

绿松石往往是蓝色的,孔雀石才真正是绿色的,它酷似孔雀羽毛上的斑点绿,别有一番韵味。

如图所示前排的那块三角形的孔雀石是藏友阿亚送我的。十年前他到我家做客,从包里拿出它。我问:这也算玉料吗?没有玉石的光泽,我不收藏这种孔雀石。

阿亚说:中间有个凹陷,就让你搁烟斗好了。

我回答:凹陷太浅了,你自己留着吧。

几天后,多伦路有奇石展览,我在那里花了30元淘到一块石头,竟然像一截蜡烛,连蜡烛中央的“棉芯”都活灵活现。我把玩的时候就:这截“蜡烛”放在哪个底座上好呢?真要把它放在一个烛台上,谁都不觉得它是一块奇石,还以为是真的蜡烛。我突然想起阿亚的那块孔雀石,把它“插”在那上面应该是绝配啊。于是我立刻赶到阿亚家,恳求他送给我。阿亚很生气:你是敬酒不吃吃罚酒啊?我花了300美金从南非买来,作为礼物送给你,你还搭架子!

我连声说:对不起对不起!右上方的这块,是天然的没经过任何雕琢的孔雀石。我们现在见

孔雀石之猫腻 ◆ 童孟侯



到的孔雀石,很少有几米高几米宽的,据说要开采一二百米深的地下孔雀石矿,一般都采用爆破的方式,嘭的一下,完整的大块的像灵石那样大的孔雀石便破碎了。

这块表面葡萄状的孔雀石分量很轻,因为它的内里是空的,反过来看,里面嵌有铜色的结晶体。据说地质勘探者比收藏家更喜欢孔雀石,因为只要发现了孔雀石,就说明铜矿就在附近了。我国古代,孔雀石就有“铜绿”之称。商代时,我国

已经有孔雀石的装饰品了。但是,要人们分辨铜矿石和孔雀石是有点困难的,因为它们非常相像,甚至共生。一般人往往分不清孔雀石、绿石英、绿柱石,这就为商家“捣浆糊”提供了便利。

左上方的这块孔雀石我一直认为是孔雀石中的精品,因为雕刻工匠来了个巧雕,把这块孔雀石雕成孔雀型。你看,石头的一边有只天然的“眼睛”,另一边,还有长长的尾部,全身有天然的纹带,有丝

绢般的光泽和玻璃光泽,似透明但不透明,似透非透。

可是有一天,我在掂量的时候,发现它分量有点重,这就让我产生了疑问。我拿出40倍的放大镜细看这块孔雀石,终于,在它的底面发现了猫腻:首先我看到了一块指甲大小的孔雀石贴面,它的纹路和这块孔雀石的纹路显然不一样;其次,我发现贴面的缝隙中有水泥……哦,这块孔雀石原来是被人用填补法填补过的,怪不得这么重。真正孔雀石的精品,其表面像孔雀开屏那样,细细的条纹呈发散型,而不是整块孔雀石像孔雀。我上当了。

眼下正是收藏孔雀石的好时光:首先,孔雀石的价格这几年缓缓上升,但是总体还不高,花几百元几千元买一个孔雀石摆件,已经相当不错。“1000块钱买一卡车孔雀石”的时代一去不复返。

其次,孔雀石很少“撞款”,并且很难仿冒,它不像绿松石,仿制的特别多。在挑选的时候注意分量,注意是否有填补即可。

再次,孔雀石不但赞比亚、纳米比亚、俄罗斯、澳大利亚等国出产,我国广东阳春、湖北黄石等地也有孔雀石矿,此石不为外国垄断。

水稻挂满了累累果实,沉甸甸地弯下了腰,由近到远层层叠叠错落有致,阳光下风卷稻菽犹如波涛滚滚,一派金碧辉煌!向人诉说着今年又是一个丰收好年。这是青田石《丰收》真实写照。青田石是我国四大名石之一,产于浙江省的青田县,其中青田的封门石、山炮绿、蓝星石、黄金耀、老虎石……都是濒临绝产的名贵石种。

该作品长18.5厘米,宽8厘米,高28.5厘米。左边前面金黄雕刻近景稻谷,青黄色雕远处稻谷,封门青刻稻秆与稻叶;底座将紫色、青色和土色,花卉、小草、古树和假山等,融自然、淳朴、和谐于一体。一幅色彩奇美、工艺精细,取舍得体的画面;寓意深远,为一件顺乎民情的“喜看稻菽千重浪”珍贵作品,可察作者脚踏实地之淡定,风调雨顺之祈望,国泰民安之所向,与时俱进之锐意。

镂空工艺是青田石的擅长技法,其难度令人叹服。摆件表现出丰收的景象,使人联想到“谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”的诗句。青田县是著名的华侨之乡,历史悠久、大师辈出,青田石雕通过这些华侨,远销世界各地,一些外国朋友都以拥有青田石雕而荣耀。青田石雕自成流派,奔放大气,细腻精巧,形神兼备。基调为写实而尚意。青田石是自然界赐给人类的一种彩色宝石,2006年,它被入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

青田封门石雕·丰收 ◆ 原野 (上海)

壶底:安而定,韵自生

——人间紫砂之六 ◆ 刘运祥

作为整体之局部,壶底足必须与壶体相适应,最为直接的,壶底足形式的大小尺寸,会直接影响紫砂壶的造型以及放置的安定、稳定。紫砂壶底足的变化较多,但万变不离其宗——

平底是最为朴素的底,如一张大饼贴在壶底上。这种底也叫自身底,也有叫截底。为壶身自然平封的一片泥片。形制拙朴,手法简单,结构简洁明快,茶壶安置也妥妥地。万事万物,看似简单,却并不一定简单。这样的底,做起来容易,烧制好就不容易了。烧制后要不变形,不起翘,方能修得正果。

加底也是一种常见的壶底。也有种叫法:假底。从制作手法上,分为圈足和挖足两种。制作壶坯时候,如果是在底面上附一层泥片,然后挖去中间留下周边之一圈为壶底的,这种叫挖足。如果不是直接贴泥片,是直接另做的圆形贴附到壶底作为壶底的则叫圈足。圈足里还有种假圈足,是因其外形像圈足,实际是平底的缘故,这种也叫饼形底。圈足使底部富于转折变化,并且使坯体底部在干燥收缩和烧成收缩的过程中不易变形开裂。与壶嘴、壶把手类似,接法上也有明接和暗接两种。加底与壶体身筒



连成一体,外形上看不出底的独立性,为暗接,或者叫暗加;加底明显凸出身筒轮廓之外,有相对独立性的,为明接,或者叫明加。前者如秦权壶,后者如柱础壶。

一捺底也叫罗汉底,就像在球面上按捺瘪陷成的凹窝一般。窝是凹进去了,那周边自然就凸出来了,这凸出的周边就做了壶足。这个“捺”字很有意思,既表示壶底是身筒向下的弧形向内里延展,又表明此底是按捺而成。有点像小孩子玩泥巴一样,有种说不出的童趣和

天然。一捺底是紫砂造型所特有的一种式样,原因在于,紫砂一般不上釉,没有烧成时粘黏到棚板或者匡体上的忧虑。在处理圆形紫砂壶上,一捺底十分贴切,显示出干净、利落、洗练、灵巧的紫砂壶底部形态。本人非常喜欢这样的壶底。特别在冬日里,端着这样的壶,倒出鲜活的茶汤后,一手握把,一手抚摸壶底,圆润的自然过渡,微微的烫手感,温暖、喜悦下,有种摸着婴儿小屁股的圆滑。

钉足也是一大类常见的壶底形式。适合在上小下大紫砂壶造型中使用。来源于青铜器的鼎足或者其他式样的足。紫砂壶因能模造青铜器的神韵,在底的构件上,借鉴很多。此种也五花八门,表达个性,追慕古贤。比方说托榫底,也是对青铜器底的借鉴,壶家有使用,当然也常被用在紫砂花盆的底上。常见的钉足在技术上讲究:稳而不滞。

要有灵气,不是死死地杵在那里。钉足的形状,以及尺寸的高、矮、粗、细,要与壶体相和谐。大致圆器一般用三钉足,方器一般用四钉足。最为常见的为滴水足,就是像一滴水要从球面上落下的样子,追求的还是自然之态。大多数壶友喜欢的石瓢,一般就是这样的钉足。

从紫砂壶的成型工艺过程上看,先围制好筒身,便是构造壶口,然后才是翻转过来制造壶底。也就是,先是底朝“天”——朝上面,壶家如女娲神手补好“天”后,再翻转过来进行后面各个部件的成型。这有点“先打好基础”的意思。

清代紫砂巨匠陈鸣远传世的名壶之一为四足方壶(见图),高103mm,口径67mm。壶腹行书刻铭款:“且饮且读,不过满腹。为禹同道兄。远。”篆方印:陈鸣远。上海博物馆藏品。“不过满腹”语出《庄子·逍遥游》:“鹪鹩巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。”这件作品是陈鸣远继承明代紫砂艺术的代表作品之一,属于几何型类的方器。值得一提的是,此壶的饼形底足,可作为鉴定鸣远壶的依据。1994年邮电部发行《宜兴紫砂陶》特种邮票一套四枚,其中一枚便为这件四足方壶。



一日去同门师叔秉谷先生家小坐。闲聊中提及我曾在《新民晚报》“夜光杯”中刊登的两方印时,突然师叔兴起,起立转身弯下腰从书柜底下翻出一册文件夹递给我,我小心翼翼地接过来一看,原来是他二十多年间在《新民晚报》“夜光杯”中发表的大小文章以及印花的粘贴本,里面还完整地保存着当时的报眉。岁月荏苒,这些报纸已然泛黄,几枚八十年代的咖啡色已经出现了像被烟熏过一样的咖啡色。按现在收藏界时髦话来讲——包浆甚重。

我一边翻阅一边自言自语道:“唉,二三十年前的作品已经如此精彩,让我们怎么活啊?”突然我的目光停留在了“1990年10月6日星期六”刊登的一方“随俗雅化”的白文篆刻上,此印布局匀落中参差,穿插中彰显稳重,采用对角疏密的章法,尽显庙堂之气。此时的我已经双眼瞪得老大,猛抬头道:“周老师,这方印原来是您刻的啊?”秉谷师叔被



随俗雅化 周建国 (柬谷)

我问得不知所措,弱弱地回应道:“是啊!”“哎呀周老师,您晓得我?这方印当时在报上刊登出来的时候,我喜欢的不得了,还临过呢,只是当时没有注意作者的名字。您还记得上次我们在农委老干部活动中心搞笔会,我写“随俗雅化”四个字吗?就是从此出处的。”我兴奋地说道。秉谷师叔此时也被我说HIGH了,道:“你当时写那四个字的时候,我也觉得熟悉。”说到这里,我的思绪已不知不觉悄悄地穿越到了儿时。我从小喜欢画画,到了小学三年级不知怎么便迷恋上了篆刻。当

晚报系梦,印章传缘

◆ 张忆鸣

时还不知道什么叫篆刻,只晓得将字挖出来立体的很好看。当时只要有可能会看到书法、绘画、篆刻的资料,我均会剪下贴起,这个习惯相信很多读书人都有过相同的经历。

我家是订阅《新民晚报》的,每天傍晚邮递员阿姨便会推着绿色自行车进弄堂,挨家挨户投递。我最喜欢特别是夏天捧着晚报躺在竹榻上,看完“蔷薇花下”的漫画后,随即翻找“夜光杯”新刊登出来的书法篆刻作品,然后穿上拖鞋跑上楼,拿出剪刀顺着花边,慢慢地将它剪下,用浆糊涂在背后粘在一本专门的黑色硬面抄上。当时看到报纸上这方“随俗雅化”时爱不释手,所以就萌生出临刻这方印的想法。那时候条件艰苦,最初刻印都

是在橡皮上,甚至还将白萝卜切方刻印。临摹这方“随俗雅化”用的是从福州路买来的2元一块的青田石。学习篆刻最初的启蒙老师就是陕西张邯老师编写的《怎样学篆刻》一书,我按照书中所述纲要系统训练,学一讲时,还不允许自己去看看第二讲。由此也了解了一些篆刻史和篆刻审美,包括技法,工具。但是书中并没有介绍水手上石用的是什么纸,所以我只能用宣纸,以至于我刻的印章形都不准,实在不行就反过来用铅笔描画描着上石,实在苦煞。那么多年崇拜着“夜光杯”里介绍的名家大师,将他们的作品收集学习,这个习惯从物资丰富后就渐渐丢失了,对于资料购买的便捷,特别是网络的普及,下载电子资料容

易使我们对待艺术少了些许神圣,但对于梦想的追求,如果没有一如既往的热情,我相信很多人是坚持不下来的。真是这样,不曾想二十多年后,我的篆刻作品也多次刊登在《新民晚报》的“夜光杯”中,圆了几时的梦想。也没想到我能投身在中国篆刻界的名门正派,成为海上名家张骏骧先生的入室弟子,肩负着传承浙派篆刻艺术的使命。更没想到的是我对面坐着的秉谷师叔竟然是二十多年前我曾临摹过的印章的原作者。冥冥之中万物都有牵连,这些都是似曾相识的必然缘分。时光飞快,转眼已近四十,在书法篆刻事业上我亦找到了人生的终极目标。一个有梦想的人是幸福的,就像看“达人秀”,我常常会被那些梦想追逐者感动而流泪,因为他们的路我曾经走过。即便有些梦想是那样的不切实际,也请身边的人特别是亲人给予支持,至少请勿扑灭这梦想之火,因为这都是成功的种子。