

随着高考的改革风潮，高考模式也有了大的改变，3+3的选课让同学们的学习从一直处于行政班中，变为了走班学习。

新学期以来，走班学习和自修课，此两者对于我们来说都是非常新颖的，从未体验过的。每到走班时间，都能看到走廊里同学们背着书包看着课表，前往下一节课教室的身影，时间真的是非常紧张，刚开始走班还不适应的我们，有时会有走错班级的窘况，也有忘带上课书籍的疏漏，不过在经过几天的适应，很快同学们便进入了状态，走班学习也正式进入了运行的轨道。

有时我会思考，走班学习究竟给我们带来了怎样的益处呢？

首先，可以合理安排每个同学的课时，而且同一个班上所有同学们的目标是一致的，要么都选考，要么都不选考，学习某一科目投入的精力是高度集中一致的，可以相互促进、共同进步。

其次，走班后老师在布置作业，设计考试

思绪飘零

走班学习的见解

蒋宇昆
位育中学
高二(2)班

时也会更为便捷。不选考的同学，作业就更多为基础性知识，考试难度也较缓。而选考的同学，作业就可以做些综合性更强，更有挑战性的题目，考试时老师也可以适当添加难度，为未来的等级考做好准备。

而对于我来说，自修课却是一大亮点。根据我物理历史政治的选课，一周我共有5节自修2节自习，相当于给了一天的课时任我自己安排。我倒并不担心自己会虚度那些时间，自修课于我，简直是韩信点兵多多益善。素来手脚很快的我，在晚自修的时间里有充裕的时间去完成作业。所以在自修课上，我可以自己安排做很多事情，比如做数学的精编、五星、龙门，物理的思维导图，做得乏了可以去背一些单词，甚至每周抽一节课时间去读一些历史、文学等的作品。

其实，从某种程度上来说

我的选课是不利的，班主任老师也曾经说过，因为考试的临近，到了高三自修课的价值会更大。而由于高三时我的自修课就会变少，所以高二一年我会继续尽力强化我的语数英。同时也希望有较多自修课的同学，可以根据自身的特点，比如优势学科和劣势学科，合理地分配自修课，掌控好属于你自己的时间，仔细想来，其实这也是我们位育中学一直以来强调的自主学习和自主发展的重点体现之处。

而有不少选考地理的同学，明年6月就会面临第一门的等级考。此时我想到的，是班主任老师推荐给全班同学的一本书中写到的那样：“看清你脚下的每一步路，比眺望天边更有意义。”抓紧眼前的每一天每一小时每一分钟，集中你的注意力才是最重要的。

快乐时光

我周围的新鲜事

我堂姐家养了一只狗，名曰墨墨，它是别人送给堂姐的，初来乍到好小好小，堂姐戏称它为“茶杯狗”。而我最初对它的印象是从别人对它的只言片语中拼凑出来的，直到我第一次见到它，它比我想象当中的样子好看多了，它的毛黑黑亮亮的，那种黑是一种令人赏心悦目的黑。它的眼睛水汪汪的，像宝石一样好看。

我第一次见到它是因为我去堂姐家玩，墨墨第一次看到我这个人，用十分好奇的目光观察着我，我也这样直视着它。不过，我对狗是有一点警惕的，我不敢瞧它的眼睛太久，因为电视上说，热天宠物心浮气躁，和它对视太久会咬人。

狗也爱玩儿，喜欢和小孩呆在一起，它在家和堂姐最亲，有时别人叫它它都不应呢。

我也是小孩，而且和堂姐亲热，墨墨也对我热情起来。我尝试去摸它的毛，感觉好柔软、好顺滑，舒服极了。很奇怪，我发现每次我一看墨墨，它就会转头来看我，但它原本并不在看我啊！我把这情况和堂姐一说，她笑道：“是你老看它，才发觉它在看你吧！”更奇怪的是，吃饭时我的脚放在哪儿，墨墨就蹲到哪儿，蹲在我脚上！

墨墨这么听话，还是归功于堂姐的训练呀。堂姐在它还不大的时候就训练它上厕所要到她为它准备的狗盘上；听到主人说“坐下”就要坐下……甚至，墨墨都快懂人话了，主人叫它叼什么东西，它就叼什么东西。

真厉害！我亲眼看到了墨墨的训练成果：堂姐叫它拿拖鞋，它就叼来了拖鞋，而且是堂姐平时穿的那一双；堂姐扔出两个球，叫它捡红的，它就不会捡蓝的。

更令人叹为观止的是，堂姐命令墨墨听到“吃饭”这两个字才可以吃它最爱的狗粮，而堂姐却故意考验墨墨的智商，说了些相类似的词，比如：吃面、吃货、开饭等，简直是玩转墨墨的脑细胞啊！好几次墨墨听到这些词都想要扑上去大吃狗粮，却被堂姐呵斥。可怜的墨墨！每次堂姐都要玩死它它才能吃饭。

我看得目瞪口呆，训练狗狗训练得出神入化，不可思议！培养狗听懂人话，这事儿真新鲜！

屠红妍
上海市
第四中学
六(5)班



梨 金芳亦
上海外国语大学附属中学初二(2)班

童言童语

自行车和汽车的对话

在主人的车库里，有两辆车，一辆是陈旧的自行车，一辆是舒适快捷的汽车。他们每天都会待在车库里谈话。由于汽车自命不凡，因此他常常炫耀自己的才能。

一个下雨的日子，汽车在主人的驾驶下回到车库。由于有汽车的保护，主人并没有被雨淋湿，安安全全地回到了家中。于是，汽车便开始神气活现地炫耀起自己的本事了。

“看看我，多厉害！”汽车得意洋洋地说，“下那么大的雨，我都把主人保护得好好的。而你呢？不过就是一堆会动的废铁。”“汽车先生，你说得没错。不过，你也有缺点啊！”自行车辩驳道。

“缺点？什么缺点？有本事你说给我听听，我有什么缺点。”汽车瞄了他一眼说。“汽车先生，你虽然跑得快，但是一旦遇上堵车、碰到故障，你也无能为力吧！”“得了吧！这些事故，离我还远着呢！”汽车不耐烦地答道。

可是，该发生的总会发生。有一天，当主人想发动汽车的时候，突然汽车发出了几声残喘后便熄火了。原来是发动机出了问题，汽车动不了了。

这时，主人多么需要一样交通工具来帮助他出行啊！哪怕是一辆自行车。

于是主人推出了默默无闻等候了很久的自行车。在临行前，自行车说了一句意味深长的话：“每件事物都有自己的用处，只是效果、场合不同罢了。所以，没有谁可以自命不凡，我们都是平等的。”

说完，自行车便转动起自己的轮子带着主人离开了车库。

吴泽有
上海平和学校
国五(1)班

人物素描

这一个微笑，我铭记于心

在记忆的长河中，有许多许多的事，但总有些事是难以忘却的。

记得那年的夏天，我正在早早地为十月份的书法考级作准备。可我写着写着，就没了耐心。然后，我便跑到厨房里倒了杯水，坐在桌子前面发呆。这时妈妈进来了，见我在发呆，就对我说：“你看你，三分钟热度，快点练，还不想考级啦？”我木讷地应道：“嗯，我写。”妈妈走了以后，我便拿起笔来在纸上漫不经心地写着。

星期天，我去上书法课时，老师走到我身边看我写字，见我写的字很粗糙，张了张口，却欲言又止。我本以为老师要像妈妈一样批评我，但我却看到她给了我一个亲切的微笑，对我说：“我相信你！”那一个微笑就像阳光一般照进了我的心，给了我一股向前冲的动力。因为这一个微笑，我不敢怠慢每一个字，用每天的一个小时投入到书法中，让自己充分地去享受。

李若焉
格致初级中学
预备(4)班

考级的那天终于来了，我信心满满地去写好每一个字。突然，我的心“抖”了一下，因为我看到一个我平时练习时写的最差的字，可我想到了那个微笑，我突然有了动力和冲力，将这个字尽我所能地写得最好。

几个月后，我拿到了书法考级证书，我的心中很兴奋，很激动。我再次想到那个微笑，她给予我很多，我感谢老师给了我那一个微笑，更感谢老师对我的培育。

陆佳骏
上海音乐学院
实验学校
预备(3)班

有感而发

操场素描

着蓝天。夏天的草地不像春天那样的美，但是却给人一种充满生机的感觉。即使烈日当空，草地上的大树依然昂首挺立。树阴下，一些小虫爬来爬去不知道在忙些什么。我有时候用手去摸它们，却一下子就不见了。秋日 and 冬日的草地风景可就更不一样了。秋天的草地慢慢变黄了，有些更是全黄了。高高的树上，叶子掉得很快，有时我想摘一片下来，可是刚一碰到叶子就掉下一大片。最有意思的是拿一小片饼干放在蚂

蚁面前，几十只蚂蚁围绕饼干转了一圈又一圈，交头接耳窃窃私语一番之后，终于各自站好位置，齐心协力把饼干搬进老窝。冬天的草地比较寂寞。因为昆虫都躲在家里过冬。偶尔一场大雪，草地一片洁白，我和同学们快乐地堆起一队排列整齐的小雪人。不畏严寒的腊梅树开着花，黄的，红的，粉的，白的，一朵朵、一簇簇，十分美丽，令人赏心悦目。

这就是我美丽的校园操场。我爱这一年四季有着不同景色的校园操场。

这不禁让我联想到了以前练网球的时候，打网球比赛时，我们都会由教练，根据敌我双方的情况，为我们布置战术，但你不能一直去不停地思量它，会导致注意力的分散，更重要的是，根据战术，把手头的这每一分打好，一分一分地积累，最终带来的，就是胜利的桂冠。类比到学习亦是如此，你不必去想那些很虚无缥缈的事情，就是把今天的事情做到自己的完美，把明天的事情计划得周密，那我能肯定地说，成功，会青睐你的。其实，在高考模式大改革的风潮下，有一些东西是亘古不变的，那就是踏实、坚持、勤奋、刻苦的态度。

自从打入了高二，我在很多同学们的脸上看到一些不同的东西。那是在进入高中一年后，磨练出的沉着冷静：那是在确定目标后，为梦想而追逐的神情：那是在考试临近时，化压力而为动力，努力学习的毅力。

我们要在能力范围内做最好的人，为自己的人生的道路，铺下一块块坚实的砖，让自己的未来，走得更顺，走得更轻松。

腹有诗书

遇见未知的我们

《解忧杂货店》读后感
鲁明达
市西
初级中学
初二(12)班

当我刚翻开这本《解忧杂货店》时，就不禁感叹小说的开头如此奇妙，又有点毛骨悚然，让人困惑。深夜，三个盗贼在作案后逃到了一家废弃的杂货店中，正在一片死寂的环境里，一封来自四十年前的信……东野圭吾就这样巧妙地打开了故事门锁，让我忍不住一口气地看到了书的结尾，又忍不住看第二遍、第三遍……

解忧杂货铺解决人们寄来的信上的各种困惑，是啊，每个人在面临他们的人生选择时都会困惑，或大或小，看似平凡却又不平凡的困惑。做出选择是人生中经常要遇到的难题，站在人生的十字路口，向左？还是向右？不同的选择往往会走出截然不同的人生。小说中的故事并不是简单地拼接在一起，这就是作者的智慧之处，作者将几段看似不相关的人生串起来，每个故事里的人物，都在冥冥中和浪矢杂货铺还有孤儿院“丸光园”有着千丝万缕的联系，命运之玄妙就在于你或许你的一句话，或是一次邂逅，就会影响着他人的人生。即使三个人是逃亡的小偷，但是那些看似卑微的生命背后，也可以是一颗伟大的心，而留给这世界的也绝不是惨淡的光。在被唾弃的躯体背后，谁知又有多少无奈；在被人尊敬的神秘外衣里，谁知或许是一颗冰凉的内心。

如此别具匠心的结构，作者自己设局，让读者一头雾水，又自己解局，让读者如梦初醒，犹如一盘棋，丝丝入扣。在过去和现在之中不断穿越，在讲述每一个人的故事中都戛然而止，没有结局，最后将所有情节串成一个完整的故事，时空交错，多条线索交叉并进，让人眼花缭乱，一直到结尾，人物与人物、线索与线索的关系关联起来，终于画面完整，呈现出各种普通人生组成的日本社会生活形态。小说塑造了浪矢先生伟大、让人肃然起敬的形象，或许浪矢先生就是东野圭吾向往的样子吧。分布在社会各个群体的五个人来杂货店咨询，有的接受了建议，有的没有，每个人都有自己的梦想，每个人都演绎了自己的故事。三个小偷改变了五个人的人生，五个人的咨询信也改变了三个小偷的人生，开头就是结尾，结尾亦是开头！

“地图是一张白纸，这当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。可是换个角度来看，正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图。一切全在你自己，一切都是自由的，在你面前是无限的可能。”在最后的信中，浪矢雄治这样写道，这是解忧杂货店最后的回答，也是东野圭吾告诉我们的人生哲理。最后的最后，当这个夜晚停滞于杂货店中岁月的光芒消失，人们将会迈出这个屋子，去书写虽然不一定美好，但是正是因为不可思议地充满了未知而百般精彩的人生。平凡如我们，似也看不透命运的安排和冥冥中的那一缕缕缘，似乎唯一能做的，不过是听从内心的声音，坚定地走下去，去不留下遗憾地勇敢而诚实地走下去吧，即使没人肯定你，也不要停下脚步，因为我们已经在路上，就算流泪也会有闪烁的光芒。梦想是一个义无反顾的勇士，就算战亡，也不愿当一个逃兵，眼泪有不可思议的热度燃烧这片土地。人们彼此并不知道，也许过去或者未来的自己，会与他人的命运这般紧密相连，认真作答的每一个人，其实都是在向自己发问。

纵然相交，又会如何演绎截然不同的人生？我想成为浪矢老爷爷，在别人需要的时候，静静地聆听和陪伴，一起走过那些伤痛，便已足矣。

我就读的上海音乐学院实验学校，坐落在上海著名的生态住宅区新江湾城。美丽的校园操场，一年四季有看不完的风景。我为操场画一幅素描，与你一起欣赏：

春天的操场上，且不说高大的树、碧绿的草、五颜六色的花，也不说蜻蜓在空中低飞，鸣蝉在树上长吟，蝈蝈在这里弹琴，小蜜蜂吮饱花汁，心满意足地飞走了。单是操场的草地上，就有无限趣味。蝴蝶在这里尽情表演它的曼妙舞姿。倘若你翻开一截水泥板，你会发现许许多多的蚯蚓在下面不知疲倦地忙忙碌碌。不知名的小昆虫飞来飞去，还有几只不停地在草地上爬动。而肥胖的黄蜂呢，则是伏在花朵里，悠闲地看