

文房小器拍场闹猛 印盒收藏大有“钱途”



■ 嘉庆·青花矾红描金懋勤殿云龙纹玺印盒

印盒，亦称印套，使得盛放印泥的文房用具。由于宋代以前用印一般为泥封、色蜡、蜜色、水色等，而没有出现真正意义上的印泥，因此一般认为印盒主要出现在宋代以后，但在目前传世的藏品中却偶尔也可以看到唐代印盒。印盒为文房用具中器型较小者，因此在拍卖市场上，多为名贵之材或名工之作，抑或名家之用，这也使得其成为了投资者关注的文房品种之一。在今年香港嘉德的秋拍中，有一件清代嘉庆·青花矾红描金懋勤殿云龙纹玺印盒也格外引人注目。

此次拍卖的清嘉庆·青花矾红描金懋勤殿云龙纹玺印盒，其色彩之雅，金彩之熠，纹饰之奇，尺寸之大，堪称神品，为嘉庆之皇家上品佳器。时至今日，此品更是一器难求，犹如凤毛麟角。如今复见，极为难得。盖面及器也壁淡描青花祥云纹为地，青花淡雅、胎釉洁白莹润。两条金龙腾飞于云海之间，在矾红彩的火焰纹映衬下金光耀目。两龙围绕正中金彩方框，内署“懋勤殿”金彩三字，底足内施白釉，书“大清嘉庆年制”青花三行六字篆书款。

在这件印盒中，为什么金龙历时百年，仍旧耀眼夺目？如此不凡格调，皆因其描金使用御用佛赤金绘制而成，此种金料为拼入紫铜的纯金粉制成，而后再制成液态描绘纹饰。本品以其先平涂龙身，再以浓度更高的金水点绘龙鳞、龙须和面部、三爪等需要重点突出的部位，随后高温烘制，最后用玛瑙制成的笔细细打磨而成，故呈色发红，与青花白瓷相配更显沉稳雅致。

古人云：印色池，惟瓷器最宜。这也使得瓷质印盒成为拍卖市场上最为常见的品种。其中清康熙·缸豆红釉印盒，无疑是其中最为代表性的。到了乾隆年间，瓷质印盒的发展到了一个全新的高度，像2005年拍卖的一件乾隆青花墨彩诗文印盒，估价6万至8万元，成交价达到了24.2万元。之所以引起买家的兴趣，是因为上面的诗文的落款为“袁崑”，其被认为可能是继唐英之后主持御窑厂的官员。但创下瓷质印盒拍卖记录的，是2003年以101.2万元成交的乾隆仿铜器龙纹印盒，其估价只有8万至10万元。

肖筋



■ 张大千“嘉耦图”

天气转凉，微风吹过落叶的街道，在这文艺范十足的魔都，人们对于艺术的追求却依旧火热。尤为引人关注的是保险价值高达3亿，与毕加索齐名的东方艺术巨匠，张大千艺术特展的全真迹展览。

时至今日，展览已如火如荼地举办了1个月，青年文艺爱好者、学生、教师、学者、家长、国外友人等，参观者络绎不绝。纷纷感叹于这艺术界顶尖大师的创世之作。细细品味每一幅作品背后的故事，有大千年少落魄时的仿古作品、山水磅礴的宏伟意境、敦煌归后的变革之作，以及与谢稚柳之间的浓浓情怀。

纵观国际拍卖市场，2011年香港苏富比拍卖场上，一幅“嘉耦图”以1.59亿元成交，震撼全场。近年，大千泼彩大作“爱痕湖”及“荷堵野趣”同样拍出了1亿与6300万的天价。这与毕加索近年的拍卖作品价格持平，也从另一方面说明了这位国际艺术巨匠的市场魅力。

“张大千艺术特展·中国站”展览将持续至10月18日，中秋、国庆期间均对外开放，其中同样有着大千创作，精美绝伦的“嘉耦图”、“荷花图”以及精品泼彩佳作。此外，16分钟的张大千微电影完整的阐述了大千颠沛流离的一生，以及为本次展览特别设计开发的原创艺术衍生品，都受到了观展者的喜爱。

大千佳作引人关注

晓扬

宫廷家具走俏市场

正在龙美术馆浦西馆展出“盛清的世界——康雍乾宫廷艺术大展”，有一件清·乾隆御制紫檀木雕八宝云蝠纹“水波云龙”宝座十分引人注目。这个宝座在2009年以7557万元创造了中国家具的最高拍卖纪录。为了让人们走近宫廷家具，故宫近日“牵手”上海家中有宝文化公司，来到红木家具的“源头”申城，在全国第一个向沪上红木家具爱好者奉献上中国首部红木家具巨著——《故宫博物院藏明清家具》全集20册。并首次全面“解密”，明、清二朝24皇帝的办公、生活、休闲家具。

据故宫专家考证，在明、清二朝紫禁城皇宫内，用紫檀、黄花梨、酸枝、鸡翅、花梨木等硬木做成的家具，统称宫廷硬木家具，并没有“红木家具”这一词一说。在中国采用红木家具这一称谓，始于20世纪20年代

前的上海。经过60年的开埠后，此时上海已发展成全国最大的工商业城市，许多实业家、金融家、企业家、商贾巨头云集沪上，他们在别墅、公寓中的家具陈设，喜欢宫廷硬木家具。而精明的上海商人在工厂中发现，锯开的紫檀、酸枝、花梨木等木材均呈红色，而粉末钨花也呈红色，于是精明的上海商人，抓住这一物理表象，把这些硬木形象称之为红木，使利润最大化。据了解，这次故宫出版的《故宫博物院藏明清家具》全集，限量2000套，在全国是绝版印刷，没有再版计划。这部家具巨著，历时3年，从5000件家具中精心挑选2000件宝座、桌、椅、几、案头、柜、多宝格、屏风等10类家具。材质有黄花梨、小叶紫檀、酸枝、花梨等硬木，是红木家具爱好者、拍卖行、图书馆等不可缺的收藏类工具书。

华东



■ 清·乾隆御制紫檀木雕八宝云蝠纹“水波云龙”宝座

香港邦瀚斯2015秋拍 上海巡展



上海外滩源壹号
圆明园路南苏州河路交叉口
10月16日 16:00-20:00
10月17日 10:00-18:00
10月18日 10:00-18:00



清乾隆 御制掐丝珐琅嵌磁道人像图双人托炉
估价1,800,000-2,500,000港元



清雍正 窑变釉太师八宝纹抱月瓶
估价3,500,000-5,000,000港元



Leica I (R) Luxus, no. 37261
估价3,000,000-4,000,000港元

王羲之《兰亭序》
估价1,000,000-1,500,000港元