

就在昨天,在上海展览中心,被誉为设计界最强阵容的 2015 上海设计之都活动周“设计城中城”(9月25日至27日)正式开幕,这次设计周又将带着众多令人惊艳的设计登陆上海。无论是历史悠久的传统手工艺、

高端前沿的最新技术、清新独特的生活方式,还是充满奇趣的概念设计……设计周永远不乏新的创意,在面纱揭晓时带给你我惊喜。今年的设计周又有哪些看点呢?跟随我们的脚步,提前一探究竟吧!

云端的新奇迹。

照见传统的新生

不知何时起,传统佳节变成了消费和聚餐的代名词,那些元夕观灯、七夕乞巧的古典情怀,一个个成为了故纸堆里的过往,随之消失的还有那些与佳节有关的旖旎心情。当自然造物将木活字和雕版唤醒,关于中秋节的回忆亦就此复苏,在现代社会获得新生。

由凸版老机器制作而成的贺卡上,烙印着人月两圆的经年期盼;拥有两千多年历史的木活字印刷制图,刻刀下栩栩如生的,是三款桂子、雀鸟成双;安徽宣城泾县手造纸,与浓重的墨色相映,雀鸟的鸣叫与桂花的香气亦跃然纸上……自然造物精心准备的中秋礼,沉淀着几代技艺人的厚厚匠心。

除了雕版和木活字以外,在传统邂逅设计的语境中,你还会遇见用竹木与水泥打造的凳子。竹木的中正平和与水泥的天然粗粝,再现了木与石的交响。自然之美,与传统之妙,在其中完美融合,重获新生。

镂刻云的模样

葱茏含晚景,洁白凝秋晖。刘禹锡名诗《观云篇》,以极简的笔墨捕捉着云朵飘渺流散的奇景。当人们不再已文字捕捉云的表情,3D打印则用另一种方式来定格了自然风云流变的万千风景。

“观云”一名,亦来自于唐朝诗人的浪漫随想。在现代科技的精密描绘下,这一组灯具以流动的线条,优雅地临摹了云的姿态和神情。《云笑》、《云闹》、《云喜》、《云怒》、《云嘆》……中国古典圆领的纹样,巧妙地融入到整个系列之中。这样的照明设计,适合一切室内空间,并且能够有效地避免炫光,给人以温和舒适的感受。

这是国际知名的3D打印设计公司极致盛放(Xubance)带来的又一场3D打印的魔法。定格了云的姿态,3D打印还能细细描绘幸福的模样。纯白色礼服《漫天篇》,以凤凰羽翼为设计元素,将繁复而唯美的婚纱变为现实;而同样依靠3D打印制作而成的世界上第一个8层高的3D打印婚礼蛋糕,则饱含着对新人最美好的祝福。当“爱意”遇见“创意”,当情感邂逅科技,相信在上海设计周上,将盛开最夺目的风景。

矿石精灵 重返仙境

一颗颗光彩夺目的矿石,有如一个个神秘莫测的星

球。仿佛伸出手去轻敲星球上某扇神秘的门,就会掉入通向仙境的树洞。忽地从矿石的中心蹦出一个面目清澈的小精灵,身着色彩斑斓的奇丽服饰,怡然自得地端坐在矿石之上,好奇地打量着眼前这个异世界。而异世界中的我们一瞬间重返童年,凝视着矿石精灵,期待他们带领我们重返仙境。

这些矿石精灵,是荷兰艺术家 Saskia Hoelboer 的得意之作。她最擅长运用黏土塑造微型的人形,并用混色方式将人物与矿石本体进行巧妙融合,使人形与矿石形成一体。在艺术玩偶界,Saskia 的风格独树一帜,个性鲜明。这些让人挪不开目光的精灵玩偶,也具有相当的收藏价值。

从矿石精灵的世界抽身而出,在国际艺术玩偶展(ART DOLL EXPO)上,你还能邂逅无数令人爱不释手的玩意。俄罗斯的高级定制人形艺术珠宝,带有人脸或面具造型的三款高档手工项链,总能让参观者惊叹不已;而同样来自俄罗斯的小熊们,则以毛绒绒的触感和萌到爆炸的外形征服世界……以“艺术玩偶”为核心,与3D打印技术、摄影、装置艺术跨界相融,在展览中,匠心与独到的艺术见解并存,使每一个系列的艺术玩偶都拥有独一无二的设计魅力。

一桌一椅 窥探历史

都铎王朝时期的抽屉柜,穿越了历史的烽烟,此刻完好无损地出现在你我眼前。朴拙的外形,带着历史的重量静默而立。抽屉上精心雕琢着内敛的纹样,低调亦不失灵动。与其他时代里的抽屉保持着时空的距离——这个抽屉,收藏了独属于它的历史。

家具设计的发展变化是对人类生活艺术的一种诠释。自其诞生之初,便作为人类活动的辅助物而存在。一种家具就是一面镜子,映照看历史长河不息奔流。从古埃及到希腊罗马,从中世纪到文艺复兴,各时期的

家具都打上了鲜明的时代烙印。

“Domus Aurea 家居博物馆”中,欧洲家居历史将在参观者眼前——上演,以古埃及文明为起点,设置了“DA-家居历史观影厅”,以及包括“文艺复兴时期风格”、“巴洛克风格”、“洛可可风格”、“新古典主义风格”、“帝王风格”、“自由式风格”、“装饰艺术风格”、“包豪斯风格”、“摩登风格”和“现代时尚风格”在内的十个主题区域。小历史汇入时间的长河,成为波澜壮阔大历史中一道渺小而珍贵的风景。

穿一身绮梦

如果梦有轮廓,那应该怎样一种难以言喻的绮丽景象? Lina Ma 的这一席话或许可以作为解答:“可以戴的高级女装,是秉承高级女装追求极致完美的精神,这是一个美丽的梦,也是存在的态度。”

所以,当“昼的轮廓”、“夜的轮廓”、“幸福的轮廓”、“时间的轮廓”,在我们面前次第展开,我们身在期间,不仅读到了创作者内心最深处的情绪宣泄,也触摸到了一种特立独行的生活态度。

纯白中缓缓坠入一抹轻柔的黑纱——饰品摆脱了既有的概念和轮廓,获得了新的生命。灵动而无形,无色而致艳。如同一滴墨潜入人心,荡漾,扩散,弥漫。呈现出的是一幅精美的水墨画。“飘”暗藏着的是爱的浪漫味道,是含蓄而轻柔的东方女人味。

穿越时代 恋“物”有道

当我们在谈论传统时,我们在谈论什么?浩如烟海的历史,形制考究的服饰,抑或博物馆中陈列的奇珍?在上海设计周上,三家根植于上海本土的家具设计品牌,以自己的独特理解,勾勒出一个意韵深远的传统风貌。中国传统家具的传承与发展,也在这一桌一椅之间,渐次展开。

牙板光滑,线条明朗,笔势锋利。由方材造就,紧贴圆材,似与之平行游走,若即

若离——璞素立足于当下,又将传统文人情怀融入现代中式家具。一套组合沙发,方正中隐显新意,让古典审美在现代诠释中焕发生机。

木纹自然地流转,简净的三个茶位,可供三两好友促膝品茗,把盏言欢——“多少”捕捉着中国传统生活方式的影子,用“少”的现代设计语言,传达“多”的现在文化思考。

“皇宫椅”庄重大气,仪态优雅,塑以“天圆地方”道家养生理念,满足现代人的家居审美新视野、体现以客为尊“待客之道”的经典器具。隆记造办传承明清家具的设计思路与制作技艺,打造一批沉淀着古韵却又不失新意的家具精品。

传统并非高高在上遥不可及,身边的一桌一椅,也默然而坚定地保存了一段民族记忆。在现代语境下,如何理解和诠释植根于血脉的传统智慧与情怀,是当代设计者们永恒的探索。

玻璃花房 本来模样

十月的阳光慵懒穿过剔透的玻璃花房,铁制的框架被巧妙地做旧,透出独一无二的温暖与柔和。植物在花房区隔出的空间里沉默而蓬勃地生长着。拨开植物的清香,绿叶与鲜花的掩映中,有序地摆放着众多精致的器皿,而那些由传统手工艺精心打造的器皿,仿佛还带着匠人的体温,烙印着时间的印记。

身处其中,你仿佛忘记了所谓的商品与买卖,任由五感自然而然地通达和感受。在咖啡馥郁的醇香,花草清静的气韵,和手作植物的温度里,还原生活本来的模样。这就是花房容纳的最大秘密和惊喜。

倡导新生设计力量,尊重传统手工艺,又致力于绿色环保的循环利用,做到物尽其用的旧物再设计。品牌始终秉持“不仅仅售卖商品,而是售卖生活态度”的理念。走进玻璃花房,无需言语,你也能读懂设计者的真心。



■ 3D打印“观云”系列



■ Saskia Hoelboer 的矿石精灵