

高票房难掩剧本荒

中国电影编剧原创力缺乏令人担忧

文化娱乐现象 述评

近来《夏洛特烦恼》真的“特烦恼”，因为有关该片抄袭老片《时光倒转未嫁时》(又名《佩吉·休出嫁》)的新闻在网上铺天盖地。面对微信公众号“影画志”有理有据的公开指责，以及大众“啊，这片居然是抄的”的惊讶，主演沈腾、导演兼编剧闫飞、彭大魔的回答惊人一致：“我没有看过这部电影。”

迄今为止，今年4部票房过10亿元的国产片全部被指涉嫌“抄袭”，《捉妖记》被指与《驯龙高手》“很像”，《煎饼侠》整个骨架完全照搬《包芬格计划》(又名《大制骗家》)，《港囧》则与多部好莱坞电影在主题、情节以及人物设置上有相似之处。有圈内人一针见血：“中国编剧一面为自己的薪水、署名维权，一面又去抄别人的作品。”这样下去，提升原创力似乎都成了一句空话。

原创的有多少

最先对《夏洛特烦恼》进行公开指责的是一个名叫“影画志”的微信公众号，该文详细分析对比了《夏洛特烦恼》和《教父》导演科波拉在1986年的作品《时光倒转未嫁时》，于主题、情节以及人物设置上的相似之处，并以“拉



新民图表制图 戴嘉佳

片”的方式列出各种截图，对电影中疑似“抄袭”之处进行了汇总。

无独有偶，此前也有一篇微信公众号文章，分析了包括《港囧》在内的三部“囧系列”电影涉嫌抄袭好莱坞影片，一石激起千层浪。虽然主创人员纷纷辩驳“如有雷同，纯属巧合”，并对自己“学习借鉴”好莱坞的理由诸多解释。但是，当网友看到文章中几乎一模一样的海报、剧照截图，分毫不差的故事情节、走向，以及对影片相似细节如此细致的分析和展现，还有多少人能忍住不问一声，这些卖座的国产电影

里，真正原创的比例能有多少？

拿来得太容易

众所周知，中国电影市场近年来的爆发式增长，遇到相对滞后的国内电影工业，伴随出现的是一系列问题，其中最明显的就是原创力的缺乏，俗称“剧本荒”。其实已经有不少资深影迷发现，当今的国产电影里抄袭、山寨的情节比比皆是，只是这4部国产片因为票房突出，恰好成为被打的那几只“出头鸟”。

编剧 YOYO 指出，这样的借鉴、

抄袭成风暴露了国内电影大环境内对版权保护意识的缺乏。一方面，编剧们为了给自己讨薪、维权而踏上法庭；另一方面，他们为了“大干快上”而把别人的版权不当回事。YOYO说，“说起来，《夏洛特烦恼》这样的抄袭因为放大在电影屏幕上，才被人挖了出来。其实同名话剧早在3年前就演过了，一样的情节，相同的故事，你看那个时候，谁说过他们抄电影来着？”

拿来的总是太容易，就算被人质疑“抄袭”，《港囧》《夏洛特烦恼》依然票房火爆。甚至在被人点着鼻子骂“山寨”的时候，《泰囧》及《港囧》的编剧束焕还对媒体说：“这三部电影(指‘囧系列’)在创作时确实有借鉴过一些好莱坞电影，但是本土化的过程本身也是一种‘原创’。”

影评人“彼岸守望者”表示，在社会普遍不尊重原创的大环境里，不守规矩、投机取巧容易在短时间内获得更大的利益，而真正的创作者主张权利的成本却很高。例如此前《汽车人总动员》的“抄袭门”事件，迪士尼虽然发出了律师函，最终却不了了之，可见维权道路的艰难。“彼岸守望者”认为，量变产生质变，“如果不能真正鼓励原创、尊重编剧，放任山寨现象横行，那么国产电影整体水平就永远难以提高。” 本报记者 张艺

《时光倒转未嫁时》

VS

《夏洛特烦恼》

剧情 佩吉得知丈夫有了外遇，决定离婚。在同学聚会上，佩吉晕倒，穿越回去了自己的高中时代。她决定不再选择后来结婚的对象，而去追另一个同学。但是经历了许多事后发现，原来自己最爱的，还是原来那个男人。

开头 佩吉出席同学聚会，因为夸张的衣着很窘迫。

穿越 佩吉是众目睽睽下穿越回高中的学校。穿越后容貌未改，发型被人嘲笑。佩吉醒来用老歌和四处张望的镜头来表达穿越。

配角 有个不合群的配角，佩吉给他指点了未来的财富之路。

剧情 昔日校花秋雅的婚礼正在隆重举行，学生时代暗恋秋雅的夏洛心中泛酸，借着七分醉意大闹婚礼现场。在厕所狼狈呕吐的夏洛睡着了，梦里他重回校园，追求到心爱的女孩，成为无所不能的流行乐坛巨星。醉生梦死中，他发现身边人都在利用自己，只有马冬梅是最值得珍惜的。

开头 夏洛出席同学婚礼，因为衣着被调侃。

穿越 夏洛是在卫生间里穿越回高中的学校。穿越后容貌也没改，并被斥责了衣服。夏洛醒来也用老歌和四处张望的镜头来表达穿越。

配角 有个“大傻子”的配角，夏洛指点他买房，虽然并没有暴富。

全新音乐模唱综艺节目

隐藏歌手



明晚19:30



关注节目官方微博
了解节目更多动态

隐藏的歌手2015 / 扫描节目官方微信

