

第 17 届中国上海国际艺术节特别报道

50岁舞蹈奇才“挂靴” 纪莲“虾米鞠躬”致谢



艺术节·看点啥

一次又一次,希薇·纪莲把身体弯成虾米形状,对台下拍手拍得疯狂的观众鞠躬致谢。灯光亮起,观众全体起立,掌声依然如暴风骤雨,毫无减弱的趋势——昨日的上海文化广场,传奇舞蹈女王希薇·纪莲用 4 支舞蹈,向过去的自己和观众告别。1000 多名上海观众在现场,见证了这位 50 岁舞蹈奇才的“挂靴”之路。虽然观众期望腿脚笔直的“六点钟”经典动作没有出现,但已经五十岁的纪莲昨晚依然光彩照人。

四支舞蹈

昨日演出的剧目,云集了 4 位对希薇·纪莲舞蹈生涯有重要影响的著名编舞大师的创作,其中,阿库·汉姆的《技巧》和罗素·马利方的《从此以后》为新创作品,威廉·弗赛斯的《双人舞 2015》和马兹·艾克的《再会》为已有作品。弗赛斯的作品由英国萨德勒·威尔斯剧院的两名专业男舞者布莱吉尔·乔卡和莱利·沃兹完成,而纪莲自己则演绎了其余的三支舞蹈。

著名舞者、上海歌舞团艺术总监黄豆豆告诉记者,第一支舞蹈《技巧》的编导阿库·汉姆是十年前崛起的、在世界舞坛中最具代表性的中生代编舞家,他把传统印度舞的语汇和当代舞语汇进行了融合。《技巧》的配乐中,观众可以听到许多东方元素。纪莲在表演时剔除了芭蕾舞演员的传统,换成了一个全新的自我。

传世佳作

许多观众都很喜欢纪莲于昨晚演绎的最后一支舞蹈,由马兹·艾克编导的《再会》。对中国观众来说,马兹·艾克是一个比较陌生的名字,他曾在上世纪八九十年代时担任瑞典的寇尔贝舞团的驻团编导和艺术总监。这支舞的诞生也充满传奇,据说,两位舞蹈界的天才仅用了 14 天时间,就打磨出了这样一部佳作。

《再会》的故事性很强,这是艾克编舞的最大特点,舞蹈的服装色彩也十分鲜艳,纪莲身着家庭主妇的黄色半身裙和针织开衫,从舞台中央的一道投影出来的门走出。舞蹈的背景音乐是贝多芬的钢琴奏鸣曲,编导把自己对人生的概念通过舞蹈展现出来。

灯光精致

《再会》中,和舞蹈配合的多媒体灯光也令人印象深刻,舞蹈伊始,舞台中央出现一个灯影幻化而成的大门,虚幻中带着真

对于签名与合影要求来者不拒——

“不小姐”印象

艺术节·人物像

在希薇·纪莲的脸书上,有一幅动图:一只大象正在蹦蹦跳,旁边纪莲用英语写着“和我一样”。像她这样一个特立独行的舞蹈天才,在人生的蹦蹦跳上用同样的努力忽高忽低,既有聚光灯下的万众欢呼,也得了“文化叛徒”“不小姐”(miss no)的外号。这次来到上海,在对纪莲的采访中,记者发现了一个和传说中不一样的“不小姐”。

舞台上严苛

纪莲对舞台的要求近乎严苛,演出中每一盏灯光的强弱,每一个光圈的大小,每一处音响的高低,都要亲身体会、调试。对于调试的时间,她也需要工作人员的绝对服从,必须在规定的时间段中,做完所有要求的事情。记者获悉,从 17 日上午 9 点开始,因为装台进度的延迟,纪莲和中方技术人员多番交流,为此,她在舞台上站了足足



实。纪莲放大的五官在门中闪烁,真实的舞者肢体和幻化的光影交叠,各种形状一闪即逝。资深舞蹈专家徐森忠表示,灯光的变幻,暗示着舞者所扮演的人物的情绪时而孤独自闭,时而澎湃激烈。“这让上海的舞蹈者们反思,如何让多媒体在演出中变成和舞蹈相辅相成的艺术手段,而不仅仅是漂亮却浮于表面的舞美效果。”黄豆豆说。

7 小时没有休息。对于舞美人员提出的一些方案,她充分显示出“不小姐”的严苛。

生活中随和

令人惊讶的是,生活中的“不小姐”却很随和,没有对接待人员提出任何要求。接待人李先生告诉记者,在纪莲到上海之前,舞团的巡演经理曾提出很多接待条件,例如纪莲的房中必须置有按摩床,以便她排练后的放松;舞台上要放冰块,因为纪莲习惯用冰冷敷疼痛的肌肉;以及必须有单独的休息室。谁知纪莲本人却对这些并不在意,她甚至要求和舞团演员们共用一间休息室,“因为我喜欢和他们待在一起。”她说。

只有一次,纪莲对接送她的司机发了火,因为司机迟到了五分钟。她很生气,“我不能让全体演员等我。”此后,她不再乘坐组委会安排的车辆,而是每次都自己打的前往剧场。

心目中女神

据悉,纪莲这次的亚洲巡演分为五站,分别是台湾、北京、上海和日本东京等。因为演出顺序的关系,她要在短期内出入境中国两次。“在签证问题上,纪莲很纠结,她专门发电邮问了好几次。”艺术节组委会的工作人员告诉记者,当顺利拿到签证之后,纪莲特别高兴,专门致电组委会称:“太好了,我终于能来中国演出了。”

昨日演出结束,纪莲带着团里的舞者用鞠躬回应观众的热烈掌声,脸笑得很甜,腰弯得很低。热情的粉丝们在她回宾馆的路上堵着,希望能再看一眼心目中的“女神”。纪莲看到了剧院门口的人群之后,专门下车,对于签名与合影的要求来者不拒。

本报记者 张艺

北京舞蹈评论家曹语凡认为,纪莲舞蹈动作难度之高,令普通舞者望尘莫及。她的许多动作都是在多项空间里完成的,简单来说,就是手、脚与头会在不同水平空间和方向上。她的旋转也不是传统芭蕾舞里那种 360 度的流线型旋转,而是四肢像一棵树一样优美地伸出去缓慢地旋转,流动变化、极富张力。

本报记者 张艺

艺术节·每日记

观众和艺术家的互动,决定艺术当下的成败;青年观众和青年艺术家的互动,决定艺术今后的走向。青年观众,大隐隐于市。青年艺术家,相对算显性。因而,扶持青年艺术家势在必行。

昨晚,第 17 届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周”启幕。来自捷克的布拉格交响乐团与“扶青计划”委约艺术家——周娟,在大剧院上演了一台颇有意思的作品《悟空五则》,以充满戏剧张力的音乐,演绎了面对现实社会的矛盾内心。同时,著名现代舞团“云门 2”、“巴赫与昆曲跨时空对话”以及柏林绍宾纳艺术总监奥斯特玛雅的艺术讲座,近 20 场活动在上海戏剧学院同时启动。

上戏的校园也像是一个小型青年艺术节,室内室外遍布演出,辩论赛、讲座、展览各种形式的文艺活动此起彼伏。改编自“雨果奖”获得者刘慈欣小说《朝闻道》的多媒体科幻互动剧场、戏班乐队为新作电影短片《斩·断》等,这些“前无来者”的跨界艺术形式,还真令人期待呢!

生力军在行动,描绘着未来的艺术蓝图! 朱光

18 个国家 22 个
艺术节发起圆桌会议

倡“一带一路” 文化艺术合作



■ 牧羊人乐队在演出 本报记者 郭新洋摄

本报讯(首席记者 朱光)来自“一带一路”沿线的 18 个国家及其 22 个艺术节专业人士,昨天在沪参加由第 17 届中国上海国际艺术节发起的“一带一路”艺术圆桌会议,并发出“一带一路”文化艺术合作倡议。

“跨越国界与传统,打通文化疆域新丝路”是圆桌会议的主题。来自中国上海国际艺术节、捷克布拉格之春音乐节、印度新德里国际艺术节、以色列艺术节等多个艺术节的代表在论坛进行了主旨发言,从各自的角度畅想了彼此的合作与交流。

在“文化先行”的理念下,与会国家及其艺术节代表共同发起以“多样、合作、促进、示范”为宗旨,成立“一带一路”艺术节合作发展网络。具体体现在涵盖表演艺术、视觉艺术等多个领域的多层次、立体化合作交流,将通过内容交换、艺术家对话、人才培养等多种形式,共同鼓励文化艺术的创新、提高和普及。

青年,是艺术的生力军