



■ 矗立在外滩的陈毅雕像

“熟人”街头站 “身世”几人知？

上海油雕院正梳理“城市雕塑地图” 以方便市民“按图索骥”



■ 淮海路上的聂耳像

艺术家“露出水面”

近日初稿梳理完毕的《上海油雕院历年城市雕塑地图》，梳理出由上海几代著名雕塑家创造的 300 多件雕塑作品，它们分布在上海乃至全国各个角落，创作时间跨度长达 50 年。而目前上海整座城市的重要雕塑，出自上海油雕院雕塑家之手的占八成以上。

从该地图分布看，这些由艺术家精心雕琢的作品出现在广场、社区入口、热门景点甚至体育健身场所里，这些星罗棋布的雕塑已伴随观众度过了若干岁月，许多市民每天与之擦肩而过，却不太了解雕塑的作者和创作经过。

比如，淮海路上的聂耳像，因为 2 个月前的换色风波，才让市民得知是雕塑大师张充仁的人像杰作；而外滩的陈毅雕像和复兴公园内的马克思恩格斯雕塑，都出自章永浩先生之手；雕塑家陈古魁创作了上海博物馆南门的石刻神兽；雕塑家赵志荣为延安高架的支柱镶上了盘龙浮雕；在居民社区，杨冬白创作的《青山绿水》为黄金城道的入口增设了一道风景；何勇的作品《打电话少女》在淮海路上受到污损，也屡次牵动了市民的心……

还需要实地探访

上海油雕院美术馆副馆长江梅透露说，这份城市雕塑地图的资讯，来自于艺术家本人提供、公共画册、档案馆藏的资料汇总。这份地图是对历史的一次梳理，供研究用，暂时还不能当导览图用。因为经历了 50 年的岁月变迁，部分雕塑已被挪动或拆除，等整理完整后，还需要实地探访这些雕塑的现状，欢迎关心身边城市雕塑的普通市民来当志愿者。

院方表示，等到全部梳理完成后，还将计划制作出上海油雕院历年城市雕塑地图，方便艺术爱好者按图索骥，在城市中欣赏雕塑之美。

好作品非常稀缺

到过欧洲古城的中国旅游者都很羡慕其艺术氛围，街道中琳琅满目的雕塑，透出城市的历史和文化气息，述说着城市的前世今生，城市本身就是一座艺术历史的博物馆。那么，置放于公共空间的城市雕塑，是不是能匹配上海这座城市的发展步伐？

江梅分析认为，欧洲绝大多数城市的城市体量和上海相比都要小很多，欧洲崇尚城市雕塑的历史却相对悠久，传承雕塑的时间较长。上海城市较大，分布比较散，所以市民对城市雕塑了解得并不多。通过这一次慢慢汇总后才知道，我们城市里的那么多雕塑，都是出自哪一些艺术家之手。

院长肖谷举例说，比利时布鲁塞尔的城市体量和上海相比都要小很多，欧洲崇尚城市雕塑的历史却相对悠久，传承雕塑的时间较长。上海城市较大，分布比较散，所以市民对城市雕塑了解得并不多。通过这一次慢慢汇总后才知道，我们城市里的那么多雕塑，都是出自哪一些艺术家之手。

院长肖谷举例说，比利时布鲁塞尔的城市体量和上海相比都要小很多，欧洲崇尚城市雕塑的历史却相对悠久，传承雕塑的时间较长。上海城市较大，分布比较散，所以市民对城市雕塑了解得并不多。通过这一次慢慢汇总后才知道，我们城市里的那么多雕塑，都是出自哪一些艺术家之手。

本报记者 乐梦融



马上评

油雕院不断深入梳理自身与时代同步的发展历程，尤其是梳理被湮没在历史背后但却能填补当代美术史空白的重要作品。同时他们以公共文化服务和艺术审美教育为己任，承担起服务社会的责任。

许多老一辈雕塑家都是中国雕塑事业发展的奠基人，他们默默无闻地创作出了很多优秀雕塑。因为历史的原因，当时的雕塑作品都以集体名义署名，而通过系统梳理，那些为城市雕塑付出心血的艺术家的名字将不再被湮没。

在注重艺术作品的展示和传播过程中，需要有时代表使命感、社会责任感的新一代艺术家，凭借自身的学术优势，不断适应公众文化的新变化新需求，在上海打造国际文化大都市的进程中发挥应有的作用。

在新时代里，雕塑的社会功能不能虚无化。现代青年雕塑家有很多个人的小感受，很真实也很独立，但是私人化的表达需要上升为公共空间的表达，这样才能与城市的历史与文脉相融合，才能取得与更多观众对话的可能性。 冬来

让更多雕塑家为人所知



文体社会

城市雕塑是美术发展史里不可缺少的组成部分，在上海的公共空间内，出自上海油画雕塑院艺术家之手的城市雕塑一共有多少？近日，编纂工作进入尾声的《上海油画雕塑院纪事 1965-2015》给出了答案。

《纪事》中收录的《上海油雕院历年城市雕塑地图》，统计了上海油画雕塑院艺术家 50 年里创作的城市公共雕塑的分布状况，把雕塑背后的制作者“打捞”出水面，让公众对身边雕塑的来龙去脉有更系统的了解。



■ 冯小刚在《笑傲江湖》录制现场

“观察员”冯小刚谈《笑傲江湖》： 妙在没有掉进套路

从不参加综艺节目的冯小刚，自从加盟东方卫视《笑傲江湖》后，竟破例连续两年前来坐镇评点，对这档以民间业余选手为主的真人秀节目倍加关爱，情有独钟。这位执导过央视春晚并在影视界以“冯氏幽默”著称的导演昨天在接受本报记者采访时说：“对喜剧节目来说，笑是硬道理！”

笑对人生有启示

对于《笑傲江湖》为何会火，并在本季开播后连续三期创下当日收视全国第一的佳绩，冯小刚说：“这个舞台上都是业余选手，不是专业比赛。很多人平时在工厂、在农村、在单位、在家里、在饭堂里很活跃很有意思，会忍不住甩两个包袱，这种人其实非常可贵，他们在生活中给大家带来了快乐。《笑傲江湖》给这些人提供了一个平台，它让电视机前的很多普通人有了信心：他们这套我也会！生活百般滋味，人生需要笑对，哭也是一天笑也

是一天，高兴也是一辈子，生气也是一辈子。算算账，你笑得多就赚了。”

越是朴素越叫好

谈到这档由业余选手“主打”的节目为何能在收视上超过专业选手的节目，冯小刚说：“这个节目对观众有示范作用，会引起大家共鸣。你如果太专业了，底下人就不会‘蠢蠢欲动’了。”冯导指出，业余选手们更可贵的是，他们在生活中对笑的想象力超出了相声、小品、哑剧等专业范围，丰富了对喜剧类型的认识。如“纸片人”逯爱岩独创的表演以前从未有过，既十分新鲜又很有发展。“我们还发现，钢管舞、音乐剧、舞蹈、腹语等都能做成喜剧，连魔术都变得有喜剧的感觉，这大大拓展了喜剧艺术的天地。选手越是专业，说话越是拿腔拿调，我们越是不以为然；相反越是朴素，越是生动的表演，我们越是会给他点赞，就是不要掉在一个套路里面。”说到这里，冯导感叹道：“这

个节目对我来说是个意外惊喜！”

综艺拍片是自杀

最后，有圈内“小钢炮”之称的冯导也对有些真人秀节目提出了批评。他指出，现在一些真人秀节目把业余选手称为“素人”，这不好。因为，这种说法是从日韩学来的，人家就不会学我们说“业余选手”，这是在文化上缺乏自信的表现。

对于一些因真人秀而红的人拍电影的现象，冯导指出：“综艺就是综艺，不是电影。大家看电视是不花钱的，电视做得好是对得起你，做得不好也没坑你，你可以不看啊！但电影是花钱看的。你花一个礼拜拍部电影，把节目素材一剪，那是坑人，成打劫了。电影人不能干，这等于是自杀。香港的吴镇宇说，‘我可以参加综艺节目，但我不会拍综艺电影，这是作为电影演员的底线。’我觉得这个很好！”冯小刚说，如果《笑傲江湖》有一天也去拍综艺电影的话，他就不会参加。

在谈到时下许多明星加盟真人秀时，冯导担忧地说：“现在演员到综艺节目挣钱的太多了，他们的时间主要用来拍综艺节目了。结果，拍电影反倒成了业余的了。为什么？因为那边给钱多啊。一样能红，这就会使演员变得不专一。” 本报记者 俞亮鑫