

# 金色池塘

成为老人的艺术算不了什么,真正的艺术在于战胜衰老。——歌德

本报副刊部主编 | 第 79 期 | 2015 年 10 月 18 日 星期日 主编:龚建星 责编:王瑜明 视觉设计:戚黎明 编辑邮箱:wyming@xmwb.com.cn

在沪郊金山,老百姓闲暇时间爱泡杯热茶,听听故事,唐秀芳是深受当地群众喜爱的“故事大王”。她是上海市故事讲述家、上海东方讲坛“法制故事演讲员”、枫泾故事大王、中国 2010 年上海世博会杰出志愿者、全国“五五”普法先进个人。

农村说故事的人很多,为何唐秀芳能脱颖而出?唐秀芳讲的故事不仅通俗易懂,表达也风趣幽默,金山方言伴着民间俚语,更加贴近村里乡亲。

## 笔耕不辍 创作梦

“隔夜食物不能吃,吃喝消费看 QS……”9 月 17 日,金山区枫泾镇一场社区活动,唐秀芳在台上为社区居民带来了一场食品安全知识宣讲。如今,金山的老百姓不仅在田间地头、街道社区里能听到唐秀芳讲故事,还能通过电波找到她。今年,金山广播电台在每天 17:40 到 18:00 专门新开了一档节目,用于播放唐秀芳用金山本土方言讲的故事。

唐秀芳出生在松江,1970 年,她嫁到了金山区枫泾镇新新村。她会下田种地干农活,还能说会唱会表演,成为了村里文工队的文艺尖兵。“秀芳,讲个故事吧……”农忙结束后,村里人都喜欢听唐秀芳说说唱唱,热心的唐秀芳也乐此不疲。她根据农民们的喜怒哀乐,先后创作了大量农村题材故事。

唐秀芳说,她自己编写了 100 多篇故事,内容包含健康养生、禁毒、家庭和谐等内容,创作灵感大多来自农村。她创作的第一个故事是《梭子婶婶》,那是根据农村计划生育而创作的。因为贴近生活,又极有说服力,很快,这个故事在农村传开了。故事一炮打响,提高了唐秀芳的创作兴趣。农村里出现子女不愿赡养老人的现象了;乡民生活好了,常常酒后驾车了……唐秀芳收集起各种典型事例,创作了一系列故事,《称老娘》《一张身份证》《血手印》等等,农民们都听,唐秀芳讲故事,好比上了一堂生动的思想教育课,记得牢,派得上用场。

为了讲好故事,唐秀芳也是蛮拼的。曾经,她准备在电视里开讲长篇故事《特殊身份的警官》。故事有 54 集,唐秀芳硬是把一集集故事啃了下来。

唐秀芳坚持创作,也终有所回报。唐秀芳讲故事 40 年,获得各种荣誉证书有 90 多本,装满了整整两大袋。2007 年她创作的故事《车祸》获全国故事大赛创作银奖,2008 年获全国“五五”普法先进个人称号,多次获得金山区各类征文比赛第一名。

## 与时俱进 学习梦

唐秀芳之所以成为高产的“故事大王”,与她一直坚持学习息息相关。“我虽然只有初中文化,但每天坚持读书看报。”唐秀芳说,她订阅了《新民晚报》《解放日报》《中国妇女报》《金山报》《快乐老年报》等近 10 份报纸杂志。这些年,唐秀芳平均每年创作故事十余个,她说:“创作的灵感一半来自现实,一半来自报刊书籍。”2010 年,由她编写的《了解世博 走进世博》《市民参与世博》《精彩世博 文明先行》3 套学习资料让金山区 100 多名世博信息宣传

从窈窕少女到古稀阿婆,从田间地头到社区学校,71 岁的唐秀芳不管何时何地,都愿意在群众中找一方天地,讲三两故事,服务百姓又愉悦自己。



## 执著追梦的「故事大王」

文/柳丰 冯李华 图/陈黎浩

她再次申请入党,依旧没成功。冷静下来后,她对自己说:“我要做一个村民喜欢的村干部,不落落后于他党员干部。”

说到做到。因为在妇女干部和地毯厂厂长的岗位上干得很出色,她被公社招聘到当时的枫围文化站负责图书管理工作。这一干,她连续 8 年被评为金山县图书管理先进工作者第一名。2005 年,枫泾镇作为上海市开展农村保持共产党员先进性教育活动的试点单位,她作为“故事大篷车”的创作员负责下基层采访党员。采访中,她被各优秀党员的创造力和凝聚力打动,她入党的热情又一次被点燃,这次,她终于如愿以偿得到了党组织的接纳。2008 年 8 月 8 日,唐秀芳实现了自己夙愿,成为一名新党员。

2010 年 6 月,唐秀芳将 2000 元党员互助金送到了枫泾镇党员服务中心,这笔钱将用来帮助枫泾镇的困难老党员。在她看来,自己和年轻人不一样,那么年纪还有机会入党,机会来之不易。

平日里,只要镇上、居委会组织捐款,她一定慷慨解囊,出去演出从不要接送,坚持坐公交车来回。唐秀芳说:“同样是四个轮子,我坐公交车可以把油费节省下来,用到更需要的地方。”在金山,唐秀芳的足迹遍布全部 124 个行政村,“每个村的位置我都能用笔画出来。”她说。

采访中,唐秀芳的手机不时响起,让我们惊讶的是她的手机铃声是铿锵有力的“咱当兵的人,有啥不一样……”唐秀芳说,习主席提出“中国梦”,她热爱学习,热爱创作,热爱为老百姓讲故事,这些就是她的中国梦。就像“咱当兵的人,有啥不一样”的铃声一样,唐秀芳的激情不老,在追梦的路上一路执著,一路高歌……

## 讲故事的人和有故事的人

老老琐言

文/剑箫

老话讲,“戏法人人会变,各有巧妙不同。”对于会讲故事的人来说,这句老话同样适合。

会讲故事的人,是有本事的人。有的人,满腹经纶,可就是倒不出,倒不好,说明他不是个中好手。

如果说,说教可以改变人的心智和举止,那么,讲故事是有过之而无不及的。历史上,给予普通百姓的思想影响,究竟是《孔子家语》《朱子语类》大,还是《三国演义》《水浒传》大呢?相信人们是可以作出明确判断的。

因此,故事虽为小道,实则能量

甚巨。《二十四孝》尽管颇多荒诞不经,但它的辐射范围之广,熏陶人心之深,是历史上无论哪本圣贤书都办不到的。原因就在它会讲故事。

会讲故事是一个方面,有故事的人是另一个方面。有的人会讲故事,可是其本身却是个没有故事,或者只有“反面故事”的人,他讲的故事恐怕不太有人相信,也是行之不远的;只有会讲故事,并且讲故事的人本身就是一个拿得上台面的故事,他讲的故事才有人听,才会产生积极的效果。

谓予不信,证诸唐秀芳可也。

员受益。

在唐秀芳家里,老伴被她“打发”到了另一房间,在她一人“占据”的大房间里,橱里、台子上、床上,统统摆满了书。“每晚我不看 2 小时的书就睡不着。”“半夜里,有了灵感,我立马要起床,泡杯浓茶就开始写,不然年纪大了要忘掉的。”她说。采访中,唐秀芳拿出好几本学习笔记本,我们翻阅了几本,每本都记得满满的。其中一本已经泛黄的笔记本,竟然已有 30 多年的历史。

唐秀芳已 71 岁高龄,为何还要如此卖力地学习呢?唐秀芳说,几年前,她第一次听到上海要开“世博会”时,还以为是全世界的博士要到上海来开会。儿子跟她解释后,她才搞明白世博会是怎么回事。“闹了一场笑话,这促使我每天看报读书两小时,了解新知识、新动态。”

去年,在 2014 年市民文化节中华优

秀传统知识大赛决赛上,唐秀芳是年龄最大的参赛者,但她的精气神丝毫不输给“80、90 后”,在现场,她用洪亮地道的枫泾话作自我介绍后,还结合试题,向评委声情并茂地介绍枫泾四宝的传说。

## 无怨无悔 入党梦

年轻时,唐秀芳干练、上进,嫁到金山后,不仅赢得了村民的喜爱,也获得了组织的认可,很快担任了村里的妇女干部和地毯厂厂长。

“那时候年轻,对未来充满了美好的理想。”唐秀芳说,在工作中,身边许多党员干部身上的朴实无华,一心为民服务的形象一直感染着她。因此,她积极表现希望能早日入党。然而,当她向村党支部递交了第一份入党申请书并全票通过入党积极分子的推选后,却因为自己的叔父在台湾,没通过审批。第二年,

采访手记

## 再努力把干到 80 岁

“唐秀芳工作室”位于枫泾镇社区文化活动中心 3 楼。我们的对话,就在这个布置温馨、环境清新的房间内。

两年前的 10 月 8 日,“唐秀芳工作室”正式揭牌成立。这个以唐秀芳名字命名的工作室主要承担着故事创作、宣传演讲、民事纠纷、矛盾调解和化解、培养方言故事队伍、禁毒宣传、“老伙伴”计划志愿者培训等工作。其中,唐秀芳是带头人,她和四名“徒弟”在工作日内,只要没有外出活动,都会在办公室内当班。

“我今年已经 71 岁了,这年纪依然每天来工作室上班,争取干到 80 岁!”唐秀芳用她标志性的大嗓门开心地说。工作室成立两年来,唐秀芳深入到金山各村、居,志愿宣讲形势政策,开展纠纷调解,传播方言故事……

眼前的这个古稀老人似乎永远不知疲倦。“保持快乐的心态投入到工作中去,你就能有使不完的力气。”唐秀芳不管走到哪里,大家都能看到她和蔼的笑容。

岁月无情,容颜易老。当青丝变成银发,唐秀芳依然行走在为民服务的道路上,一路芬芳,一路烂漫。