

“金牌团队”何以频出口碑之作？

——从《他来了，请闭眼》再夺全国收视第一说起

文化娱乐现象 述评

全新尝试又成功

由霍建华、马思纯、王凯等主演的《他来了，请闭眼》，不仅有丁墨同名小说创下五千万次的阅读量这一优质基础，更有《琅琊榜》编剧海宴改编增强的戏剧冲突与视觉美感，使这部周播剧言情与悬疑双线并行，风格在凌厉冷冽与清新唯美之间自由转换，令人耳目一新，再次体现了这一制作团队的高水准，证明了这一团队对新题材、新故事及网络IP的超强把控能力。它以强烈的剧情悬念、甜蜜的爱情故事、紧张的戏剧节奏、唯美的画面构图，使观众宁愿苦苦等上一周，也要追看这部出手不凡、令人充满期待感的周播剧。这对观众来说，侯鸿亮团队已在荧屏流行雷人剧、狗血剧的当下成了值得信任的品牌，正因为他们每一部都坚持这么高标准，从而赢得了“良心团队”的称号。而对侯鸿亮团队来说，这一周播样式和悬疑题材，又是一个全新的成功尝试。尤其拍摄与国际接轨的周播剧要求更高，要让观众耐心等上一周，许多情节、细节、悬念、人物要求比日播剧都要严。有观众风趣地说，虽然剧名是《他来了，请闭眼》，但看侯鸿亮团队的新剧，应该是“他来了，请睁眼”，一定不会让人失望。

正在东方卫视热播的周播剧《他来了，请闭眼》开播两周，均位居全国同时段收视第一，再次书写了以制片人侯鸿亮为首的制作团队继《闯关东》《老农民》《北平无战事》《伪装者》《琅琊榜》等剧后的收视传奇。这一由侯鸿亮、孔笙、李雪等人组成的金牌团队在急功近利的影视圈中逆流而上，潜心创作，推出了一部精品力作，成了荧屏收视大战的“常胜将军”和“金字招牌”……

收获尊重很艰难

这是一个对专业充满理想的团队。对于一部部新剧连夺高收视，侯鸿亮说：“我们不想迎合市场热点，去做一些急功近利的剧，如那些胡编乱造的宫斗、家斗戏等我们从来不敢拍，而是想拍一些我们认为有点价值有点意义的剧。在如今审美模糊的影视剧行业，坚守画面的品质是整个团队的底线。这些年，我们走得很艰难。因为，市场往往不是这样选择，喜欢跟风，追逐热点，你要创新就很难。”侯鸿亮举例说，当初，他们拍的战争戏火了，电视台只要你的战争戏，其他戏就不要。如一部《父母爱情》就被拖了很久，最后折

腾了大半年才得以播出，但最终仅以2.29%的平均收视率位居央视两年收视最高。去年被网友称为最靠谱抗战剧的《长沙》同样如此。他感叹道，10多年来，几乎每一部新的尝试都很难，一直伴随着质疑声，但每次成功后都能收获一份尊重。经过这么多年艰辛，凭着一部部口碑之作，这一团队终于一步步走出困境最终赢得了尊重。这一年，在《北平无战事》《伪装者》《琅琊榜》《他来了，请闭眼》连续问鼎，这无疑奠定了这一“良心团队”的江湖地位。

赢得品牌走长远

时下不少剧组为抢大牌明星，片酬要占成本70%，使制作费用捉

■《他来了，请闭眼》剧照



马上评

有一种坚守叫良心

不少荧屏节目一旦红了，大多会有制作宝典、拍摄秘诀等传出。对此，侯鸿亮的回答是没有秘诀。但他强调了这一团队成功背后的认真。正是这种严谨，使他们迎来了一次成功的“大爆发”。近两个月，《伪装者》《琅琊榜》《他来了，请闭眼》接连收视问鼎。这一团队俨然成了“良心剧”的代名词。

在荧屏流行急功近利、粗制滥造的当下，这种认真和严谨显得有点特立独行，甚至有点不合时宜，一时还有悖于赚钱效应，会引来发行尴尬。但这一志同道合的创作群体更尊重艺术品质，并持之以恒地坚守他们的底线，面对市场大潮冲击毫不退让。哪怕面临风险，面对困境。

这一男人帮的成功秘诀在哪里？恐怕正是这种不愿随波逐流的态度和对文化的顽强坚守。 俞亮鑫

用歌声伴文艺青年致青春

朴树在上海带领全场合唱《生如夏花》

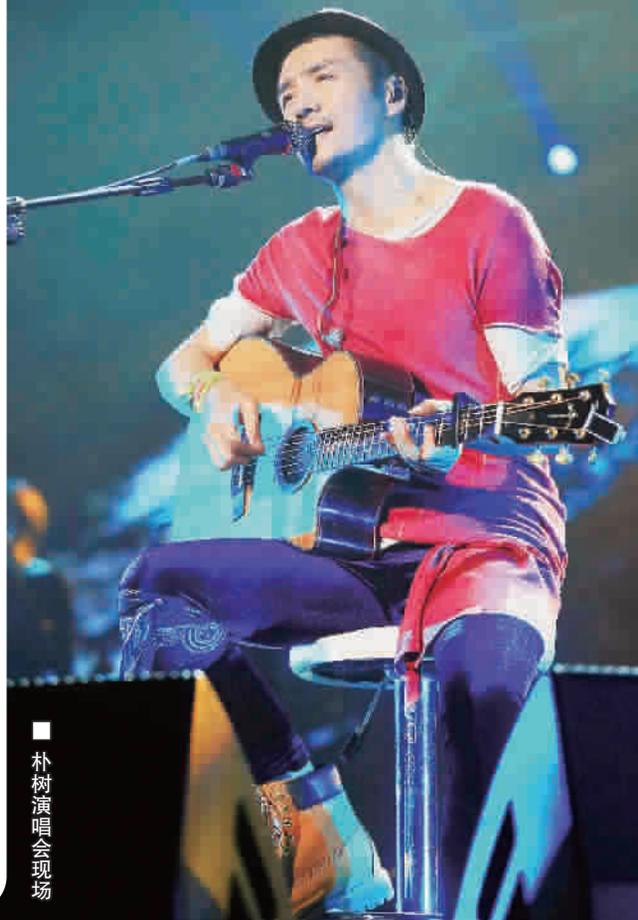
“陪伴是最长情的告白，‘好好地’不只是一场演唱会，更是一部青春纪录片。”前天晚上，当第二遍全场合唱《生如夏花》，当又一次清唱了半首《平凡之路》，朴树2015“好好地”全国巡回演唱会上海站在奔驰中心落下帷幕。

在早前的北京场演唱会举办时，就有人调侃：“全北京所有的文艺青年都去看朴树了。”如今距离朴树2003年的专辑《生如夏花》已过去整整12年，但这个习惯叠穿两件汗衫的大男孩依旧是华语乐坛最具号召力的原创音乐人之一，巡演门票刚宣布开售就顷刻售罄，昨晚的奔驰文化中心几乎“山顶”上都坐满了年轻或不再年轻的面孔，而朴树，将他为人熟知的经典歌曲一一唱尽，与歌迷共同追忆青春。

昨晚的朴树，一件红色汗衫，一条黑色裤子，一双工装鞋，没有华丽的演出服，没有眼花缭乱的舞台设计，站在三把吉他中间，他为上海歌迷送上了最具文艺气质的歌声和现场。和以往一样，朴树依然寡言、少语，只是一首接一首地唱歌。即便偶尔说话，也是拿着歌词调侃自己和以往一样忘词的坏习惯。但和以往不一样的是，他将《New Boy》《别，千万别》等歌曲进行全新编曲，使其现场感更强，熟悉中又添新意；他把《Colorful Day》《白桦林》《生如夏花》《平凡之路》《那些花儿》唱得比任何时候都用力，他一遍遍反复地跟歌迷说，要做一个开放的人、开心的人。

本报记者 孙佳音

朴树演唱会现场



退出 MTV 欧洲音乐奖

张靓颖：遭不公正待遇

本报讯（记者 孙佳音）昨日，在2015 MTV EMA（MTV 欧洲音乐奖）盛典现场，由于认为受到了主办方的歧视和不公平待遇，张靓颖当场决定退出。其团队工作人员回应称：“上台领奖是最基本的对投票歌迷的尊重、对音乐的尊重也是对艺人的尊重，后台领奖实在太不公平。”

2015 MTV EMA 于10月25日在意大利米兰举办。早前，MTV 公布了其“全球最佳艺人”第一轮投票结果，张靓颖从众多候选人中成

功获得2015 MTV EMA“中国大陆及香港地区最佳艺人”称号，并于近日临时协调档期飞抵米兰，准备出席颁奖盛典。

但是，张靓颖与团队昨晚被主办方临时告知，由于其他国家候选艺人未能全部到齐，包括张靓颖在内的候选此奖项的全部艺人需在后台参与领奖。张靓颖及团队认为受到了不公平且带有歧视性的对待，决定正式退出 MTV 欧洲音乐奖（EMA）红毯环节与全部评选活动。

肖洛姆·阿莱汉姆研究中心在沪成立

本报讯（记者 王剑虹）日前，乌克兰研究中心暨世界文化名人、犹太文豪肖洛姆·阿莱汉姆研究中心在上海外国语大学成立。成立仪式上，年近九旬的上海文史馆官员、翻译家、肖洛姆·阿莱汉姆研究专家姚以恩作了“我的肖洛姆·阿莱汉姆研究”的专题报告。

肖洛姆·阿莱汉姆在他长达36

年的文学创作生涯中，完成了多部中长篇小说、书信体小说、自传体小说和许多剧本，尤其是他的剧本《卖牛奶的台维》被改编成音乐剧《屋顶上的提琴手》，在纽约百老汇帝国剧院连续上演3200多场次，同时在美国以外的20多个国家上演，在1971年更是被拍摄成电影并获当年奥斯卡3项大奖。

纪录片《陈家泠》获奖

本报讯（记者 乐梦融）上影集团出品、贾樟柯监制的彩色宽银幕纪录片《陈家泠》，荣获第二届中澳

国际电影节最佳纪录片奖。电影节由国家新闻出版广电总局电影局、澳大利亚澳华集团主办，10月25日晚在布里斯班会展中心举行颁奖典礼，数千名中澳影迷出席。

经典朗诵大赛昨决赛

本报讯（记者 江跃中）昨天，由市演讲与口语传播研究会、市语言文字工作者协会、市社区文化活动中心协会和普陀区长征镇政府

主办的“长征杯”中华经典朗诵大赛决赛，在长征镇社区文化活动中心举行。

大赛自今年8月开赛以来，吸引了全市12个区几千人的广泛关注参与，200多人直接参与比赛。