



林兆华携众“段子手”走过《银锭桥》

“生活流”“笑果足”

北京后海,文青们都熟悉,但是在后海里有座“银锭桥”,是否有人知道?这片看似文艺的区域里,有着一段黑色幽默的故事。

由北京人艺导演林兆华执导,崔释匀编剧,北京话剧圈“舞台大神”倪大红、“国民笑匠”高亚麟、“话剧女王”史可领衔主演的口碑大戏《银锭桥》,将于10月23、24日在上海保利大剧院首演。

主演撑出豪华阵容,每一位也都自我颠覆。老实巴交的倪大红,戏中意外唱起摇滚。史可则还原地道京味,将剧中泼辣的姑娘展现得淋漓尽致。高亚麟则开启段子手模式,贫嘴逗梗妙语连珠,笑果十足。

林兆华一戏一格 开创“生活流”

被誉为“燕京小八景”的北京什刹海银锭桥旁,有一个小小的北京家常菜饭馆,只有几张桌子,没有菜谱,老板娘五嫂很泼辣,常常会把不懂规矩的客人轰出店去……然而,凭借着老板于五地道的厨艺,这家小饭馆吸引了不少懂行的食客。这也是灯红酒绿的什刹海地区仅存的北京人开的饭馆,然而它也因故关张了。这家小饭馆的命运触动了常来这里吃饭的编剧崔释匀的心,她将五哥、五嫂和银锭桥旁这家小饭馆的故事写成了剧本。

该剧就讲述了在北京银锭桥旁,一个普普通通辛勤开着饭馆的小人物于五,为了保住自己的这份祖业,卷入了一场荒诞的骗局中,剧中每个人的人性都经历了一场考验。编剧崔释匀说:“这部戏想说的就是在一个伪文化大行其道、屌丝逆袭被标榜成神话的社会背景下,真正的精神贵族很难有立足之地。在自我评价与社会评价之间摇摆不定,导致了大多数人的幸福感降低和焦虑。很少有人对自己的内心,问问自己想要的究竟是什么。”

林兆华拿到编剧剧本的时候,就立刻确立该剧风格就是“生活流”——贴近生活,如同涓涓细流般展现。

倪大红现场做饭唱摇滚

在《银锭桥》中,倪大红一改往日饰演的城府很深或亦正亦邪的角色,将老实巴交的饭馆掌柜于五演得惟妙惟肖,为了让观众与这个角色零距离,倪大红还在舞台上现场做饭,真菜真饭秀了一把好厨艺。同时,在话剧的首演中,倪大红还在舞台上首次开嗓唱歌,唱的还是摇滚。倪大红表示,“现实生活中也非常喜欢唱歌,还会去K歌,还唱过周杰伦,但更喜欢唱许巍这种声音沧桑一些的歌。”

高亚麟一开口就让人想笑

高亚麟在戏中饰演的是一个一夜暴富的房产中介赵大伟,嘴皮子功夫相当溜,几乎和台上所有主要角色都在耍贫嘴,逗梗,喜感十足。高亚麟面对泼辣的“五嫂”史可也妙语连珠,哄得“五嫂”心花怒放。对“五哥”倪大红也“软硬兼施”,对手戏火花四溅。同时,高亚麟在戏中的角色女人缘绝佳,在此前的排练中,高亚麟饰演的赵大伟用尽“泡妞绝招”讨姑娘欢心,让在候场的史可都忍不住捂嘴偷笑。

史可学京片子挑战“北京姑娘”

史可饰演倪大红的妻子,一个泼辣利落老板娘,一出场就如《红楼梦》中的王熙凤“未见其人先闻其声”,对小饭馆的熟客熟稔地打着招呼。史可私下是一位非常时尚的女演员,这次是史可第一次与大导林兆华合作。她坦言,“第一次与林兆华导演合作有点紧张,大导让我放松一些,要演出‘北京姑娘’的味道”,更自曝为了这个角色专门向北京“土著”倪大红学说“京片子”,为的就是还原地道的京味儿。

朱光

艺课堂

【海上博雅讲坛】
陈正宏:在巴黎读越南本
时间:10月18日 14:00-16:00
地点:上海古籍书店6楼多功能厅

为什么最好的越南本藏在法国?安南国王和李鸿章的唱和诗里说了点什么?清末广东外销书是怎样一批书籍?凭借在巴黎多次访书的经历,主讲人复旦大学古籍整理研究所教授陈正宏将为您讲述那些鲜为人知的越南汉喃古籍的故事。

【文汇-新知小型国学精品课程】
“我们今天如何读古书”系列第二讲
时间:10月18日 14:00-16:00
地点:威海路870号静安书友汇

文汇——新知小型国学精品课程一般每月举办一个系列,每个系列围绕国学经典或中国文化主题展开,每系列2~3场不等,让有兴趣的上海青年可以在工作和学习之余接触名师,聆听经典。本期主题:如何理解疑难词句。

吴大澂和中国文人文化的现代命运
时间:10月18日 10:00-12:00
地点:上海博物馆观众活动中心(北门外西侧下沉式广场内)

主讲人:浙江大学文化遗产研究院教授 白谦慎

晚清名宦吴大澂(1835-1902)不但曾参与晚清许多重要的政治、军事、外交活动,还是著名的学者、收藏家、书画家。本演讲即从吴大澂所处的时代背景出发,围绕着文人士大夫的文化活动,来探讨文人文化在中国步入现代化之际的种种境遇。

逃离人类历史黑洞——希特勒和他的纳粹时代
时间:10月18日 19:00-21:00
地点:季风水园上海图书馆(地铁10号线上海图书馆站站厅)

《黑暗时刻:希特勒、大屠杀与纳粹文化》的写作时间跨越二十年,是市场上少有的来自中国学者解读纳粹文化的重磅力作。本次活动主讲反法西斯文化,内容涉及希特勒其人、纳粹上台与魏玛民主制的崩溃、大屠杀的由来等专题性内容。

下周最期待 TOP 5

城市更新——上海城市空间艺术季主展览
时间:即日起至12月15日
地点:西岸艺术中心

主展览从五个视角切入,旨在创造历史、当下与未来的对话,展开城市想象,探索物质与社会、空间与传媒、传承与更新、经验与愿景、都市与乡村、艺术与公众、全球与上海的界限、关涉与融合。另外展览还包括了密斯·凡·德罗毕25周年纪念展和上海特展。



话剧《小城之春》向费穆致敬
时间:10月21日
地点:上戏剧院

话剧《小城之春》是导演李六乙向电影导演费穆致敬之作。电影《小城之春》曾被香港电影金像奖评为“中国电影100年最佳华语电影100部”的第一名。故事呈现了周玉纹与长期抱病的丈夫戴礼言,及其同学章志忱之间微妙的涟漪。该剧颇有些“金句”:“世间哪来的如果,只有因果。”



德国科隆西德广播交响乐团音乐会
时间:10月19日
地点:上海大剧院

最著名的“德国六大广播交响乐团”之一德国科隆西德广播交响乐团创建于1947年,擅长诠释德奥经典作品之外,对巴洛克音乐、锐意新颖的当代音乐也极为敏感。无论是现场音乐会,抑或唱片表现均倍受好评。自2010/2011演出季以来,尤卡-佩卡·萨拉斯特出任科隆西德广播交响乐团的首席指挥。2009年11月,他们在科隆演奏的贝多芬《第九交响曲》被媒体誉为“一个伟大时代的宣言”,同时该音乐会录制的CD也获得了“德意志唱片评论家”和《留声机》杂志的赞誉。



英国BBC爱乐乐团首次访沪
时间:10月24日
地点:东方艺术中心

从未造访过上海的英国BBC爱乐乐团首次将在东艺登台,由第九任首席指挥胡安乔·梅纳执棒,携手韩裔小提琴家萨拉·张和中国大提琴家李垂谊,演奏包括西贝柳斯《d小调小提琴协奏曲》和埃尔加的《e小调大提琴协奏曲》在内的数部西方经典作品。此外,东艺亦联合上音向乐团推荐中国曲目。届时乐团将演奏杨立青、何训田、叶国辉和尹明五等四位中国作曲家的四部原创作品,以“中外并举”亮相第十七届中国上海国际艺术节。



创客集市 | 河畔·树间·遇见你我之间
时间:10月17日至10月18日
地点:半岛湾时尚文化创意产业园

树间音乐谷创客集市将结合艺术创意作品展示和创客集市两个部分。在河畔和树间来一场超越时空的文化对话,为苏州河畔书写新的故事篇章。沿着苏州河道将设置超过88个展位,展出1000多件高校艺术作品及社会创意人士作品,不仅为青年艺术家提供创意作品的展示平台,推动艺术创客市场化,更为苏州河沿岸的文化创新提供了新航向。



周看点

SUN (10月18日)

- 迪士尼景点动画艺术展 中华艺术宫
- 第11届爵士上海音乐节 世博公园
- 话剧《低音大提琴》 上海话剧艺术中心

MON (10月19日)

- 疯狂达利艺术大展 外滩十八号四楼
- 德国科隆西德广播交响乐团音乐会 上海大剧院
- 艾莱娜·格里莫钢琴独奏音乐会 上海交响乐团音乐厅

TUE (10月20日)

- 雨屋 余德耀美术馆
- 冲击——黄宇新 上海民生现代美术馆
- 小王子 各大影院

WED (10月21日)

- 话剧《了不起的达尔杜弗》 锦辉·可当代艺术中心
- 舞蹈巨作《燃烧地板》15周年 上海东方艺术中心
- 话剧《钦差大臣》 上海话剧艺术中心

THU (10月22日)

- 话剧《那个不靠谱》 兰馨·悦立方
- 勋伯格清唱剧《古雷之歌》 上海交响乐团音乐厅
- 探戈舞剧《贝隆夫人之歌》 艺海剧院

FRI (10月23日)

- 新版芭蕾舞剧《灰姑娘》 上海大剧院
- 北京人民艺术剧院《吴王金戈越王剑》 上海文化广场
- 卡普兰与马勒 上海交响乐团音乐厅

SAT (10月24日)

- BBC爱乐乐团音乐会 上海东方艺术中心
- 中国国家话剧院《长夜》 天蟾逸夫舞台
- 实景水乐《天顶上的一滴水》 朱家角水乐堂