

# 欧洲古董家具“洼地”渐现



19世纪法国瓷匾装饰淑女柜式写字桌

在今年的香港秋拍市场上,攻玉山房藏明式家具专场却竞拍激烈,38件套拍品全数拍出,成绩骄人,不少更超越高估价多倍成交。在业内人士看来,明清家具屡创天价,将使得欧洲古董家具的“洼地”效应逐渐显现出来。

在西方的拍卖市场上,欧洲古典家具是非常重要的一个门类,特别是在来自于豪门的名家旧藏更是可遇难求。近日,在上海大剧院画廊举行的《鉴古言今—收藏是世纪的对话》十九世纪欧洲古董家具及装饰艺术展上,一件罗斯柴尔德家族旧藏的欧洲古董家具就曾是当年拍卖市场上的“宠儿”。

罗斯柴尔德家族(Rothschild Family)是欧洲乃至世界久负盛名的金融家族。这件罗斯柴尔德家族城堡的写字桌。这个制造于约1840年的法国瓷匾装饰淑女柜式写字桌,通体以鎏金铜饰装饰,彰显贵族气息;绘以盛放的夏花与粉色玫瑰的粉蓝色赛弗勒风格瓷匾释放出婉约唯美的淑女气质。这件品质杰出的写字桌曾参加过20世纪最重要、影响最深刻的拍卖会,各大报纸媒体报道为“世纪拍卖”,轰动一时,由此可见这件写字桌的历史地位。

此次展览中所有家具均经过当今最具权威的欧洲家具艺术史家、鉴赏家克里斯多夫·潘恩先生的亲自鉴定并出具证书。克里斯多夫·潘恩先生对十九世纪西欧家具的研究与鉴定水平,世人无出其右。在西洋古董家具的领域里,专家们普遍接受并沿用他所制定的判断时代、风格以及真伪的诸多标准,他还设定了许多专有名词与提法也已成为国际通用的专业语言。人称他的学术著作是欧洲古董家具界的“圣经”。此外,他在著名的伦敦拍卖公司“苏富比”家具部主持业务达25年之久,具有极为丰富的实践经验,全球许多政要富豪都聘他为私家收藏顾问。

在国际拍卖市场中,西洋古董家具是一个非常成熟的艺术收藏门类,苏富比、佳士得等国际知名拍卖公司在每年春秋两季的拍卖会上都会推出古董家具的专场,包括18世纪法国家具和装饰艺术等。在法国超过20家拍卖行平均每个月都会举行一场西洋古董家具拍卖会。在中国,古董家具市场刚刚开始发展,一些中国拍卖公司开始涉足欧洲古董家具拍卖。

资深专家表示,19世纪古典家具的风格来自对十七世纪欧洲王室家具的复古之风,当时新兴的资产阶级特别崇拜法国路易十四时代的王室与贵族的风格,古典家具中尤其珍贵的是顶级家具制造商的精品,而此次的展品中有不少是这些世界顶级制造商的精品杰作,值得广大的藏家挑选并学习。

佳宇



## 黄杨木雕引人关注

上海新世界珍宝馆近日迎来了第50期展览——大师珍藏品系列荟展50期回眸。此次展览作为大师珍藏品系列荟展50期的回眸,特地邀请到多位曾经前来参展的在工艺美术界极具影响力的大师携带他们的臻品佳作前来参加。这些展品品类丰富,包括:陶瓷、木雕、牙雕、苏绣、玉雕、紫砂艺术、铜艺、文房四宝等。它们以独特的样貌,诠释了中华手工艺经典的经典。其中,中国工艺美术大师叶萌春的黄杨木雕《八骏图》(见上图)等作品引起了很多人的关注。

黄杨木雕,以黄杨木为材料的雕刻艺术,乃传统木雕工艺的衍生品,发源于浙江省乐清市。黄杨木,木质坚韧,纹理细腻,古朴雅致,馨香怡人,在我国的生长范围较广,是热带、温带常见的常绿植物。然其生长极其缓慢,有着“千年黄杨碗口粗”之说。乐清黄杨木雕,与东阳木雕、青田石雕,并称“浙江三雕”,2006年被列入我国首批非物质文化遗产名录,相传为叶氏黄杨木雕创始人叶承荣所创,故其又被尊称为乐清黄杨木雕始祖。叶氏将此艺术代代相传,发展成为对于中国黄杨木雕技艺传承有着举足轻重之影响并独树一帜的家族。著名黄杨木雕艺术家叶茂纪、叶卓如,乐清黄杨木雕第一位国家级大师叶润周,中国工艺美术大师虞金顺、虞定良、叶萌春等一批泰斗级人物均源自叶氏。因而,叶氏堪称“中国黄杨木雕世家”。

2010年4月8日,一件清雍正·御制黄杨木雕“灵芝”如意,在香港苏富比拍出1186万元的高价。

德安

# 海外拍卖行 关注上海滩

今天,佳士得拍卖行在上海举行秋拍,其中西方艺术类别中印象派及现代艺术的亮点之一为奥古斯特·罗丹的雕塑作品《捧着花瓶的女神柱》,此亦为佳士得首次于内地拍卖这位雕塑大师的作品。

海外拍卖行对于上海的关注度,也可以从近期在申城举行的拍卖预展中可见一斑。在香港邦瀚斯2015秋拍上海巡展中,最大的亮点是开设了香港首场“版画、摄影和纸上作品”专场,包括安迪·沃霍(Andy Warhol)、达明·赫斯特(Damien Hirst)、草间弥生、奈良美智、何藩等在内的国际知名当代艺术家的版画、摄影和纸上作品。本专场将呈现101件拍品,其中的重要作品将于上海展出。拍品的价格定在8千港元至90万港元(部分拍品不设底价)之间,无论对于新旧藏家而言都极具吸引力。

邦瀚斯的专家表示,不少人对于有版数(edition)艺术作品或许存有误解,以为有版



达明·赫斯特的版画

数作品只不过是一些简单的重新复制品,欠缺艺术价值。其实,大部分有版数艺术作品都是经过繁复精密的仪器和技术制作而成的,若加上艺术家签署,就更突显其独一无二之处。

虽然相比北京,上海的拍卖成交总额并不大,但是谁也不能否认上海对于整个艺术市场的影响力。海外拍卖行纷至沓来,推出全新的拍品和专场,就是希望通过上海这个国际化的艺术窗口,来吸引新老藏家。

肖彤

# 清代“清明上河图”惊艳香港秋拍



这段时间,在故宫举行的石渠宝笈特展吸引了众多的观众,特别是《清明上河图》更是成为了最受欢迎的展品之一。而在10月初举行的保利香港2015年秋季拍卖会上,有一件与《清明上河图》都是长卷式写实风俗画的代表——清代画家冯宁《金陵图》的亮相,以5192万港币成交。在业界看来,这件作品属于国宝级画作,具有极高的文化价值与史料价值。(图为部分手卷)

冯宁,善画人物、楼阁,《金陵图》是其在乾隆五十九年十一月奉皇帝之命绘制而成。作品以宋代宫廷画家所绘《宋院本金陵图》为蓝本,描绘了宋代金陵城乡的地理风貌和乡土民情,是乾隆皇帝推崇文化事业的最佳写照。画面大体分为三段:第一段主要描绘金陵城的东郊乡野景致;第二段截取了从东门(在今通济门一带)至城西下水门(在今西水关一带),内秦淮河畔的市井风貌;第三段则展现了下水门外的郊野风光。在近11米长的画卷中,仅人物形象就有400余个,可谓蔚然壮观。

《金陵图》手卷的尺寸为35x1050厘米,原深藏于宫中,经清代多位皇帝的品鉴,著录于《秘殿珠林石渠宝笈汇编》。此画在1922年被溥仪赏赐给溥杰后流传宫外,寄存在天津英租界。溥仪北上后,此作或被转运至“伪满洲国”长春行宫。1945年日本无条件投降后,大量文物被溥仪丢弃在“小白楼”,后被毁坏或被变卖,成为当时俗称“东北货”。而冯宁此画极有可能是被当时的官兵抢去贩卖,后被张氏边业银行的总裁彭贤所得,一直被其家族递藏至今,此次也是其首次出现在拍卖市场上。

方向

**J 上海金沪拍卖有限公司**  
2015年秋季大型拍卖会 www.jhsen.com.cn

★拍卖标的: 书画815件、杂项86件、奇石12尊  
★拍卖时间: 书画专场 2015年11月11日9:30  
杂项、奇石专场 时间顺延  
★拍卖地点: 上海延安饭店一楼鸿运厅(延安中路1111号)  
★书画和奇石预展时间: 2015年11月9日-10日 10:00-18:30  
★书画和奇石预展地点: 上海延安饭店(延安中路1111号)  
★杂项预展时间: 2015年11月5日-10日 9:00-17:00  
★杂项预展地点: 长阳路2588号近隆昌路电力科技园406室

★垂询电话: 021-35303599 13501819358  
竞买人凭有效证件并支付保证金贰万元人民币,办理登记手续,领取号牌方可参加竞拍。  
为感谢各位藏家及朋友支持和厚爱,本公司常年法律顾问单位上海金沪律师事务所预展期间为莅临来宾提供**免费法律**咨询。