



当当主题童书展
成为真正的男孩

天气太糟糕懒得出门? 课业负担重脱不开身? 游戏没通关不想见人?

本该活力四射、热衷冒险的“捣蛋分子”,怎么都一个个变成了焉头耸脑的小宅男? 难道只有老老实实坐在教室里狂做笔记,才能学会牛顿三大定律? 难道通过虚拟世界的打打杀杀,就能成长为堂堂正正、勇于担当的男子汉?

跑起来吧,向着广阔的世界,锻炼强壮的体魄,培养自信和勇气! 成为博学多才,反应敏捷,有魄力,敢于做决断,具备冒险精神和探索精神的真正的男子汉!

1 男孩的冒险书 广西科学技术出版社

2 青春期男孩完美攻略 天天出版社

3 成为真正的男孩 南海出版社

4 科学全景图:典藏版 长江少年儿童出版社

5 男孩的科学冒险书 中国人民大学出版社

6 仙篮奇剑传 河北少年儿童出版社

7 驭风少年成长励志套书 南海出版社

8 托马斯和朋友精装原著绘本 人民邮电出版社

9 幸运的卢克 辽宁少年儿童出版社

10 天才发明家 中国少年儿童出版社



父母手记

儿子上三年级了,各科成绩算是优秀,可就是不喜欢读课外书,我很头疼,跟他讲了很多关于读书的好处也无济于事,最后我终于想出了个好办法。

每晚在睡觉之前,我都会朗读一篇童话故事或者作文,儿子和他妈当听众,然后我让他们复述故事内容,或者回答我提出的问题,回答对的人就有我事先准备好的小礼品奖励,回答错了就惩罚被刮鼻子。想不到妻儿的兴致非常高,回答问题总是争先恐后,我很欣慰。

后来我们就交换角色进行阅读游戏,当轮到儿子读书时,我就想方设法地让他读慢一点,或者重读一遍,这样就给他提供了更多的阅读“机会”。有时儿子读完了一段之后,我故意说他的声音低了,我没听清楚,请求再读一遍,儿子乐呵呵地同意了,还一本正经地“教导”我要认真听、仔细听,我暗自高兴。

这样的方法坚持了一个多月,奇迹出现了,儿子竟然对阅读产生了浓厚的兴趣,如果哪天晚上我下班迟了,他总是等我回家做完了“游戏”才肯睡觉。再后来,我就培养儿子独立阅读的习惯,告诉他阅读是获取知识最好的途径,也是人生中的一大乐事,人要学会阅读、多阅读,这样才能丰富自己的知识面,才能让自己的生活更充实。儿子略有所悟,很自觉地去书房读书了。

如今,全家人都养成了阅读的好习惯,阅读成了我们家的一道风景,晚饭之后,天大的事情都可以放一放,唯独读书是必不可少的。

全家一起来阅读

◆程维平

的何止是一点忧郁、伤感,孩子还必然记住了它的友谊、朋友的想念,虽然是一个死的故事,可是整个故事被温暖包裹起,于是对一个出身不久的孩子,很久之后的那个死,也就在提前的阅读里成为一个根本不尴尬的仪式。

如同一本儿童的辞典,儿童翻开,不是都能理解,立即可以运用,但是既然是辞典,还是需要用适当的语言、语气写入。给儿童阅读的书,是有这样的辞典意义的。他们会日渐学会解释,甚至从中引伸。

而这一切,我们都可以把它们归入古典美学里的大快乐观。现在的人,对古典美学已经不太知道。

“快乐”的意思

◆ 梅子涵

他们说格林童话里有残忍、血腥。其实格林童话里的那一点“残忍”比起《水浒传》来简直是下毛毛雨了,可是不少儿童都在阅读《水浒传》。儿童需要一点轻微恐怖和刺激,儿童里的少年,读一读《水浒传》,未必会当强盗,长大也未必造反。而当强盗的,恰好可能是既不读《水浒传》,也不碰《红楼梦》的。事情的哲学就在这里面。当然,我的意思不是说儿童必须要读《水浒传》《红楼梦》,我仍是认为,儿童很小时读一读世界优秀的儿童文学,长大些了,上中学

了,也看看《水浒传》,再大些,阅读《红楼梦》,就更符合了。现代的儿童阅读,更需要制定书单,更清楚符合性,儿童阅读里是有科学的。

回到儿童文学里。

不要说苦难、艰辛、忧郁之类,死亡在优秀儿童文学里都是一个那么通常的题材,是一盘熟悉的故事点心。

《獾的礼物》首先的读者是幼儿。但是它写的是很老的獾的最后一个夜晚,而到了天亮,他已经死了,离开了朋友们。可是它写给孩子

我床上的老虎

◆ 彭懿

这个危险的打呼噜的家伙是从动物园里逃出来的。一只老虎多重啊,一个小男孩怎么抱得动? 一定有人会说。可是,这不是在故事里吗? 而且还是一个睡前故事。所以,故事里的小男孩就力大无比,他不但抱着老虎,还举着老虎,拖着老虎,反正不管他怎么折腾,这只老虎就没有醒过。最后,他终于把老虎送回到了动物园里。

这样的故事,最适合在孩子睡觉之前读给孩子听了。

书上有一回推荐语,说这是一

本“给宝宝勇气的神奇睡觉书”,我不太明白这句话是什么意思,我只是觉得这是一本好玩的书,谁不想和老虎睡在一张床上呢! 孩子们绝对不会只听一遍,绝对会让你读了一遍又一遍。不过,我倒是挺喜欢书背后的一段话:

你做过噩梦吗?

有老虎来打扰你的睡眠吗?

那么,照我的样子做。

把老虎和噩梦放到它们该待的地方,锁起来,

然后把钥匙藏在你的枕头下



面。那样,你就又能继续睡觉了。

任大霖的文学史意义

◆ 刘绪源



原创书

在1956年12月号的《人民文学》上,发表了任大霖的三则短篇:《芦鸡》《阿蓝的喜悦和烦恼》《多难的小鸡》,总名《童年时代的朋友》。三篇都是写动物的,同时也写旧社会儿童生活,我以为,在这两方面,作者都有重大突破。

《芦鸡》写的是某年春末,因涨大水,从上游漂下三只小芦鸡,被几个孩子捉到了,于是平分,“我”也分到一只;芦鸡很难养,拼命挣脱、逃跑,实在跑不了就不吃不喝;小伙伴的芦鸡很快死了,“我”只得解开自己这只芦鸡脚下的绳子,放它到天井里活动,不料它忽然钻到水缸旁不出来了,等“我”想到那里有个堵死的小洞已经晚了,芦鸡果然卡在那里,退不出来,最后活活塞死在洞里了;“为这事我哭了一场,不是为的我失掉了小芦鸡,而

是为的小芦鸡为自由却失掉了性命。”只有第三只芦鸡和一群小鸡养在一起,好像“养熟了”,但有一天,鸡群都在河边捉虫吃,它径直走到河边,游过河去,钻进对面的芦苇丛,不见了;第二年,河对面又来了两只小芦鸡,大人问“我”要不要捉,“我”跑去看了一会儿,说:“不捉它们了吧,反正是养不牢的。”大人点头道:“是啊……有些小东西,它们生来就是自由自在的,你要把它们养在家里,它们宁愿死。”这是一篇十分隽永的作品,虽然围绕动物展开,却充满乡村童年的生活气息。其中儿童对动物好奇、关注、牵挂的拳拳之心,正是他们接触神秘的大自然的开始。这是一种十分浑然大气的审美。

这样的作品不可能不写到人,这就带来了严峻的问题:那毕竟是

旧社会的故事,旧社会可以这样写吗? 那背后的问题是:文学究竟是为了什么的? 那时强调文学为政治服务,到后来干脆将文学视为“阶级斗争的工具”,于是写旧社会生活必须一味揭露其黑,以达到歌颂现实的目的。但在1956年的宽松氛围中,任大霖放手写起了他所熟悉的真实丰富的旧社会童年生活。那时确实贫困,社会也确有大量不公,但童年的体验毕竟是多样的,生活的文学表现也可以无穷无尽,并不只有像胡万春的小说《骨肉》那一种写法。——《童年时代的朋友》的文学史意义就在这里,作者大胆突破了当时文艺理论的局限,他写了动物,也写了人,他让儿童文学回归于文学。

不久后,少年儿童出版社将以很高规格隆重推出任大霖的作品系列。对此,我们翘首以待。

新书风向标



山中旧事

作者(美)辛西娅·赖兰特 著, (美)黛安娜·古德 绘,漆仰平 译 出版社 贵州人民出版社 出版时间 2015-8-1

《山中旧事》是一部自传体的图画书,作者将童年的生活用一帧一帧的画面以及简单质朴的文字缓缓道来。

整本书读下来,一气呵成,行云流水。诗歌般的文字,配上略带朦胧感的插图,让我们看到作者那无拘无束的快乐童年,也同时勾起我们对童年的记忆。越成长,记忆就越深刻。

明星书

一次也没走过的路,才有意思

◆ 沐吉

“一次也没走过的路,才有意思。”《一年级大个子二年级小个子》里,二年级的小个子女生秋代这么说。从小小的秋代身体里进出这样一句话,似乎远比大人说出来的更加有力,让人过耳难忘。这深刻的道理,也让那个小故事拥有了历久弥新的生命力——日本作家古田足日的这本书,在日本最早出版于1970年,中国2004年首版,至今在中国已经印刷了36次。

故事发生在新学年开学后,两个主角,一个是二年级的男生正也,一个是二年级的女生秋代。秋代个子小却很坚强,性格直率,就算被欺负也绝不流泪,她很烦恼自己的矮个子。正也正相反,明明是一年级,却长着三年级的大个子,明明长着三年级的大个子,胆子却比一般一年级的孩子还小,爱哭。正也因为上学要走一条阴森森的小路沮丧不已,而秋代因学校安排每天要带正也上下学。两人的友谊



古田足日 著 彭懿 译 接力出版社

和成长蜕变,就从那条小路开始。

大人回望童年时,往往只记得单纯美好,常常忘记那些长大后看来微不足道的事,曾如何屏障般横亘在我们面前。正也和秋代,此时就站在屏障的阴影里。对秋代来说,那屏障是自己的小个子,对正也来说,则是胆小和恐惧。

必须越过那些屏障,才能获得成长。如何越过呢? 故事里的一切似乎都是小事情,然而又那么不凡。在一次负气的“离家出走”的路

上,正也决定去给秋代摘“好多好多,拿都拿不住”的紫斑风铃花,为此,走森林小路都害怕的正也,独自踏上了去遥远的原野的路。

现实中,那也许是再短再普通不过的一条乡间小路,对正也而言,却是一条漫长的成长必经之途。当抱着一大把紫斑风铃花熟睡着在原野上的正也被秋代他们发现,那几乎是一种带着仪式感的胜利。而当秋代发现正也是因为自己获得了那强大的蜕变之力时,她忽然觉得“个子小也不要紧啊,这个大个子正也还依靠我呢”。

在9月谈这本书,是因为它是关于一二年级的书,然而它绝不只关于一二年级。人的一生中,总会遇到各种各样的第一次,有些人雀跃,有些人犹疑,有些人害怕。这本小书也许能让孩子们学会由衷地欢迎这些新鲜,让那些新鲜成为通往未来的台阶。“一次也没走过的路,才有意思。”