

丹青寂寞人未老 江山多娇貌更新

——记耄耋画家姜德溥



文体人物

日前,西湖畔的中国美术学院为老校友姜德溥举办首次大型个展。81 岁了,才首次由权威学术机构为之主办个展并收藏其作品。姜德溥被问及漫长而寂寞的艺术之旅是如何坚持下来的,他说,做自己爱做的事,不觉得寂寞。

说起来,姜德溥是第一批由新中国培养的画家。1950 年他考入原国立艺专(即今之中国美院),得到了黄宾虹、潘天寿、林风眠、关良等大师的亲炙。但他的艺术征途并没有因此而一帆风顺。毕业后,他被分配到了北京中央建筑工程部,曾参与武汉长江大桥的艺术设计工作;后来为了能进行美术创作,又主动要求调到湖北省美术创作室。

1956 年美术界搞起了“职业化”运动,他为了可以全身心地投入美术创作,向组织申请了职业化,于是成了新中国成立后最早自谋生路的职业化画家之一。不料,职业化后来反而使他成了体制外的“非专业”画家,长期处于美术界的边缘,寂寞耕耘。

他回到上海后,追随他崇敬的刘海粟、朱屺瞻等前辈学艺,从而打开了艺术灵感之门。但这些老先生带给他的艺术理念,却与他所处的时代有些格格不入,于



是显得更寂寞了。

改革开放之初,他和一些年轻画家一起创办了民间艺术团体草草社,进行艺术创新探索。这个团体中涌现了不少名家,如陈家泠、仇德树、曾密等,但姜德溥依然默默无闻。

寂寞从来没有让姜德溥对艺术探索有丝毫放弃。国门打开之后,他看到了世界艺术之纷繁,也体会到中国艺术家谋求突破和被世界认可的焦虑。他一直坚持油

画与国画的同步探索,后来逐渐从传统水墨走到重彩,探寻出带有抽象精神的中国山水,但他画中的抽象并非西方的抽象,而是缘于中国山水皴法以及书法的抽象,蕴涵着浓浓的传统意韵,同时涌动着活泼泼的时代精神(见图)。

姜德溥说,他一直记得赵无极在中国改革开放之初曾寄语国内艺术同行——中国艺术家要立足于世界,一定不要忘了依靠中国文化的元素。本报记者 林明杰



徐震作品——《只要一瞬间》

龙美术馆举办现场艺术展《15 个房间》

推开不同门 欣赏不同人

当美术馆晚上关门之后,展览的“雕塑”也会离开美术馆下班。近日,这项以“人”为核心的现场艺术展《15 个房间》,在上海龙美术馆西岸馆上演。

15 个空间有的明亮,有的黑暗,有的嘈杂,有的静谧……唯一相同的是,它们都是 5 米×5 米大小、以人为中心的一个空间。现场艺术的展示从早晨持续到晚上,并贯穿整个美术馆的开放时间。观众每一次推开一扇房间的门,都如进入了别人的家,都能看到私密的艺术展示。

《15 个房间》是一个重要的现场艺术展,由策展人克劳斯·比森巴赫和蛇形画廊联合总监汉斯·乌尔里希·奥布里斯特共同策展。

琼·乔纳斯作品《镜面检查》(1970)里,表演者手拿小镜子,认真检查自己的身体;罗曼·欧达科作品《交易》(2011)里,房间里端坐着一位小贩,招呼观众与他交换桌上的东西,一件物品越具有故事性,则越有价值;玛丽娜·阿布拉莫维奇的《艺术必须是美的,艺术家必须是美的》则是重新演绎了她在 1975 年的作品,表演者端坐在房间

正中,不断地、用劲地梳理自己一头长发,同时口中大声宣告着:“艺术必须是美的,艺术家必须是美的。”;曹斐作品《即将到来》(2015),两位演员在空中荡秋千,每次荡起来都试图去触碰乐器……

《15 个房间》展览室内空间由赫尔佐格和德梅隆建筑事务所设计,该项目原于 2011 年 7 月在曼彻斯特国际艺术节中首次展出《11 个房间》,后来又相继在鲁尔国际艺术节展出《12 个房间》,悉尼展出《13 个房间》,瑞士展出《14 个房间》,每次展览的艺术家名单略有不同。“11、12、13、14、15 个房间”系列展览就像一幅不断扩张的房子,每年增加一间。该系列展的灵感来源于荒诞派戏剧大师尤奈斯库,他笔下的剧中人指使工人不停地建造房子。

在此次 2015 年上海版本中,策展人邀请 15 个国际及中国艺术家来让每一个房间充满活力,同时探索一种把人作为“材料”的艺术作品与空间、时间和物质之间的关系。观众每进入一个房间都会遭遇一个新的处境,并置身于一系列不同的体验之中。展出将持续至 11 月 8 日。

本报记者 乐梦融

市民在观赏各个时期出的收音机



感受电波魅力 分享美好回忆

“无限电·上海广播艺术展”吸引了众多观众

作为 2015 上海广播节的系列活动之一,“无限电·上海广播艺术展”在 K11 购物艺术中心举行,在刚过去的双休日吸引了众多观众。

1920 年,世界上第一家广播电台——美国匹兹堡 KDKA 电台正式开播。1923 年,上海开办了我国第一座广播电台,从此与电波结下不解之缘。令人惊喜的是,展览上有从近 3000 台收音机藏品中,精选出的 37 台古董收音机,其中有上世纪 20 年代的电子管九灯一波段收音机、70 年代带有大众记忆的“红灯”收音机以及 90 年代流行于大街小巷的手提收录机。这些

珍贵藏品浓缩了收音机的百年广播史,不仅让人重温那个只有无线电波没有荧屏画面的年代,更探索了无线电给人类带来的无限可能。

老听众俞霞明为了观展,提前等候在展馆门口。他说:“看到小时候家里用过的一些收音机款式被陈列在此,勾起了很多美好回忆。”为本次展览提供珍贵展品的收藏家张明律说,这些古董收音机大多是他从上海上世纪 90 年代开始的大动迁中逐年收藏起来的,这次集中展出能让人感受到电波世界的魅力。

本报记者 俞亮鑫

日前,一场中西合璧的《丝路传奇 琴诗化韵:二胡与钢琴“对话”》音乐会在上海音乐厅奏响。二胡演奏家马晓晖与 90 后旅德钢琴演奏者万捷旻,在琴弦和鸣中,呈现出别具一格的音乐对话。

音乐会分为《月》、《风》、《水与火》、《阳》、《土》5 个部分,其中有中国经典曲目《二泉映月》《听松》,有鲜明的丝路色彩与民族情怀的《远东》《天山牧羊女》,有原创作品与音乐灵感的即兴升华《思》等。

在演出中,灵性的二胡之音与华丽的钢琴之声,像两位好友彼此吐露心声,让观众在感受“二胡之韵”与“钢琴之美”的同时,欣赏到中西文化碰撞所激发出的独特火花。图为马晓晖与万捷旻在演奏

本报记者 郭新洋 摄影报道

“二胡之韵”相遇“钢琴之美”



《大好时光》将亮相沪上



胡歌、王晓晨、许亚军和高蓓蓓亮相媒体见面会(从左至右) 记者 郭新洋摄

本报讯(记者 俞亮鑫)作为东方卫视首部台庆献礼剧,由王丽萍编剧、胡歌主演的《大好时光》剧组近日亮相申城,并定于 16 日起在东方卫视开播。该剧讲述了胡歌饰演的“小耗子”袁浩与王晓晨饰演的“猫女”茅小春之间啼笑皆非的爱情故事。

《大好时光》聚焦时下都市男女最热门的婚恋话题,这不仅

是继《生活启示录》后王丽萍和胡歌的第二次合作,而且也是胡歌继《伪装者》《琅琊榜》接连以高收视称霸荧屏后的第三部力作,由此,这部东方卫视的首部台庆剧显得格外引人注目。她坦言,《大好时光》有别于胡歌近期的其他作品。

据悉,针对年轻观众对多元化信息的需求,《大好时光》还加入了很多新元素,如在每段恋情里都有一种与感情关系相匹配的动物,希望由此为剧情加分。