



# “24小时版”歌剧《尼伯龙根的指环》今晚上演 瓦格纳连台本戏让你过把瘾

## 看点啥

瓦格纳歌剧的恢弘，不仅限于建完德国新天鹅堡的路德维希二世，再为其巨制《尼伯龙根的指环》新建一座拜罗伊特剧院，还体现在演出时长。这出分为4个部分，净演出时间达到18小时左右的音乐会版歌剧，定于自今晚2015中国上海国际艺术节开幕日起，分段式演至后天傍晚。其中，明晚连续观赏第二和第三部分的观众，将在上交音乐厅过夜，故而称为“24小时版”。对此，该剧指挥库恩并不觉得这很稀奇：“这不就像是中国传统戏曲的连台本戏吗？连唱好几个晚上也是常有的事。”

“指环”共分4个部分。第一部分是《莱茵的黄金》，今晚上演3小时5分钟。第二部分是《女武神》，明晚5时起上演5小时。全体休息1小时后，再演5小时10分钟的《齐格弗里德》。后天上午11时起，接着演出最后一部分《众神的黄昏》。在18日黄昏16时40分左右收尾。对于戏曲连台本戏而言，通常在春节放假或农闲时上演——“大轴子皆全本新戏，分日接演，旬日乃毕。”所谓“旬日”，也就是10天。连台本戏，比“指环”还长！

因为《尼伯龙根的指环》对音乐家而言实在是充满挑战，所以版本众多。此次上演的是奥地利蒂罗尔音乐节制作的版本，由120余人的交响乐队、80人的合唱团及39名独唱演员构成。这个版本也不常演。“此前，24小时版只演过2次，第一次是在10年前”，库恩说，“我的朋友甚至认为，这么演法，很可能演完我就死了。”演完的一刹那，确实没有掌声。他狐疑，是否观众都已经回家了？结果，3秒之内，掌声陆续传来，持续了40分钟。



指挥库恩



音乐会版歌剧《尼伯龙根的指环》将乐团置于舞台之上

此次上演，是亚洲首演。指挥库恩曾经攻读过哲学、心理学和精神病学。博学多才的他把该剧的时代背景转移到了现代，进一步强化了剧中人的社会属性。众神被设定为喝着鸡尾酒的享乐主义者，巨人成了棒球和冰球运动员，女武神骑上了山地自行车、穿起皮裤，齐格弗里德喝的药酒换成了苹果汁……不管是阿尔贝里希借助隐形头盔变身的蛇和蛤蟆，还是齐格弗里德降服的熊或法夫纳变身的龙，剧中自然界的动物都被库恩装点成了大型的折纸艺术，为严肃的舞台增添些许轻松和愉悦。

不仅在舞美、道具和服装上有所革新，库恩更是以无限巧思突破了舞台上空间局限。他将乐团摆放在舞台的后侧而非乐池中，把半个舞台让给歌唱演员和布景。这种

兼顾舞台版制作又参考音乐会版设置的独特方式，最大限度地利用了音乐厅而不是歌剧院的空间结构。此番，在上交音乐厅的演出也将保留这种设计。

库恩表示，乐团位于舞台之上，演员在乐团面前表演——“这是瓦格纳最初的构想，虽然从未在拜罗伊特剧院出现。”由于当时年代缺乏足够的技术力量，诸多尝试不成功，而如今，这些都成为可能。“我可以在指挥台上装个小小的监视器，密切关注舞台上的一举一动。”所以，他自豪地表示：“我们是全球唯一一个基于瓦格纳本人想法进行诠释的版本。”

且不论主题，得到欧美歌剧界、艺术届乃至哲学家尼采膜拜的《尼伯龙根的指环》，其演出形式不与传统戏曲连台本戏类似吗？无论是京剧《狸猫换太子》《封神榜》还是各类曲种的三国戏，也都是每晚演出，演上十天半月的“恢弘巨制”。可是，我们对连台本戏的推崇，却不如“指环”，这其中的落差，颇值得玩味。

首席记者 朱光

## 观剧指南

- 1、演出时间：**
  - 10月16日 19:30-22:35 《莱茵的黄金》
  - 10月17日 17:00-22:00 《女武神》
  - 23:00-次日 04:10 《齐格弗里德》
  - 10月18日 11:00-16:40 《众神的黄昏》
- 2、配套服务：**
  - 主办方延长了休息时间。每场演出休息2次，每次25分钟。
  - 上交音乐厅公共区域会开放给观众休息，现场还有限量版定制款“指环抱枕”。周边3家餐饮店AURA、花好栈、Waiting Cafe会延长营业时间，推出“指环套餐”。18日凌晨4点多结束时，多家出租车运营公司会赶来，解决观众凌晨回家难的问题。

## 「彩绘丝路」美术展亮相艺术节

本报讯（记者 乐梦融）为传承人类千年文化遗产，弘扬中华民族优秀传统文化，加强世界多样文明互学互鉴，推动“一带一路”建设，“彩绘丝路——中国当代著名美术家作品展”，昨天开始在上海城市规划展示馆开展。

此次展览是第十七届中国上海国际艺术节重要美术展览活动之一，将集中展出54位著名美术家的55幅油画、国画、水彩作品，作品题材主要围绕丝绸之路沿线各国的世界文化遗产、文化名人、文明古迹、历史人文、民俗风情、特色建筑、生态环境等。

展览还将通过100余幅图片以及文稿等形式，向大众展现中国当代著名美术家“文化使者”的形象。他们通过采风、交流、写生的方式，通过集体的力量，运用艺术的魅力，向丝路沿线各国积极介绍丝绸之路丰富多彩的文化，宣传推广璀璨夺目的中华文化，从而推动中国文化“走出去”以及丝绸之路文明的传承发展。

“彩绘丝路——中国当代著名美术家作品展”是“彩绘丝路——中国当代著名美术家丝绸之路万里行大型文化交流活动”主要内容之一。“彩绘丝路”活动由中国文学艺术界联合会、陕西省人民政府、中国美术家协会主办，西安美术学院、大唐西市集团承办的大型国际化文化交流活动。自2010年5月至今，百余位著名美术家，通过6次采风，行程共计逾12万公里，圆满完成对丝路沿线15个国家50余座历史文化名城（镇）的考察，创作200余幅作品。

## 文艺名家讲故事

她成功塑造过各种不同性格命运的母亲，被人们亲切地称为“国民妈妈”。她几乎拿遍了影视界所有的表演奖，仍坚守在艺术创作的第一线，她常说：“表演的最高境界，就是让别人看到，在你塑造的角色里，有一种文化内涵所赋予的魅力。”“深入生活 扎根人民”——本期《文艺名家讲故事》栏目对话中国文联副主席、中国影协副主席、表演艺术家奚美娟。奚美娟，1955年生于上海，表演艺术家，国家一级演员。中国文联副主席，中国电影家协会副主席。曾获中国戏剧梅花奖、中国电影金鸡奖、中国电影华表奖、中国电视飞天奖等国家级奖项。荣获第二届德艺双馨艺术家称号。（完整版见新民网，或手机扫二维码阅读）



## “好声音”本季最后一期今晚播出 新老学员上演荣耀之战

本报讯（记者 孙佳音）第四季《中国好声音》巅峰之夜虽已落下帷幕，但“好声音”学员之间的“战斗”却还没有结束，今天21时10分，浙江卫视第四季《中国好声音》将播出最后一期——荣耀之战，“姐弟联盟”那英和周杰伦带队第四季《中国好声音》五强学员张磊、陈梓童、李安、贝贝、谭轩辕组成全新的“地表最强战队”，汪峰、哈林则召集前三季“好声音”人气

学员——吴莫愁、余枫、李琦、毕夏、周深李维，组成“回归者联盟”，两支队伍在中国澳门的威尼斯人剧场随机两两PK，现场观众投票累加，争夺“好声音”历史上第一支黄金战队的至高荣耀。

作为《中国好声音》的“常驻”导师，那英、汪峰、哈林都曾在前几季的节目中培养出不少优秀的学员，在此次黄金战队争夺战中，三位导师都不可避免地遭遇了新学

员PK往季老学员的“两难”境地，这场争夺战也在不知不觉中转换成了“同门”师兄弟之间的切磋挑战。率先登场的一组是汪峰门下的学员，毕夏以一头脏辫儿、一双黑色皮衣摇滚范儿亮相，个性依旧。一首崔健的《不是我不明白》摇滚范十足，仿佛让人看到了两年前在“好声音”舞台上肆意挥洒激情的她。而作为本季热门学员的贝贝也一改以前保守的装扮，一袭露腿性

感红裙盛装登场，不变的是她依旧头戴黑帽。贝贝的稳定和抗压，毕夏的狂野和努力，这两个学员对汪峰而言“都是非常优秀的弟子，没有高下之分”。

“四朝元老”那英还有本季重归的哈林也与汪峰一样难逃“厄运”。那英遭遇了旗下的民谣强将张磊对战有着传唱经典的男子组合周深、李维，张磊一身白色西装，抱着木吉他浅吟唱《南山南》，而周深李维搭载吊台从天而降，再现《贝加尔湖畔》。两首同样动人的歌曲也让一向纠结的那英“豪爽”了一把。“我都很喜欢，而且就是看今后他们每个人发展的方向，我就都领回家。”

## 《“快乐老记”摄影展》昨开幕

本报讯 上海老新闻工作者协会主办的《“快乐老记”摄影展》10月15日在上海报业大楼开幕，对外展出。中宣部原副部长龚心瀚，上海市记协名誉主席贾树枚，上海老新闻工作者协会会长孙洪康等为摄影展剪彩。

此次展出的190幅照片，是从上海新闻界90余名退休老记者送展的900多幅照片中选出的。这些照片是老记者们徜徉在地球村中，采撷的多彩世界千姿百态的美丽，映现了老记者们热爱生活，崇尚美好，陶冶情趣的人文情怀。（闻逸）

## 徐谷甫书画篆刻展今举行

本报讯 “徐谷甫书画篆刻绘壶展”将于今天至20日首次在朵云轩展出。本次展览由西湖文化俱乐部主办，苏州市相城区委宣传部协办，上海三月美术馆承办。徐谷甫别署谷夫，西泠印社社员、中国书法家协会会员，

上世纪90年代远赴欧洲学习西方绘画造型艺术，尝试将雕刻艺术融入于中国书画篆刻中，尤其对鸟虫篆印研习颇深。这次展出汇集了徐谷甫书画、篆刻、绘壶、拓片等作品。（陶林文）